

introducción *El edificio y sus colecciones*

El edificio tardoneoclásico

del museo lo diseñó el arquitecto Juan Daura en 1838 remodelando parte del desamortizado convento de San Francisco. Su amplia fachada principal se abre a la Plaza de Mina, que fue la primitiva huerta del conjunto monacal.

En 1852,

la Academia de Bellas Artes destinó a museo algunas de sus dependencias, constituyendo el Museo Provincial de Bellas Artes con cuadros que se pudieron recuperar de los fondos de los conventos religiosos afectados por la desamortización del ministro Mendizábal.

El hallazgo, en 1887,

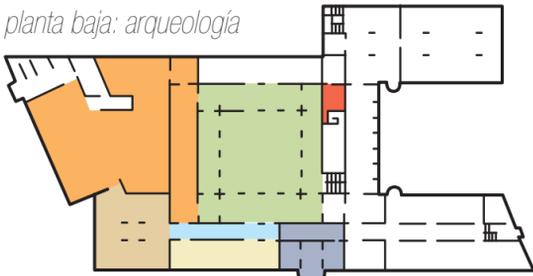
del magnífico sarcófago antropoide masculino supuso un auténtico reto para la investigación arqueológica y el impulso para la creación del Museo Arqueológico. Las distintas campañas de excavaciones en el suelo gaditano a partir de este hallazgo configuran poco a poco el núcleo fundamental de las actuales colecciones de arqueología del museo, aunque, como es natural, las intervenciones de los últimos años han supuesto un aporte muy importante.

En 1970 se unifican

ambos museos bajo la denominación actual de Museo de Cádiz. Tras la remodelación integral definida en el Plan Director de 1980, primera actuación de este tipo en un museo español, la distribución del museo gira en torno al patio central, organizándose la planta baja para la sección de Arqueología, la planta primera para la de Bellas Artes y la segunda para Etnografía y Arte Contemporáneo.

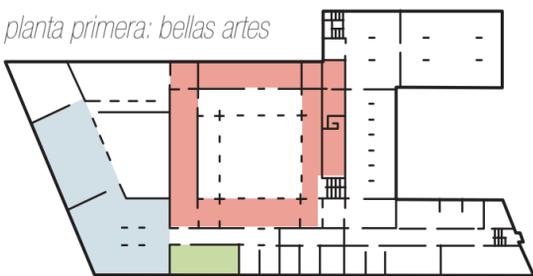
Los fondos, en algunos casos de carácter excepcional, nos permiten asegurar una visita amena y de alto contenido artístico que indica la importancia de la ciudad y de la propia provincia gaditana, sobre todo en el milenio que transcurre del siglo VIII a.C. al siglo III de nuestra Era.

planta baja: arqueología



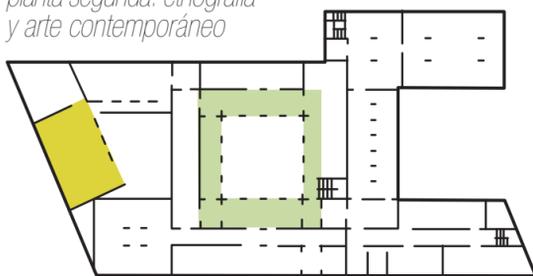
- Vestíbulo
- SALA I. Prehistoria
- SALA II. Colonizaciones
- SALAS III-VII. Época romana
- SALA VIII. Época medieval, moderna y contemporánea
- Patio de Bellas Artes

planta primera: bellas artes



- SALA VI. Gabinete numismático
- SALAS I-IV. Siglos XVI-XVIII
- SALAS V-VII. Siglos XIX-XX

planta segunda: etnografía y arte contemporáneo



- Titeres de la Tía Norica
- Arte contemporáneo

fotografías de carmen romero y guillermo mento

En lo que respecta a los fondos arqueológicos, la historia marcha de forma paralela a las Bellas Artes, como dos museos con entidad independiente hasta que en 1970 se organiza el Patronato Nacional de Museos que unifica los antiguos Museo Provincial de Bellas Artes y Arqueológico Provincial en el único Museo de Cádiz, situación que continúa en la actualidad.

El Museo Arqueológico nace tras el hallazgo en 1887 del magnífico sarcófago antropoide fenicio, que supone un auténtico reto, no sólo para la museística gaditana, sino para la propia investigación arqueológica, que experimenta un gran auge. Las distintas campañas de excavaciones en el suelo gaditano a partir de este hallazgo configuran poco a poco el núcleo fundamental de las actuales colecciones de arqueología del museo, aunque, como es natural, las intervenciones de los últimos años han supuesto un aporte muy importante.

Ya unificados los museos gaditanos, se acomete a partir de 1980 un Plan Director, que plantea la remodelación completa y planificada de todo el museo y que, por otra parte, supone la primera actuación de este tipo en un museo español, sirviendo como modelo a otras intervenciones posteriores.

El objetivo de la instalación es ofrecer una visita agradable, instructiva y clara. Para ello se ha procurado seleccionar los materiales, evitando cansar al visitante, y presentar distintos niveles de información, para el simple curioso y para el erudito o investigador. Los materiales, en algunos casos de carácter excepcional, nos permiten asegurar una visita amena y de alto contenido artístico que indica la importancia de la ciudad y de la propia provincia gaditana, sobre todo en el milenio que transcurre del siglo VIII a.C. al siglo III de nuestra Era.

La distribución básica del museo se realiza en torno al patio central, organizándose la planta baja para la sección de Arqueología, la planta primera para la de Bellas Artes y Numismática y la segunda para Etnografía. Está en proyecto utilizar parte de la planta segunda para la sección de Arte Contemporáneo.

distribución

planta baja. arqueología

SALA I

En la sala I, dedicada a la Prehistoria, se exponen los materiales de enterramiento y de población que documentan la presencia ininterrumpida del hombre en la provincia de Cádiz desde el Paleolítico Inferior a la Edad del Bronce. Son de destacar los elementos procedentes del Dolmen de Alberite, con cronología neolítica, del cual se exponen útiles líticos excelentemente trabajados y conservados, ídolos-betilo y una interesantísima paleta tallada en piedra para mezclar colores. Asimismo son muy interesantes los materiales neolíticos procedentes de las simas de Benaocaz o los calcolíticos, como el ídolo oculado de Sanlúcar de



SALA II

Sin embargo, es en la sala II, dedicada al mundo de las colonizaciones, especialmente a la fenicia, donde el Museo de Cádiz muestra sus fondos más espectaculares. Al sarcófago masculino descubierto en 1887 se unió en 1980 el hallazgo de otro sarcófago, esta vez femenino, y que quizás sea aún más impresionante por la finura y delicadeza de la obra y la serenidad y solemnidad del personaje inmortalizado. El resto de la sala es particularmente interesante: los bronceos dedicados a Melqart-Hércules procedentes de Sancti Petri, los exvotos

Sarcófagos antropoides fenicios. Cádiz, siglo V a.C. Mármol



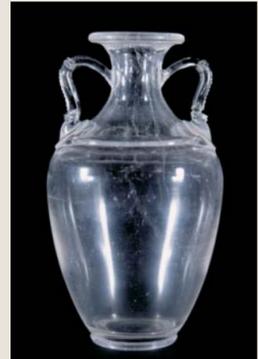
en terracota de la Punta del Nao o la riquísima muestra de los ajuares funerarios fenicios localizados en la necrópolis de Cádiz. Todo ello configura una de las colecciones fenicias más importantes del Mediterráneo.

Las salas romanas presentan, fundamentalmente, los hallazgos realizados en la propia ciudad de Gades y su necrópolis, así como de las principales ciudades de la provincia: Baelo Claudia, Carteia, la actual Medina Sidonia, etc.

Hércules. Sancti Petri. Cádiz, siglos II-I a.C. Bronce

SALA III

En la sala III se exponen los hallazgos llevados a cabo en la ciudad de Gades, columnas que debieron pertenecer a un edificio importante de la ciudad, el mosaico de Marsias, la estatua thoracata de bronce que representa a un emperador, los grafitos que representan el faro de Cádiz, parte del acueducto, y, en vitrinas, el ajuar doméstico de una casa romana y objetos hallados en el teatro romano o relacionados con él. La otra mitad de la sala está dedicada



Jarra. Cádiz, siglo I d.C. Cristal de roca

a la necrópolis, en ella se muestran los distintos tipos de tumbas romanas, ya sean de inhumación o incineración, que se localizan en la provincia, especialmente en Cádiz, así como los ajuares, inscripciones funerarias, etc. que las acompañaban. Como importante novedad hay que destacar el reciente hallazgo de una tumba de incineración con un extraordinario ajuar en cristal de roca, destacable tanto por su categoría artística como por su rareza.



Thoracata de emperador

SALA IV

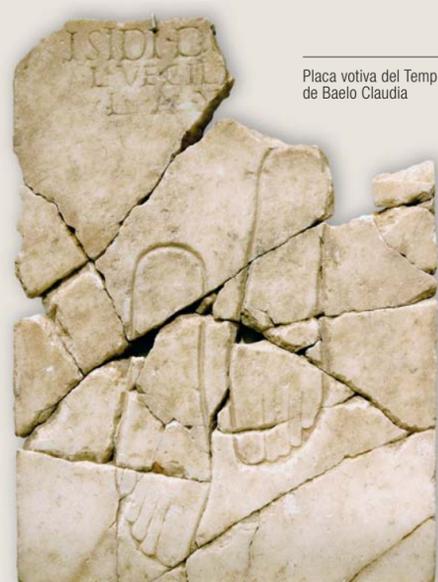
En la sala IV se muestra la colección de estatuaria romana que conserva el museo. Preside la sala la estatua colosal de Trajano, procedente de Baelo, donde hay que diferenciar la cabeza, de gran calidad y de taller romano, y el togado, de probable fabricación local. Otra gran obra es la de Adriano divinizado procedente de Sancti Petri.



Estatua colosal de Trajano. Baelo Claudia (Bonia). Cádiz, siglos I-II d.C. Mármol

SALA V

La sala V está dedicada al comercio, con un expositor que muestra los diferentes tipos de ánforas y otros elementos según el producto que transportaban.



Placa votiva del Templo de Isis de Baelo Claudia

SALAS VI y VII

La sala VI está dedicada a Baelo Claudia, y en ella se puede ver un plano de la ciudad, así como dos figuras recostadas de mármol, que decoraban el teatro, y una vitrina con materiales diversos procedentes de las excavaciones llevadas a cabo. En la sala VII se muestran materiales procedentes de la provincia, de ciudades como Carteia, Carissa Aurelia, Asido, Iptuci y otras. Destacan el pedestal dedicado a Trajano, los mosaicos con tritones, el sarcófago paleocristiano y el tratado de hospitalidad.

planta primera. bellas artes

SALA I

Los fondos de Bellas Artes conforman una de las más interesantes pinacotecas del país, si se exceptúan

los grandes museos nacionales. Representan en su conjunto la evolución de la pintura española desde el siglo XVI a la primera mitad del siglo XX. En la galería está situada la sala 1, donde se muestran los lienzos y tablas del siglo XVI que conserva el museo. Destaca el tríptico de Morales, representando al Ecce Homo. También las tablas de Alejo Fernández y Pedro de Campaña.



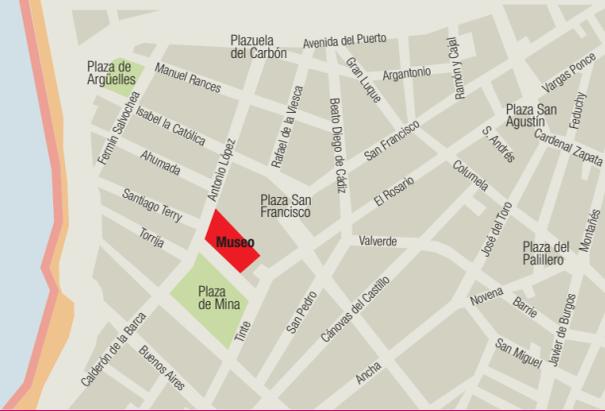
Tríptico: Ecce homo, Dolorosa, San Juan Evangelista y donante. Luis de Morales



Coronación de espinas. Alejo Fernández

SALA II

La sala II expone monográficamente la importante colección de tablas y lienzos de Zurbarán, procedentes casi en su totalidad de la Cartuja de Jerez. Entre ellos, la serie de cartujos de tamaño casi al natural que se situaban en el pasillo de acceso al Sagrario. Es en estas tablas donde podemos apreciar algunas de las mejores, más fecundas e inspiradas obras salidas de la mano de Zurbarán. Especialmente en el San Bruno, el Beato Juan de Houghton o la pareja de Ángeles turiferarios.



fotografía de paisajes españoles

Transporte público
Líneas de autobuses urbanos:
Números 1, 2, 3, y 5.

T Paradas de taxis: Plaza de San Antonio y Plaza de España.

E Estación de tren: Estación de Cádiz en la Plaza de Sevilla.

A Estación de autobuses: Transportes Generales Comen en la Plaza de la Hispanidad.

P Transporte privado
Aparcamiento público más cercano: Plaza de San Antonio.

MUSEO DE CÁDIZ
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es/cultura/museocadiz
www.museosdeandalucia.es

Plaza de Mina, s/n
11004 Cádiz
Dirección-Administración:
956 20 33 68 / 956 20 33 77
Difusión y reserva de grupos: 956 20 33 71
Tel.: tienda 956 22 42 65
Fax: 956 20 33 81



ubicación



Ángel turiferario Zurbarán



San Bruno Zurbarán



Beato Juan de Houghton Zurbarán



Ángel turiferario Zurbarán

SALA III

La sala III está dedicada al pleno barroco español, con la espléndida Inmaculada Concepción de Rizzi. Muy interesante es, asimismo, el retablo de Murillo del antiguo Convento de Capuchinos de Cádiz con el cuadro

central de los Desposorios Místicos de Santa Catalina, último cuadro del maestro. Lo terminó su discípulo Meneses Osorio, así como el resto del retablo. O la magnífica cabeza de San Francisco, probablemente de Murillo, siendo el resto ejecución de su taller.

Inmaculada Rizzi

La Sagrada Familia Rubens



SALA IV

La sala IV presenta algunos cotizados artistas del barroco europeo, fundamentalmente italianos y flamencos. De los primeros hay obras de Lucas

Jordan y un buen Descendimiento de Santafede. Sin embargo, lo más destacable de la sala lo tenemos en el pequeño cobre de Rubens representando a la Sagrada Familia.



SALA V

En la sala V se localiza la pintura neoclásica gaditana, de gran calidad, pues responde al mejor momento de la ciudad, un auténtico emporio comercial y cultural. Victoria Martín del Campo es la principal exponente.

géneros de pintura en los que se plasman escenas de la vida cotidiana y hechos históricos, respectivamente. Hay que resaltar el Rosario de la Aurora de García Ramos y el costumbrista y aún romántico V. D. Bécquer, que realiza un espléndido Retrato de familia.

SALA VI

Continuamos con la pintura costumbrista y de historia de la sala VI. Autores gaditanos y sevillanos ilustran estos dos

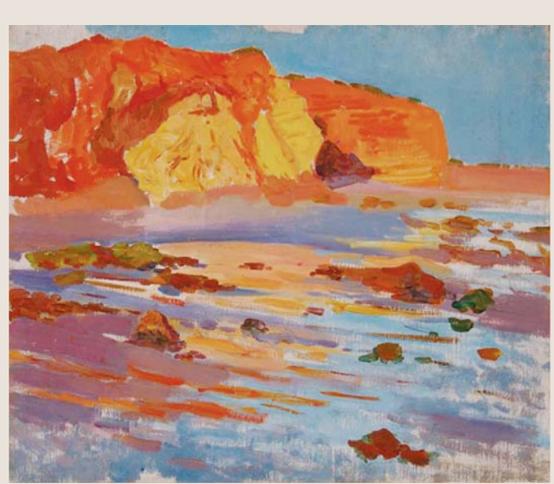
SALA VII

El fondo correspondiente a la primera mitad del siglo XX está ubicado en la sala VII. Se exponen obras realistas de pintores gaditanos como Abarzuza, Ruiz Luna, Prieto, Godoy, junto a otras de artistas anteriores como Beruete, Sorolla, Pla, etc.



Retrato de familia V. D. Bécquer

Estudio de paisaje. La Barrosa. Felipe Abarzuza



planta segunda. etnografía y arte contemporáneo



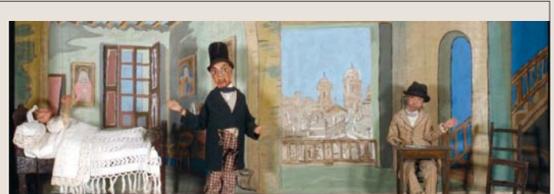
Painture. Miró

Simón, Lita Mora, Guillermo Pérez Villalta, Chema Cobo y la colección de dibujos de Rafael Alberti, etc., que representa la producción más diversa de estas últimas décadas.

SALA VIII

En la sala VIII se exponen las obras más recientes de este siglo como Miró, junto a otros de diversas tendencias y estilos: Costus, Julio Juste, Pedro

En la planta segunda se encuentran los títeres de la Tía Norica, una interesantísima muestra del costumbrismo gaditano de los dos últimos siglos. Se exponen en la sala una selección de títeres, telones y elementos escenográficos de este popular teatro gaditano. Junto a otras obras parcialmente expuestas se han reconstruido todas las escenas de las dos obras más antiguas y representativas: los Autos de Navidad



La Tía Norica. Títere tradicional gaditano. Siglos XIX-XX

público. Conservamos bastantes elementos del teatro de títeres, telones, marionetas, manuscritos, incluso algunos de los tickets de entrada.

y el sainete La Tía Norica, con la célebre cogida del toro, la visita del médico y el testamento de la Norica.

Este importante legado cultural de la ciudad fue adquirido por el Estado en 1978 que lo depositó en el museo para su conservación y exposición al

Estimado visitante:



Fachada principal del Museo de Cádiz

Desde hace años, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de ciudadanos y ciudadanas a sus colecciones.

de Arte Contemporáneo, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo Casa de Murillo.

Los Museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura forman una red, compuesta por 19 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Centro Andaluz de la Fotografía, Museo de Cádiz, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Museo Arqueológico de Granada, Museo Casa de Los Tiros y Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo Arqueológico de Linares, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir de Cazorla, Museo de Málaga, Centro Andaluz

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades propuestas. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico, refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darle la bienvenida a este museo, esperando que disfrute con su visita. Les animamos a conocer todos los Museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que ha creado, desde ahora permanentemente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura

bienvenida



Horario de apertura al público
Lunes: cerrado.
Martes: 14.30 a 20.30 h.
Miércoles a sábado: 9 a 20.30 h.
Domingos: de 9 a 14.30 h.
Festivos abiertos: 9 a 14.30 h.
Para conocer los festivos cerrados, llamar por teléfono o consultar la página web.

La solicitud se puede realizar telefónicamente (956 20 33 71) o a través del formulario web de petición de cita, que puede encontrar en la sección Programas Educativos.

Visitas en grupo
Para un mejor servicio, se recomienda que los grupos comuniquen previamente su visita y acuerden las características de la misma con el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del museo.

visítanos

museo de
cádiz

www.museosdeandalucia.es

