

Introducción

El edificio y sus colecciones

El edificio principal del museo fue diseñado por el arquitecto Juan Daura en 1838 remodelando parte del desamortizado convento de San Francisco. Su fachada se abre a la plaza de Mina, antigua huerta del conjunto monacal. En 1852 la Academia de Bellas Artes destinó a museo algunas de sus dependencias. Nació así el Museo Provincial de Bellas Artes, con cuadros recuperados de los conventos afectados por la desamortización de Mendizábal y recogidos por la propia academia de acuerdo con las instrucciones recibidas del Estado. En 1887 se halló el sarcófago antropoide masculino fenicio-púnico. Además de suponer un impulso a la investigación arqueológica en la ciudad, tuvo como consecuencia directa la creación del Museo Arqueológico de Cádiz.

En 1970 se unificaron ambas instituciones bajo la denominación actual de Museo de Cádiz. En 1980 se acomete una remodelación inte-

) Fachada principal del museo



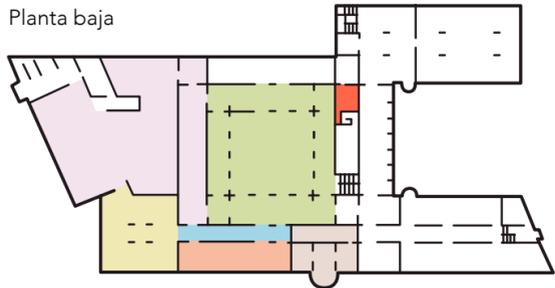
gral definida en un plan director, metodología pionera en los museos españoles de entonces. Se establece la actual distribución del edificio, con un patio central como elemento organizador y tres plantas destinadas a arqueología, bellas artes y etnografía. Durante las décadas de 1990 y 2000 adquirió su actual fisonomía y distribución, incorporándose nuevos espacios dedicados al arte contemporáneo y potenciándose otros, como el destinado a los títeres de la Tía Norica. Las colecciones crecieron con los nuevos hallazgos arqueológicos en Cádiz y provincia y con adquisiciones y depósitos de obras artísticas. A inicios del siglo XXI se redactó el plan museológico para el futuro museo. En 2011 se inauguró la Casa Pinillos, incorporada gracias al legado de Carmen Martínez de Pinillos. El edificio constituye un

magnífico ejemplo de arquitectura burguesa gaditana de los siglos XVIII y XIX.

Las colecciones del Museo de Cádiz se componen de un rico fondo patrimonial, arqueológico, artístico y etnográfico. La selección de materiales arqueológicos ofrece una panorámica de la historia de la ciudad y de la provincia desde la Prehistoria al siglo XIII. Destaca por su singularidad y relevancia la colección de objetos fenicios y púnicos, una de las más importantes del mundo. La pinacoteca recorre desde las postrimerías del Medioevo europeo hasta algunas de las tendencias artísticas del siglo XX. Las obras del Renacimiento español y de artistas barrocos, como Zurbarán o Murillo, constituyen algunos de los hitos más destacados del conjunto.

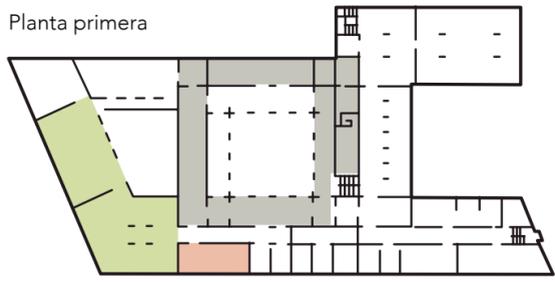
distribución

Planta baja



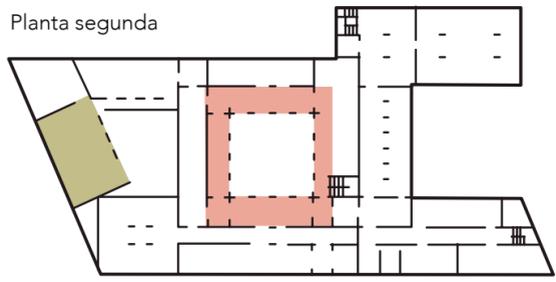
-) Vestíbulo
-) Sala I. Prehistoria
-) Sala II. Colonizaciones
-) Salas III-VII. Época romana
-) Sala VIII. Época medieval islámica
-) Patio de Bellas Artes

Planta primera



-) Sala de numismática
-) Salas I-IV. Siglos XVI-XVIII
-) Salas V-VII. Siglos XIX-XX

Planta segunda



-) Títeres de la Tía Norica
-) Sala VIII. Arte contemporáneo

recorrido

Planta baja. Arqueología

Sala I

Comenzamos la visita con esta sala dedicada a la Prehistoria en la provincia de Cádiz. Exponemos testimonios materiales de la presencia humana desde el Paleolítico a la Edad del Bronce. Destacan los hallazgos neolíticos del dolmen de Alberite (Villamartín) o de las simas de Benacoz; así como los «ídolos» y las cerámicas campaniformes del Calcolítico o Edad del Cobre.



) Sarcófagos antropoides fenicio-púnicos. Cádiz (siglo V a.C.)



) Pendientes fenicios de oro. Cádiz (siglo VI a.C.)

Sala II

Nos acercamos a continuación a la Gadir fenicia mediante los materiales hallados en yacimientos de la propia ciudad (Casa del Obispo y Teatro Cómic) y del entorno de la bahía de Cádiz (Castillo de Doña Blanca, en El Puerto de Santa María). En la exposición sobresalen los dos sarcófagos antropoides, masculino y femenino, descubiertos en Cádiz en 1887 y 1980, respectivamente. Llamamos la atención los bronce dedicados a Melkart, de Sancti Petri, los exvotos de terracota de la punta del Nao (Cádiz) o la riquísima y variada muestra de ajuares funerarios, con un amplio repertorio de orfebrería.



) Figura fenicia de bronce de Melkart. Sancti Petri (siglo VII a.C.)

Sala III

Iniciamos un recorrido de varias salas por distintos aspectos de la historia de Cádiz y su provincia en época romana. Dedicamos esta primera sala a la vida cotidiana en ciudades como Gades. El ocio, la vida doméstica, las diversas profesiones y actividades económicas se muestran a través de los objetos seleccionados en la exposición. Además de restos del acueducto romano de Gades, podemos ver un mosaico dedicado al dios Baco hallado en una villa en Puente Melchor (Puerto Real).



) Motivo central de mosaico romano con el dios Baco. Puente Melchor (siglos II-III d.C.)

) Retrato romano de Livia, esposa del emperador Augusto. Medina Sidonia (siglo I d.C.)

Sala IV

En esta sala mostramos parte de la colección de estatuaria romana que conserva el museo. Preside la sala la estatua colosal de Trajano (hallada en Baelo Claudia) acompañada, entre otras, de buenos ejemplos de retratos imperiales, destacando el de Livia, esposa de Augusto.



Sala V

Dedicamos este espacio al comercio púnico y romano, con una selección de los principales tipos de ánforas empleadas. Vemos también elementos vinculados con la navegación (piezas de anclas romanas o la representación del «faro» en las paredes de una pileta de salazones) y objetos relativos a las mercancías con las que se comerciaba.



) Figura romana de bronce de Hércules. Sancti Petri (siglo II d.C.)

Sala VI

Nos adentramos en la religión romana en la provincia, comenzando por el templo de Hércules, el más famoso de occidente en la Antigüedad. No se han hallado restos constructivos, pero se han recuperado objetos en las inmediaciones de su posible ubicación: el entorno de Sancti Petri. Mostramos el pequeño bronce de *Hercules Gaditanus* (según las inscripciones «H.G.»), la escultura heroizada en mármol o la estatua en bronce del emperador con traje militar (*thoracato*). También abordamos el culto a Isis practicado en Baelo Claudia, con el exvoto hallado en el templo o la inscripción en la que se pedía a la diosa que castigase a un ladrón.

Sala VII

Continuamos con las creencias y manifestaciones funerarias romanas. En esta sala reunimos los distintos tipos de tumbas y enterramientos, los epitafios que indicaban la identidad de los difuntos en los ajuares que los acompañaban en su último viaje. Entre estos sobresalen los de la tumba Pascual y los de la calle Escalzo, que incluye una singular serie de objetos tallados en cristal de roca.

Al final de la sala contemplamos algunos testimonios del inicio del cristianismo y de la presencia visigótica en la provincia gaditana.



) Jarrita romana de cristal de roca de un ajuar funerario. Cádiz (siglo I d.C.)

Sala VIII

Dedicamos esta sala a Cádiz en época medieval islámica. Los ajuares cerámicos empleados en los hogares y espacios públicos nos hablan, junto a puntuales ejemplos arquitectónicos (como el capitel cotidiano) y epigráficos (de la vida cotidiana en las ciudades de la cora de Asido, una de las divisiones administrativas en las que se organizaba la provincia de Cádiz en este periodo).



) Tinaja islámica para abluciones rituales. Prado del Rey (siglo XIII d.C.)

Planta primera. Arqueología

Sala de numismática

Ofrecemos aquí una selección de monedas desde época púnica hasta finales del siglo XX. Explicamos las técnicas de fabricación de monedas en la Antigüedad y la información que nos proporcionan como documento histórico. También recogemos ejemplos de materias primas empleadas, como los lingotes de plata de las minas de las colonias americanas, procedentes de un naufragio.



Planta primera. Bellas artes

Sala I

Iniciamos el itinerario artístico propuesto con obras de los siglos XV y XVI, cuando el nuevo estilo del Renacimiento apunta en artistas de toda Europa, aún con reminiscencias de las viejas maneras de finales de la Edad Media. Destacan las de Alejo Fernández, Pedro de Campaña y Luis de Morales.

) Luis de Morales, tríptico: *Ecce Homo, Dolorosa, San Juan Evangelista y donante*



Museo de Cádiz
Plaza de Mina s/n
11004 Cádiz
Telfs.: 856 105 023 / 856 10 50 34
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es



Sala II

Dedicamos esta sala a Francisco de Zurbarán. En ella encontramos las tablas y lienzos procedentes de la cartuja de Jerez, recuperadas a raíz de la desamortización de Mendizábal. En el pasillo que conduce a la siguiente sala contemplamos otras obras del maestro extremeño, como *La Porciúncula* o *La Pentecostés*.



) Francisco de Zurbarán, *San Bruno*

Sala IV

En la sala IV vemos obras de artistas del Barroco europeo, como los italianos Luca Giordano y Fabrizio Santafede, o los flamencos Peter Paul Rubens y Willem Heda.



) Peter Paul Rubens, *Sagrada Familia*

Sala V

Localizamos en este espacio la pintura neoclásica gaditana, reflejo del esplendor económico y cultural de la ciudad entre los siglos XVIII y XIX, con figuras como Victoria Martín del Campo.



) Victoria Martín del Campo, *Autorretrato*



) Joaquín Sorolla, *Las floristas*

Planta segunda. Títeres de la Tía Norica

En esta planta disfrutamos de los títeres de la Tía Norica, compañía de teatro gaditana que funcionó en los siglos XIX y XX. Exponemos una selección de títeres, telones y otros elementos escenográficos de los sainetes representados.

Este importante legado cultural de la ciudad fue adquirido por el Estado en 1978 y depositado en el Museo de Cádiz.



) Títere de la Tía Norica

Sala III

En la sala III entramos en el pleno Barroco español. La preside el retablo del antiguo convento de Capuchinos de Cádiz, con *Los desposorios místicos de santa Catalina* como tema central. Es la última obra de Bartolomé Esteban Murillo, acabada por sus discípulos. Junto a ella mostramos lienzos de Francisco Rizi y de Alonso Cano.



) Bartolomé Esteban Murillo, *Los desposorios místicos de santa Catalina*

Galería

En el espacio que comunica las salas III y IV contemplamos obras de diversos autores y géneros del Barroco al siglo XIX, desde el retrato hasta un interesante trampantojo.

Sala VI

Observamos en esta sala los principales temas de la pintura del siglo XIX. En el costumbrismo destacan José García Ramos, Gonzalo Bilbao y Valeriano Domínguez Bécquer. De la pintura historicista llama la atención *La Junta de Cádiz en 1810*, de Ramón Rodríguez Barcaza.



) Valeriano Domínguez Bécquer, *Retrato de familia*

Sala VII

En esta sala vemos una panorámica de la pintura gaditana y española de la primera mitad del siglo XX. Entre los distintos lienzos encontramos retratos, temas costumbristas y paisajes de artistas como Joaquín Sorolla, Ignacio Zuloaga, Felipe Abárzuza, Justo Ruiz Luna o Gregorio Prieto, entre otros. Como testimonio de las artes plásticas se expone *Gades*, alegoría femenina de la ciudad, obra del escultor gaditano Juan Luis Vassallo.



) Ignacio Zuloaga, *Retrato de Micaela Aramburu*

Planta tercera. Arte contemporáneo

Sala VIII

En este espacio exponemos obras representativas de algunas de las tendencias y estilos artísticos de la segunda mitad del siglo XX: Joan Miró, Rafael Alberti, Guillermo Pérez Villalta, Chema Cobo, Hernán Cortés o Costus, entre otros.



) Joan Miró, *Peinture*

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada,

Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte público

Autobuses urbanos: líneas 1, 2, 3 y 5.
Paradas de taxis: Plaza de San Antonio y Plaza de España.
Estación de tren y de autobuses interurbanos: Plaza de Sevilla.
Líneas marítimas: Puerto de Cádiz.

Transporte privado

Aparcamiento: Plaza de San Antonio.

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.

© de imágenes: David Revuelta, José A. Chila y PAISAJES ESPAÑOLES SA

D.L.:



museo
CÁDIZ

www.museosdeandalucia.es

