

■ Actividades para el aula

Las imágenes de Triana desde diversos puntos de vista se repiten en la obra de Sánchez Perrier. En su producción hay cuadros de varias épocas que, con el mismo tema, nos ofrecen visiones muy diferentes.



Atardecer en Triana



Triana desde Chapina

* Fijate en estas tres vistas y señala sus similitudes y diferencias.

* ¿Cuál es el principal recurso que utiliza el pintor para que los tres ambientes sean distintos?

* Investiga qué movimiento artístico experimentó abundantemente con este efecto buscando innovar la pintura.



El Guadalquivir en Sevilla

Felipe Hauser, médico higienista de origen húngaro que residió en España más de cincuenta años, entre 1872 y 1882 en Sevilla, pone en evidencia los problemas de salud que se generaban al arrojar las «aguas negras» de la ciudad directamente al río. A él pertenece el siguiente texto:

«1º ¿Por qué las catorce bocas de husillos, por las cuales se vacían las materias orgánicas arrojadas por una población de 134.000 almas están colocadas enfrente de la ciudad y todas a lo largo del río en vez de serlo a gran distancia de ella y río abajo?»

«2º Una vez permitiéndose que desemboquen en sitios cercanos a calles habitadas ¿por qué no se toma la precaución de conducir las inmundicias de la ciudad por debajo del agua y evitar ofender con su aspecto desagradable tanto a la vista como al olfato de los transeúntes y vecindario? ¿Por ventura no es bastante contaminar el río sino que también hay empeño en infectar el aire?»

Felipe Hauser, *“Estudios médico-topológicos de la ciudad de Sevilla”*.1882

* Investiga sobre la depuración de las aguas en tu ciudad.

* Haz un comentario general, observando si algunos de estos problemas siguen afectando a nuestros ríos.

Material realizado por los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de Málaga y Sevilla

LA CULTURA DEL AGUA

EN LA PINTURA ANDALUZA

AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD

HOJA DIDÁCTICA



Triana desde Chapina. Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Foto: José Morón



Agencia Andaluza del Agua
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE
CONSEJERÍA DE CULTURA

■ *La obra y su autor*

Estamos ante una visión de la ciudad de Sevilla, reflejada en las aguas del río Guadalquivir; en concreto las fachadas traseras de las casas del barrio de Triana, en una atmósfera íntima donde parece que el tiempo se ha detenido. Es una representación realista muy en boga en el siglo XIX, cuando la naturaleza se introduce en el interior del hogar burgués, para la decoración de salones y gabinetes.



TRIANA DESDE CHAPINA. Emilio Sánchez Perrier (1855-1907)
Óleo sobre lienzo. 62 x 122 cm. Museo de Bellas artes de Sevilla.

Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Natural de Sevilla, ingresó a los trece años en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, aunque siguió trabajando con su padre en la relojería familiar. Pronto comienza a viajar buscando un lenguaje propio, contactando con Carlos Haes y su círculo de pintores paisajistas que influyeron en la definición de su estilo y temática. Trasladado a Francia, se une a pintores renovadores y practica con ellos la pintura de paisajes al aire libre. Se establece en París durante un tiempo, regresando definitivamente a España en 1890. De nuevo en Sevilla, fundará una escuela de paisajistas que será conocida como la escuela de Alcalá.

* Observa detenidamente la obra y señala a qué tipo pertenece:

- retrato paisaje religiosa costumbre

* En este cuadro hay contrastes de elementos que son signos de la modernidad y otros que simbolizan a la ciudad anclada en el pasado. ¿Podrías distinguirlos?

* ¿Crees que en la actualidad se mantendrá el mismo paisaje o habrá cambiado?

■ *Análisis de la obra*

Ya sabes que es una pintura. ¿Con qué materiales está realizada? _____
Los elementos están dispuestos en varios planos, desde los más cercanos a los más distanciados del espectador. ¿Qué se representa delante? Es el primer plano.

¿Qué se sitúa en segundo plano, o plano medio? _____

¿Qué vemos al fondo de la pintura? _____

Observa la distribución de los elementos. ¿Alguno de ellos tiene más importancia?

El pintor resalta sobre todo el paisaje melancólico de la ribera. Para ello utiliza distintos recursos. Fijate y responde:

- La pincelada es pequeña y suave La pincelada es amplia y enérgica
 La iluminación es intensa La iluminación es tenue
 El lugar es bullicioso y concurrido El lugar es solitario

En la pintura hay varias personas representadas, localízalas y comenta qué están haciendo:



Estos personajes están sorprendidos sin que se den cuenta, como si fuese una fotografía instantánea. Así el pintor certifica el valor del cuadro como espejo de la realidad, pintado del natural.

■ *El agua y la obra*

A pesar de su carácter íntimo y melancólico, en la obra hay una serie de detalles que nos indican una mirada más realista, sin ocultar los aspectos negativos.

¿Qué elementos del cuadro recuerdan que el río es un recurso económico esencial?

¿Qué aspectos negativos del río aparecen también en el cuadro?

Entre estos aspectos, eran frecuentes las riadas, en las que la fuerza del agua destruía e inundaba lo que encontraba a su paso.

¿Hay en el cuadro alguna huella de las riadas? Señálalas.



AUNQUE NO SE APRECIA CLARAMENTE EN EL CUADRO, EL RÍO SERVÍA DE GRAN CLOACA DE LA CIUDAD POR DONDE SE VERTÍAN LAS AGUAS RESIDUALES SIN DEPURACIÓN ALGUNA. POR ESO LAS CIUDADES DEL SIGLO XIX SOLÍAN DAR LA ESPALDA A SUS RÍOS.