

## El edificio y sus colecciones

### El Museo de Bellas Artes

de Sevilla, fundado como "Museo de Pinturas" en 1835, abrió sus puertas al público en 1841 con obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados. Ocupa el antiguo Convento de la Merced Calzada, fundado tras la conquista de Sevilla en 1248.

### Las colecciones

responden a su trayectoria histórica: bienes eclesiásticos desamortizados, donaciones de colecciones particulares formadas durante el siglo XIX y principios del XX y adquisiciones por las administraciones públicas en las últimas décadas.

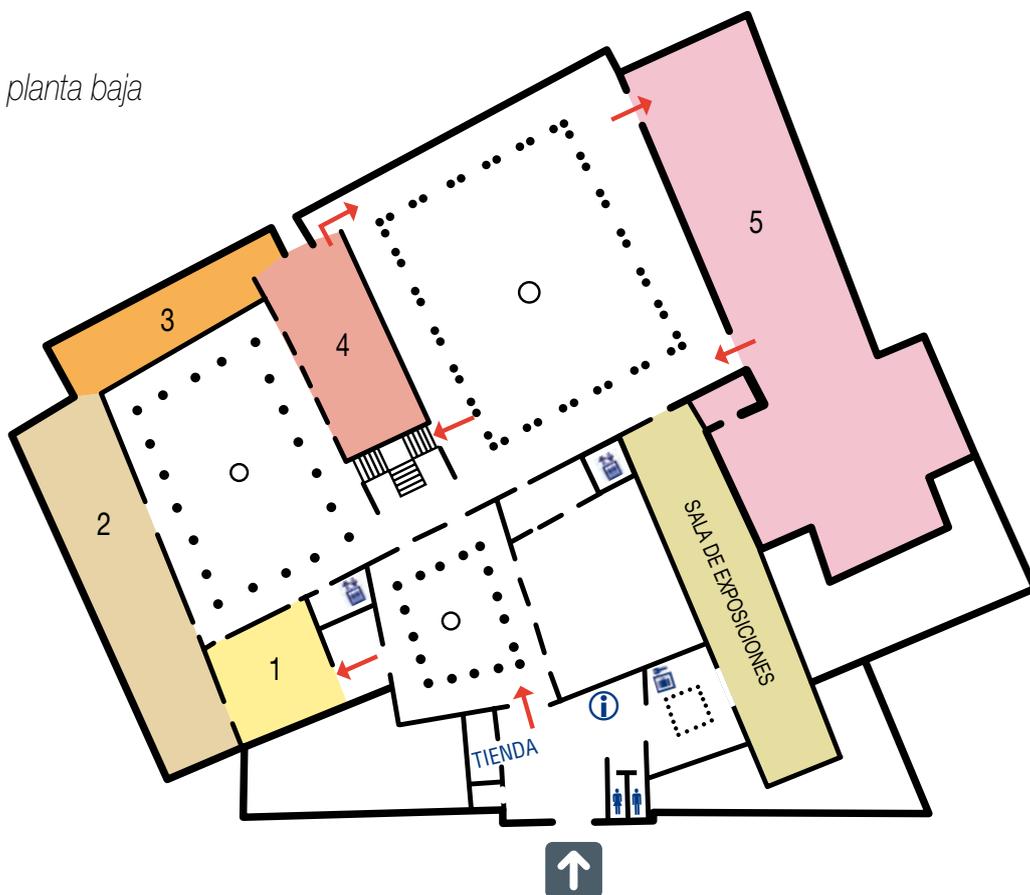
### La pintura sevillana

y su trayectoria, destacando el siglo XVII, es el tema principal del discurso museográfico, aunque el Museo cuenta con unas colecciones muy diversas (pintura, escultura, cerámica, orfebrería, mobiliario, etc.).

### El edificio

articulado en torno a tres patios y una gran escalera, debe su configuración actual a las transformaciones realizadas desde comienzos del siglo XVII. Juan de Oviedo y de la Bandera presentó en 1603 las trazas para la construcción, que se inició con el derribo del antiguo edificio mudéjar. En 1612 se concluyó el templo, y casi siglo y medio después el resto de la fábrica, resultando una bella muestra del Manierismo andaluz.

planta baja



- 1 SALA 1  
Pintura y escultura sevillanas en el siglo XV
- 2 SALA 2  
Arte del Renacimiento
- 3 SALA 3  
Manierismo
- 4 SALA 4  
Naturalismo
- 5 SALA 5  
Murillo y la Escuela Sevillana del Barroco
- S SALA DE EXPOSICIONES

planta baja



El vestíbulo está decorado con paneles de azulejería procedentes de conventos sevillanos desamortizados. Destacan los del Convento del Pópulo y el arco de acceso al Claustro del Aljibe, realizado hacia 1600 por Hernando de Valladares para el Convento de San Pablo. En el Claustro del Aljibe se halla el panel cerámico de la *Virgen del Rosario*, realizado por Cristóbal de Augusta en 1577 para el Convento de Madre de Dios.

#### SALA 1 Pintura y escultura sevillanas en el siglo XV

Se exponen obras del Gótico español y del comienzo de la Escuela Sevillana. En escultura destaca la obra de Lorenzo Mercadante de Bretaña y Pedro Millán, y en pintura las de artistas del círculo de Juan Sánchez de Castro.



#### SALA 2 Arte del Renacimiento

La llegada de obras y artistas italianos, como Torrigiano, y flamencos, como Alejo Fernández, supone la introducción del Renacimiento en Sevilla. En esta sala se pueden ver obras de El Greco y Lucas Cranach. Destaca en escultura el interesante estudio anatómico del *San Jerónimo* de Pietro Torrigiano.

Llanto sobre Cristo muerto.  
Pedro Millán

#### SALA 3 El Manierismo

Muestra la obra de los pintores que trabajaron en Sevilla en el último tercio del siglo XVI, como Francisco Pacheco, Alonso Vázquez y Vasco Pereira. Se exhibe parte de la serie de pinturas destinadas al Claustro Mayor del Convento de la Merced Calzada, actual Museo, pintadas por Alonso Vázquez y Francisco Pacheco.

#### SALA 4 Naturalismo

Se muestran los comienzos del Naturalismo en la pintura sevillana con autores como Francisco Pacheco y sus discípulos Diego Velázquez y Alonso Cano. La obra de Juan de Roelas supone un acercamiento a una expresividad más popular que da cabida al sentimiento, a lo inmediato y lo anecdótico.



Retrato de dama y caballero orantes.  
Francisco Pacheco

#### SALA 5 Murillo y la Escuela Sevillana del Barroco

Esta sala, antigua iglesia del Convento, sirve de gran escenografía para exponer el núcleo de la Escuela Sevillana de pintura del siglo XVII. Partiendo de fórmulas manieristas y de un naturalismo incipiente, que se inicia con Roelas, evoluciona hasta llegar a Murillo, máximo exponente del Barroco sevillano. Alonso Vázquez y Roelas comienzan a realizar grandes cuadros para retablos. Herrera el Viejo, Zurbarán y Juan del Castillo continúan en el segundo tercio del siglo. El periodo culmina con las pinturas de Murillo para el convento de Capuchinos, entre las que se encuentra la famosa *Virgen de la Servilleta*.



Antigua iglesia del Convento de la Merced

**Horario\***  
 Martes a sábado: 9 a 21 h.  
 Domingos y festivos: 9 a 15 h.  
 Cerrado: lunes, 1 y 6 de enero,  
 1 de mayo y 24, 25 y 31 de  
 diciembre.  
 \* 15 minutos antes de la hora de  
 cierre se procederá al cierre de  
 taquilla y al desalojo de las salas.  
 \* Los horarios y festivos están  
 sujetos a revisión anual. Se ruega  
 su confirmación en nuestra web.

**Grupos**  
 Es necesaria la reserva previa en  
 la web del Museo.  
 Máximo de 30 personas, y de 20  
 para las exposiciones.

**T** Transporte público  
 Autobuses urbanos: 3, 6, 13,  
 27, 32, 43 y C3, C4, C5.  
 Estación autobuses interurbanos:  
 Plaza de Armas.

**P** Aparcamientos públicos:  
 Plaza de Armas, Plaza de la  
 Concordia y Calle San Pablo.

**T** Paradas de taxis cercanas:  
 Calle Marqués de Paradas, Plaza  
 del Duque y Gran Meliá Colón.

**Fotografías**  
 Prohibido el uso del flash y vídeo  
 en las salas del Museo.  
 No está permitido realizar fotografías  
 en las exposiciones temporales.  
 El permiso para reproducir obras  
 del Museo debe solicitarse a través  
 de la web.

**Accesibilidad**  
 El Museo dispone de sillas de  
 ruedas, ascensores y aseos  
 adecuados. Puede solicitar su uso  
 al personal del Museo.

**Biblioteca**  
 Uso limitado a investigadores,  
 previa cita.

Museo de Bellas Artes de Sevilla  
 Plaza del Museo, 9  
 41001 Sevilla  
[www.museodebellasartesdesevilla.es](http://www.museodebellasartesdesevilla.es)  
[museobellasartessevillan.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museobellasartessevillan.ccul@juntadeandalucia.es)  
 Teléfono general: 954786501  
 Tienda: 954227263  
 Asociación de Amigos del Museo:  
 954560956



Descargue la App del Museo.



## planta alta

**SALA 6**  
 El Barroco español y sevillano  
 Esta galería muestra una selección de  
 pintura barroca sevillana y madrileña,  
 destacando la serie de santas mártires  
 del obrador de Zurbarán.

**SALA 7**  
 Murillo y sus discípulos  
 Esta sala expone obras de Murillo y  
 de algunos de sus seguidores más  
 cercanos en los que perduraron su  
 estilo y temática, como Juan Simón  
 Gutiérrez.

**SALA 8**  
 Juan de Valdés Leal  
 Dedicada a la obra de este autor,  
 destacando las series para el  
 Monasterio de San Jerónimo y para  
 la Casa Profesa de la Compañía de  
 Jesús en Sevilla.

**SALA 9**  
 Pintura barroca europea  
 Dedicada a la pintura italiana y  
 flamenca. Destacan José de Ribera y  
 Jan Brueghel el Joven.

**SALA 10**  
 Francisco de Zurbarán  
 Muestra las pinturas que el artista  
 realizó para la Cartuja de las Cuevas y  
 el convento de San Pablo de Sevilla.  
 Se exponen esculturas de Juan  
 Martínez Montañés y de su discípulo  
 Juan de Mesa.

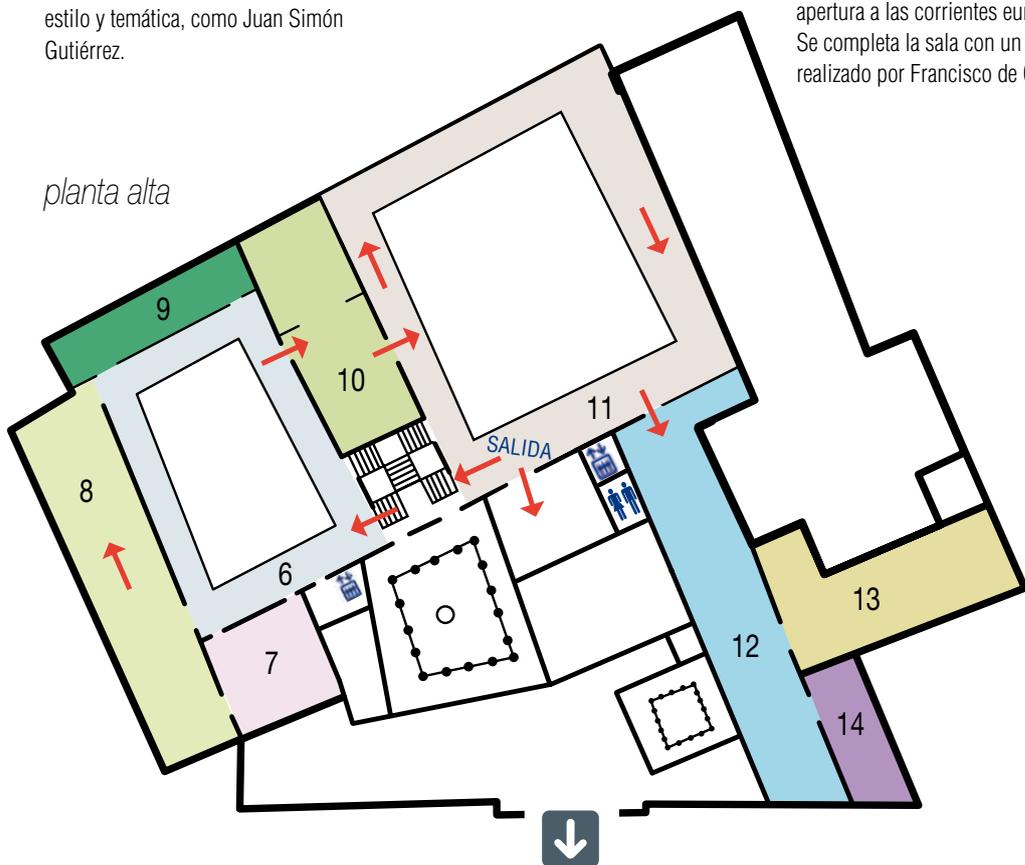
**SALA 11**  
 Pintura sevillana del siglo XVIII.  
 Goya  
 Este periodo sigue la impronta de  
 Murillo y Valdés Leal, junto a la  
 apertura a las corrientes europeas.  
 Se completa la sala con un retrato  
 realizado por Francisco de Goya.

**SALA 12**  
 Pintura sevillana del siglo XIX  
 Muestra su evolución desde el  
 Costumbrismo romántico al Realismo.  
 Destaca la obra de García Ramos,  
 José Villegas y *Las Cigarreras* de  
 Gonzalo Bilbao.

**SALA 13**  
 Pintura sevillana del siglo XX  
 La sala muestra a los pintores  
 sevillanos de las primeras décadas,  
 entre los que destacan Gonzalo Bilbao  
 y Gustavo Bacarissas.

**SALA 14**  
 Pintura española del siglo XX  
 Se exponen obras de varios autores  
 como Zuloaga, Vázquez Díaz y Sorolla.

planta alta



- 6 SALA 6  
El Barroco español y sevillano
- 7 SALA 7  
Murillo y sus discípulos
- 8 SALA 8  
Juan de Valdés Leal
- 9 SALA 9  
Pintura barroca europea
- 10 SALA 10  
Francisco de Zurbarán
- 11 SALA 11  
Pintura sevillana del siglo XVIII. Goya
- 12 SALA 12  
Pintura sevillana del siglo XIX
- 13 SALA 13  
Pintura sevillana del siglo XX
- 14 SALA 14  
Pintura española del siglo XX

# museo de bellas artes de sevilla

[www.museodebellasartesdesevilla.es](http://www.museodebellasartesdesevilla.es)

