

INTRODUCCIÓN

Antes de empezar,
leed esta información

RETO MBASE

¡Comenzad a realizar los
desafíos!

RECOPILOCIÓN

¿Queréis ver cómo lo
hicieron otras familias?

CRÉDITOS

Información sobre autoría,
créditos y entidades colaboradoras

Desde el sábado 28 de marzo de 2020 y durante los siguientes 30 días se desarrolló el RETO MBASE, creado para acercar el museo a las familias durante el confinamiento a través de desafíos diarios relacionados con alguna de las obras de la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

A continuación tenéis los 30 desafíos con variedad de actividades para realizar. Están diseñados para poder realizarlos en casa con lo que haya a mano así que no es necesario que compréis nada. Podéis atreveros con el reto completo, con un desafío para cada día y siguiendo el orden en el que aparecen, o seleccionar los que más os gusten y se adapten a vuestra familia.

Antes de nada, dedicad siempre unos minutos para observar bien la imagen de la obra y hablar sobre lo que veis en ella.

¡Divertíos y sed creativos!

[MENÚ](#)

RETO MBASE

Pinchad en el desafío que queráis hacer para ver en qué consiste



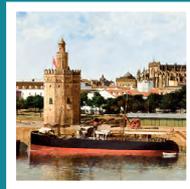
DESAFÍO 1



DESAFÍO 2



DESAFÍO 3



DESAFÍO 4



DESAFÍO 5



DESAFÍO 6



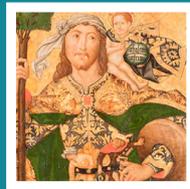
DESAFÍO 7



DESAFÍO 8



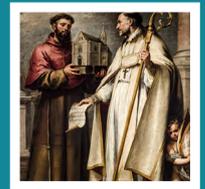
DESAFÍO 9



DESAFÍO 10



DESAFÍO 11



DESAFÍO 12



DESAFÍO 13



DESAFÍO 14



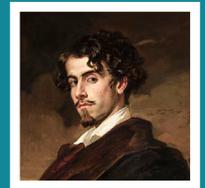
DESAFÍO 15



DESAFÍO 16



DESAFÍO 17



DESAFÍO 18



DESAFÍO 19



DESAFÍO 20



DESAFÍO 21



DESAFÍO 22



DESAFÍO 23



DESAFÍO 24



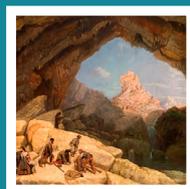
DESAFÍO 25



DESAFÍO 26



DESAFÍO 27



DESAFÍO 28



DESAFÍO 29



DESAFÍO 30

MENÚ



DESAFÍO 1

¿Preparados? ¿Listos? ¡Ya! ¡Comienza el RETO MBASE!

¿Cuántas losetas verdes y rojas hay en la escena de la izquierda? ¿Y cuántas amarillas en la de la derecha? Atentos... ¡si sólo se ve un pedazo también cuenta!

Tendréis que caminar hasta sumar con vuestros pasos el número de losetas verdes y rojas que hayáis contado y dar tantos saltos como losetas amarillas. Estos ejercicios tienen que repartirse entre todos los miembros de la familia.

Para superar el desafío los números deben estar correctos y debemos tener prueba de algún salto. Confiamos en que habéis dado todos los pasos y todos los saltos.



RETO



San Hugo en el refectorio, Francisco de Zurbarán (hacia 1655)



DESAFÍO 2

Sobre la mesa de estos monjes cartujos Zurbarán, el pintor del cuadro, ha colocado distintos objetos: hogazas de pan, platos y jarras de cerámica de Triana (se nota que esta vajilla se ha usado bastante, tiene desconchones), servilletas de tela bien dobladas, un cuchillo... Excepto la carne, que han recibido como regalo del obispo San Hugo de Grenoble, son objetos sencillos... todos menos uno, un objeto misterioso: el cuenco de porcelana china colocado boca abajo. ¿Cómo habría llegado al refectorio de un monasterio perdido en los Alpes franceses?

Mandadnos una foto de vuestra mesa bien puesta. Debe tener mantel, platos, cubiertos, servilletas, vasos y... un objeto misterioso...



RETO





DESAFÍO 3

El Museo de Bellas Artes de Sevilla se ubica en el antiguo Convento de la Merced Calzada, un edificio del siglo XVII. El escudo de esta orden religiosa aparece por todo el edificio: cúpula y bóvedas de la antigua iglesia, columnas en la portada que da entrada al museo, techos de algunas salas...

Diseñad el escudo de vuestra familia y decorad con él una habitación de casa. Pensad dónde ponerlo, qué tamaño será mejor para que se vea bien, con qué materiales hacerlo... ¡y enviadnos una foto cuando esté colocado en su sitio!



RETO





DESAFÍO 4

Construid una embarcación que flote y que se parezca lo más posible a la del cuadro.

Como prueba, tenemos que recibir una foto de vuestra embarcación en el agua, flotando sin apoyos o “ayudas”, y en la misma posición que en la pintura.



RETO





DESAFÍO 5

Observad bien los fondos de esta pintura y las zonas doradas de la ropa de San Miguel. Están decorados con líneas y marcas creadas con cinceles o punzones sobre láminas de oro.

Cread un motivo decorativo inspirado en el del fondo de este cuadro utilizando papel de plata y un palillo de dientes (o similar). El palillo podéis clavarlo para hacer pequeños agujeros o arrastrarlo con suavidad sobre la superficie para arañarla. Así podréis crear líneas y formas. Apoyad la lámina de papel de plata sobre una tela doblada (por ejemplo, un mantel o trapo de cocina) encima de una mesa. La superficie no puede ser muy blanda o el papel se arrugará.

¡Cuidado con los materiales! Supervisión adulta en todo momento.



RETO





DESAFÍO 6

¿Qué podría haber delante de las personas que aparecen en la imagen? ¿Dónde pueden estar? ¿Qué pensáis que están señalando?

Completad la escena con lo que creáis que puede haber delante de los personajes y mostradnos una imagen del resultado. Tenéis libertad para utilizar cualquier tipo de material y medios.



RETO





DESAFÍO 7

De toooooodos los animales que aparecen en este pequeño cuadro, elegid tres distintos que os gusten.

Imaginad que se pasearan por la tierra mojada de la orilla del río, ¿qué marcas dejarían?

¡Mostradnos sus huellas!



RETO





DESAFÍO 8

Mirad detenidamente esta imagen durante un minuto. Después, haced una lista de cinco cosas y cinco acciones que veáis en la escena. Por ejemplo:

- **COSAS:** una mujer con un lazo rojo en el pelo y un bebé en los brazos, una persona de perfil con la nariz muy grande y los ojos tapados por un sombrero negro, un abanico medio abierto del tamaño de los niños...
- **ACCIONES:** un hombre sujetando una torre con tejado azul y veleta, un pájaro que se ha posado sobre el tejado...



RETO





DESAFÍO 9

La familia de la escena está tomándose un chocolate y jugando a las cartas.

Para este desafío vamos a relajarnos y hacer como ellos: tenéis que tomaros un chocolate caliente (o similar) mientras jugáis a algún juego de mesa o de cartas que os guste. Mandadnos una imagen del acontecimiento pero... en la foto deben aparecer tantas tazas como hay en el cuadro, ni una más ni una menos...



RETO





DESAFÍO 10

San Cristóbal era un gigante que ayudaba a las personas a cruzar un peligroso río. Un día transportó al Niño Jesús, por eso su nombre significa “portador de Cristo”.

Recread la escena de la derecha que representa a San Cristóbal. Como mínimo debéis incluir: el río, el árbol y todos los personajes. El protagonista debe ser de carne y hueso.



RETO





DESAFÍO 11

Santas Justa y Rufina, las patronas de Sevilla, trabajaban fabricando vasijas de barro en el barrio de Triana, por eso aparecen esos cacharros en el cuadro. Según la leyenda, las dos hermanas sujetaron la torre más alta de Sevilla durante el terremoto del siglo XVI, evitando que se desplomara.

Vamos a imaginar que estas santas no vivieron en Sevilla y que el terremoto ocurrió en otra época. ¿Cómo sería este cuadro si fueran las patronas de París, Pisa, Londres o Nueva York? Elegid una ciudad y mostradnos vuestra versión de la pintura en una obra plástica (dibujo, pintura o escultura). Debe aparecer un edificio típico de la ciudad y objetos relacionados con su profesión.



RETO





DESAFÍO 12

Esta pintura se creó para una orden religiosa, la de los Capuchinos, que son una rama de los Franciscanos. Estaba colgada en la iglesia de su convento de Sevilla. Muestra personas y cosas importantes para los frailes de esta comunidad: San Buenaventura (vestido de marrón), San Leandro (vestido de blanco), la maqueta de un edificio que representa el convento que acababan de construir y el libro con las normas de la orden (la Regla de San Francisco).

Cread una escena en la que aparezcan al menos dos personas y dos cosas importantes para vosotros. Las personas deben ser personajes públicos (vivos o muertos) de la Historia, el Arte, la Cultura, el Deporte... Podéis seguir la composición de Murillo o innovar. No olvidéis incluir un detalle simpático, como hace el pintor con la figura infantil que sostiene la mitra de San Leandro.



RETO





DESAFÍO 13

Observad bien esta escena y concentraos en los colores y tonalidades que ha usado el pintor. Quizás queráis apuntarlos.

Encontrad en casa un objeto que tenga al menos tres colores parecidos a los que hay en el cuadro y enviadnos una foto. No se aceptan objetos contruidos ni imágenes retocadas.



RETO





El niño del violín, José García Ramos (hacia 1900). *Malvaloca*, José García Ramos (1912). *Retrato de Carlos Pomar Margrand*, Antonio María Esquivel (1851)

DESAFÍO 14

Ahora os toca a vosotros...

¡Tenéis que crear un desafío relacionado con alguna de estas tres pinturas!

Es obligatorio que pueda realizarse en casa y sin necesidad de comprar materiales. Indicadnos el nombre de la pintura y el texto del desafío.



RETO





DESAFÍO 15

¡Ayuda!

En la imagen de la derecha se nos han colado 10 cosas que no deberían estar en el cuadro...

Por favor, encontradlas y decidnos qué son y dónde están para que las podamos quitar y dejarlo como estaba.



RETO





DESAFÍO 16

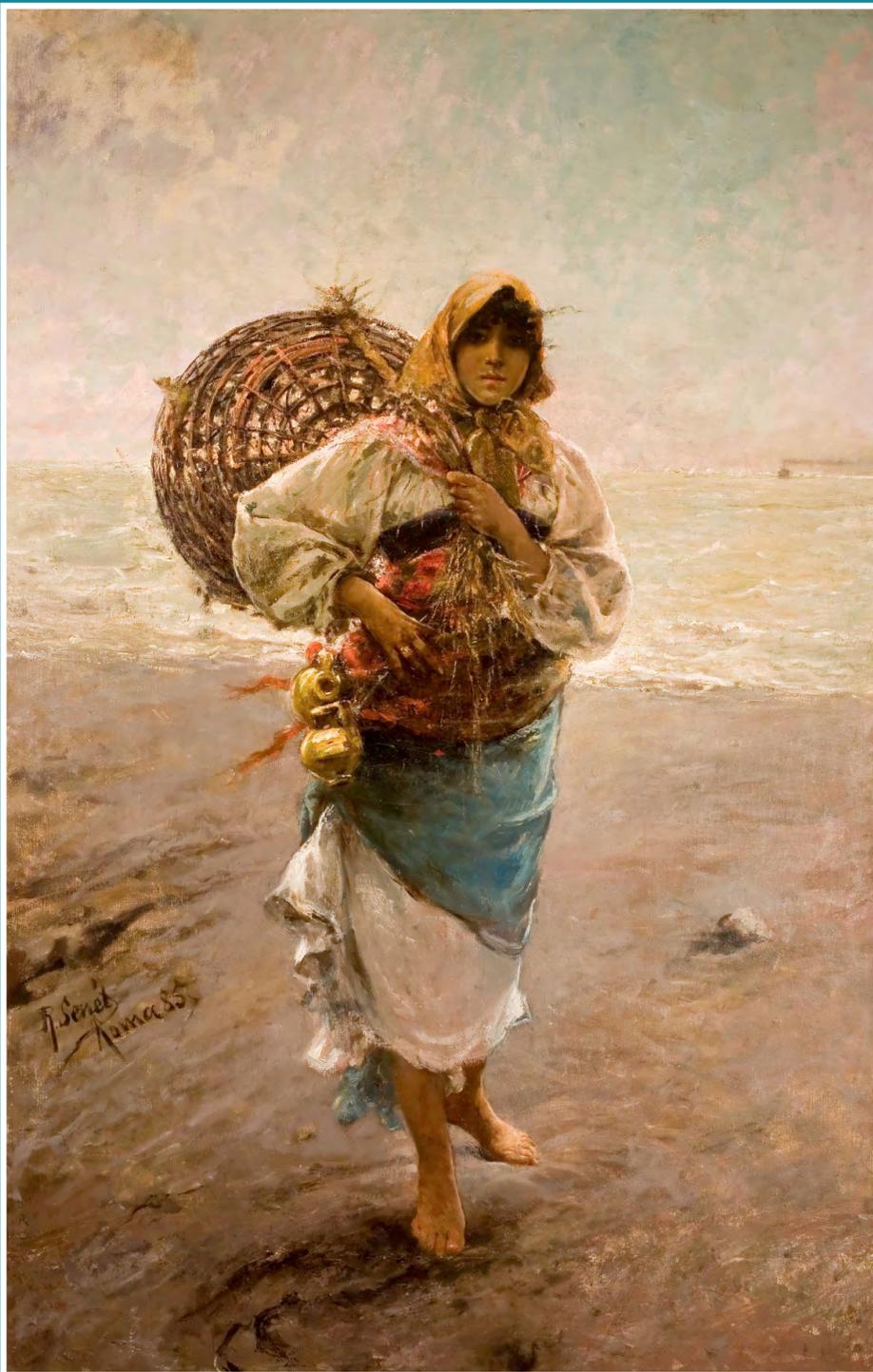
Como los personajes de este cuadro, ¡vamos a montar una fiesta y a bailar! Si queréis, podéis vestiros para la ocasión y decorar el espacio...

Imprescindible para superar el desafío: poner vuestra música favorita y bailar (cualquier tipo de música y baile son válidos). Tendremos que recibir un vídeo de 15 segundos como máximo que lo muestre. No hace falta que se os vea enteros, aceptamos sólo las manos o los pies... ¡podéis ser creativos! ¿Alguien se atreve con una coreografía?



RETO





DESAFÍO 17

¡Remangaos las mangas y los pantalones que nos vamos de pesca!

Inventad un instrumento que sirva para pescar y demostradnos que funciona utilizándolo en el agua. Como pececitos podéis usar materiales como canicas, garbanzos, trocitos de corcho o similares.

Sólo se aceptarán objetos creados para la ocasión. No sirven instrumentos reutilizados (por ejemplo, de juegos infantiles o material de cocina) pero son válidas réplicas artesanas de los mismos.



RETO





DESAFÍO 18

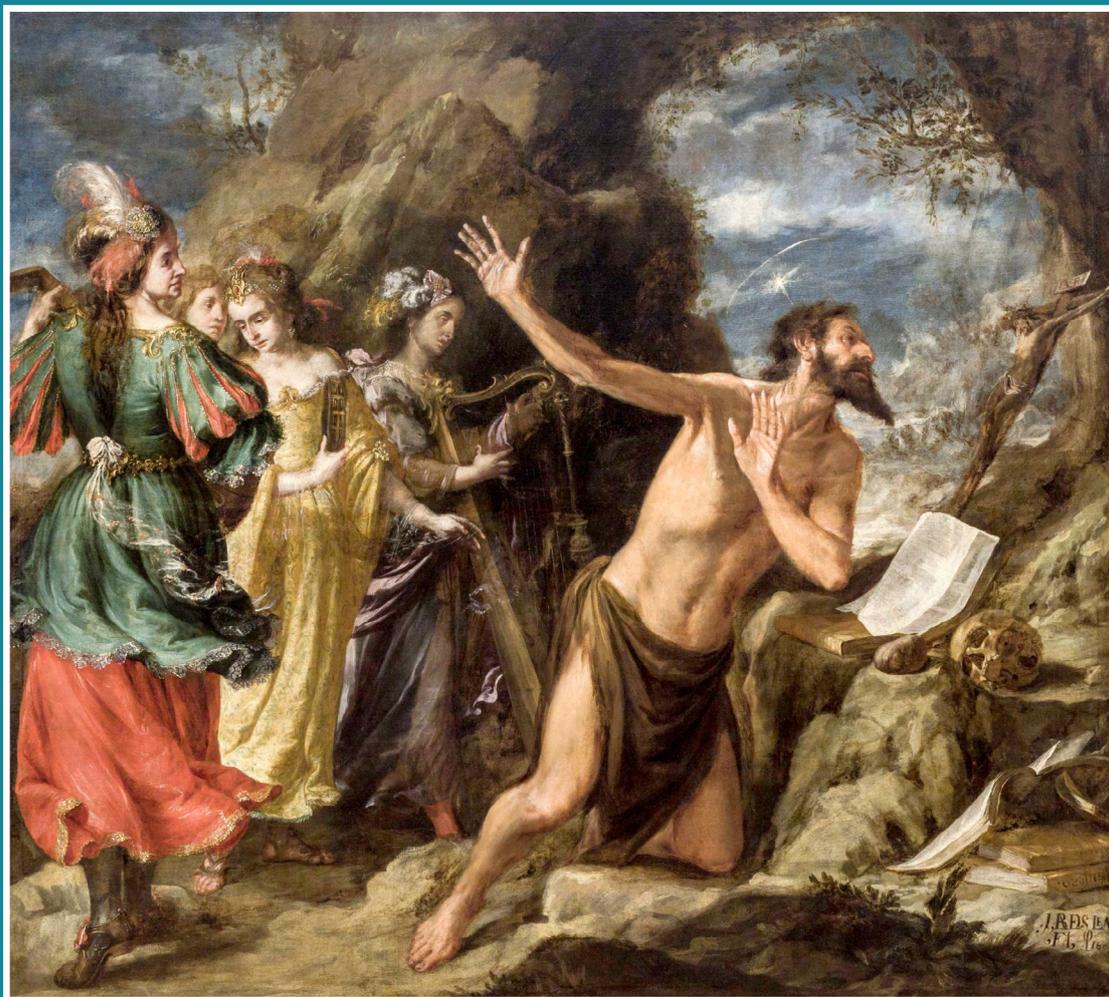
Este es uno de los retratos más famosos de la colección del museo. Y es que a quién representa es una de las figuras más importantes de la literatura española, retratado por su propio hermano.

Nos ha quedado una imagen muy clara del rostro y carácter de la persona pero... ¿cómo serían sus piernas? ¿En qué posición estarían? ¿Qué tipo de ropa llevaría? Fijaos muy bien en el cuadro y completadlo de cintura para abajo. Podéis hacerlo en cualquier medio, incluso darle movimiento...



RETO





DESAFÍO 19

Las mujeres de la escena están intentando captar la atención de San Jerónimo, el personaje que está rezando a la derecha, con bailes, música y vestidos de colores.

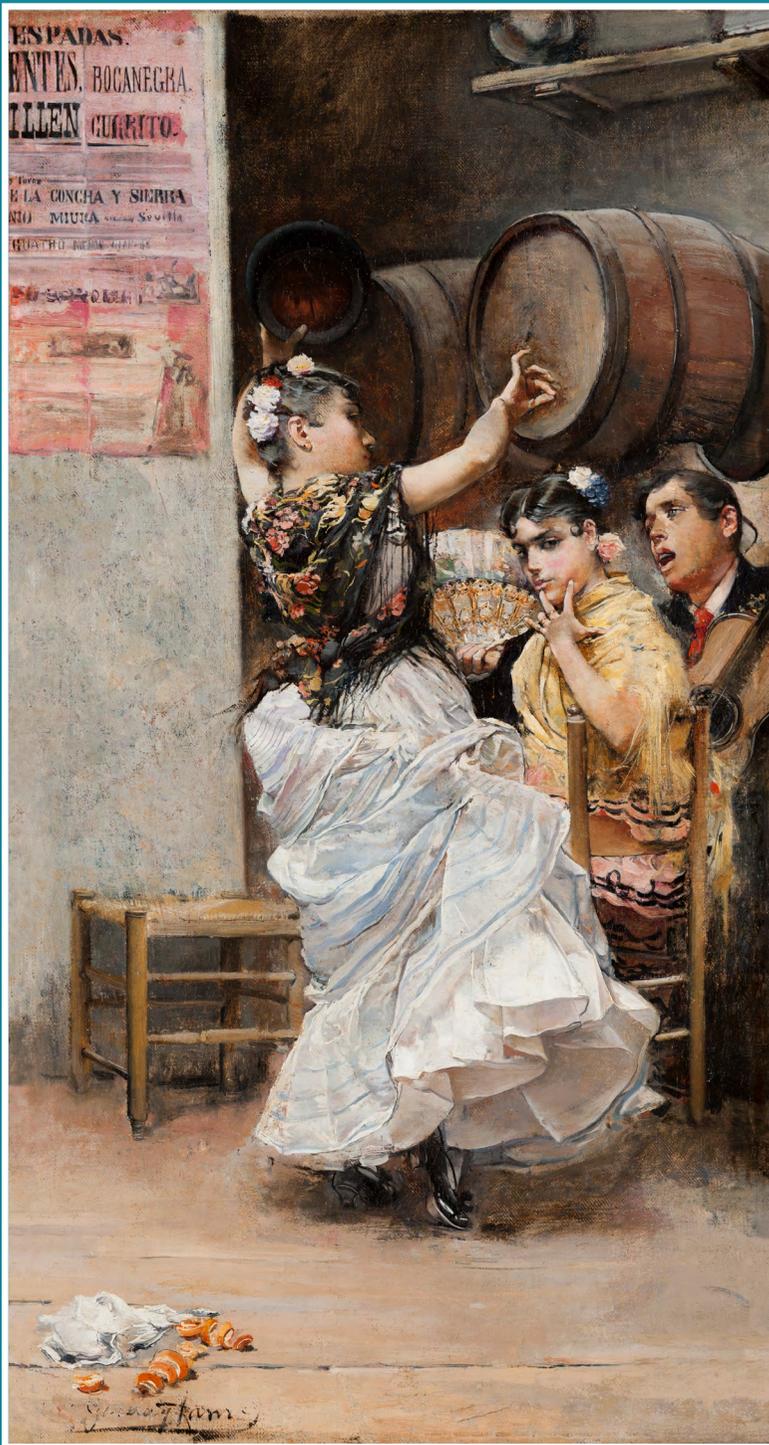
Representad en fotografías 3 formas distintas que se os ocurran de distraer a alguien que intenta concentrarse. Se valorará el realismo de las circunstancias.

Para este desafío os podéis basar en hechos reales...



RETO





DESAFÍO 20

Pelad piezas de fruta o patatas intentando que la monda sea lo más larga posible sin romperse y colocadlas como en el cuadro.

La primera parte de este desafío puede realizarlo cualquiera de los miembros de la familia.

¡Precaución con los materiales!



RETO





DESAFÍO 21

Algunos de los personajes de nuestra colección están muy, pero que muy relajados en casa...

El perro de este cuadro está durmiendo a pierna suelta. Vamos a imaginar que está soñando con su familia humana. ¿Qué podría estar pasando en el sueño? Representadlo en una nube.



RETO



Cuento de brujas, Nicolás Jiménez Alpérez (hacia 1904)



DESAFÍO 22

Inventad una historia asombrosa en la que aparezcan como mínimo dos objetos que se vean en este cuadro. La podéis contar en una grabación de voz, hacer una animación, un teatro, escribirla... Pero tiene que ser...

¡¡asombrosa!!



RETO





DESAFÍO 23

Esta escena nos muestra un acontecimiento muy importante: el arcángel San Gabriel, mensajero celestial, anuncia a la Virgen María que va a ser madre por la Gracia de Dios. El pintor incluso ha escrito algunas palabras de su mensaje en el cuadro.

Nosotros estamos esperando que ocurra algo muy importante... ¿Cómo anunciaríais vosotros el final del confinamiento?

También podéis anunciar otro acontecimiento que sea especial para vosotros.



RETO





DESAFÍO 24

El artista ha colocado al Niño Jesús subido en un pedestal para que no haya tanta distancia entre su cabeza y la de San José.

Mostrad 3 formas creativas de hacer que la gran diferencia de estatura entre dos personas sea más pequeña al hacerse una foto. No se aceptan imágenes retocadas.



RETO



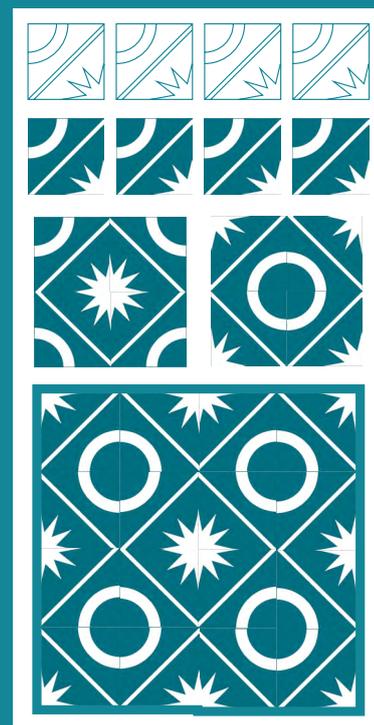


DESAFÍO 25

Cuando se entra al museo, una de las primeras cosas que se ven son los paneles de cerámica que recubren los muros de los patios. ¡Son muy coloridos! Están formados por azulejos cuadrados que al unirse crean patrones geométricos y vegetales que se repiten de forma simétrica. ¡Vamos a inspirarnos en estos paneles y a crear los nuestros!

Además de la obra del museo, incluimos una imagen de muestra con un ejemplo. Tendréis que utilizar 4 superficies cuadradas en las que marcar el mismo motivo decorativo a base de formas geométricas y líneas. Cuando tengáis el diseño, rellenad las distintas zonas con colores muy vivos, pero siempre los mismos en todos los cuadrados. ¿Ya tenéis los cuatro iguales? Es el momento de unirlos todos para formar un cuadrado más grande y crear un patrón. Tendréis que girar tres de ellos 90° , 180° y 270° para conseguirlo. Si queréis, podéis unirle más cuadrados y continuar el patrón hasta tener un panel más largo. Para terminar, podéis ponerle un marco de color alrededor y pegarlo a la pared. ¡Seguro que queda tan bonito como los del museo!

Este desafío se puede realizar con gran variedad de materiales y técnicas: papeles, lápices de colores, cartulinas, papeles de colores, tijeras, pinturas, arcilla, cartones, plastilina, material reciclado... Depende de vosotros. Para los más pequeños recomendamos utilizar (o crear) moldes con formas geométricas sencillas que puedan estampar, pegar o colorear y para los mayores recomendamos dar uso a reglas, compases, escuadras y cartabones...



RETO





DESAFÍO 26

En este retrato que realizó El Greco de su hijo quiso que supiéramos que era pintor así que aparece sujetando su paleta y sus pinceles.

Los artistas tienen que pensar muy bien qué van a pintar y cómo lo van a hacer. ¿Qué podríais pintar usando sólo los colores de esta paleta?



RETO





DESAFÍO 27

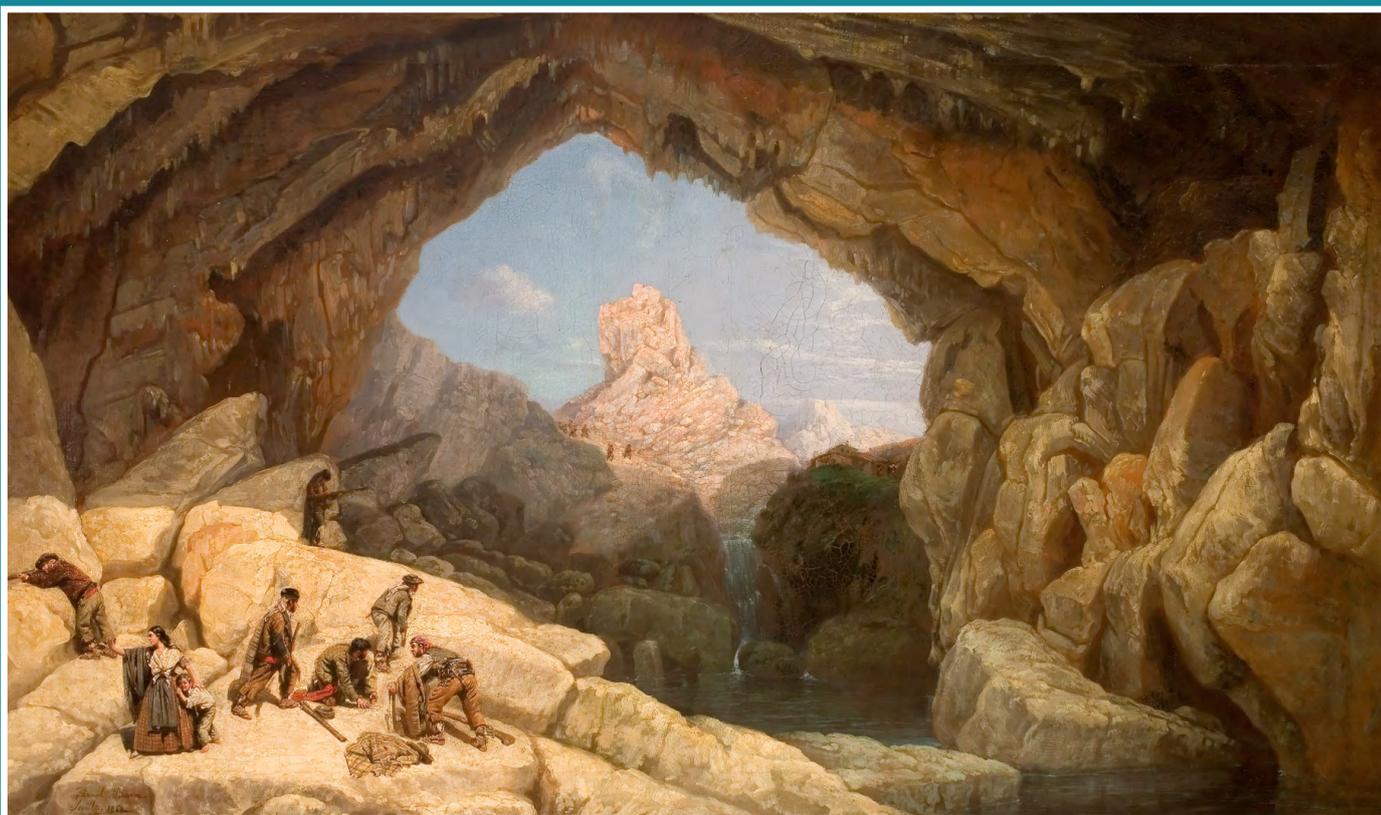
Fijaos muy bien en todo lo que se ve en esta imagen: las personas que aparecen, cómo van vestidas, qué tienen a su alrededor...

Basándoos en lo que sabéis de ellos por el cuadro, ¿qué pensáis que les gusta hacer cuando quedan para salir? ¿A dónde van? Mostrádnoslo cambiando el fondo a esta escena.



RETO





DESAFÍO 28

¡Vamos a ponerle sonido a este cuadro!

Nos gustaría oír lo que se escucharía si estuviéramos dentro de la escena. Tenéis que crear los sonidos vosotros mismos. Pensad qué se oiría todo el tiempo, antes o después, más o menos fuerte, a un lado o a otro... Podéis escribir una “partitura” con símbolos (tipo jeroglíficos) para acordaros y seguirla al realizar la grabación. ¿Alguien se atreve a interpretar también la banda sonora?



RETO





DESAFÍO 29

En estas dos pinturas los artistas han incluido las mascotas de las protagonistas en la escena pero de forma muy distinta: en la primera la relación es más cercana y el perro ocupa el primer plano mientras que en la segunda el escenario es casi tan importante como los personajes y el perro mira hacia el fondo, a través del hueco que deja la cortina sujeta por su dueña.

Realizad un retrato (individual o de toda la familia) junto a vuestra mascota, que puede ser real o imaginaria. Pensad cómo queréis mostrar la relación entre vosotros. Podéis utilizar cualquier medio (pintura, dibujo, fotografía...) para hacerlo.



RETO





DESAFÍO 30

Lo comenzamos en casa y lo terminamos “en casa”... ¡Nos despedimos del reto con un desafío a lo grande!

A partir de lo que sabemos de este hombre por su retrato, vamos a imaginar dónde viviría... así que hay que observar su imagen muy bien para conocerlo mejor... ¿Cómo sería su casa? ¿Qué muebles y objetos tendría? ¿Con quién viviría?

Transformad y convertid una habitación de vuestra casa en su casa y enseñádnosla... por dentro y por fuera...

Para este desafío aceptamos cualquier tipo de formato (fotografía, tour en vídeo, reportaje de revista...). ¡Mientras más creativo mejor!



RETO



Museo de Bellas Artes de Sevilla

Programas educativos 2019-2020

Diseño y textos: Clara Bellvís Zambrano

Maquetación: Teresa Barroso Ruiz

Créditos fotografías: © Museo de Bellas Artes de Sevilla. Fotos: Pepe Morón
Excepto *Baile por bulerías* © Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: Guillermo Mendo



MENÚ