

Murillo

IV CENTENARIO



A lo largo de su carrera Murillo trabajó para gran variedad de clientes que le encargaron diferentes cuadros según sus gustos e intereses.

Encuentra cada pintura en la exposición.
¿Qué tipo de cliente pudo ser su dueño original?
Además, hay una coleccionista muy especial...

¡Importante!
Toda la información para poder resolver el juego está incluida.
Hay que ser muy observador y leer detenidamente las pistas.

¡Mucha suerte!

INFORMACIÓN

CRÉDITOS

MENÚ

Este material didáctico para familias en forma de juego está basado en la exposición *Murillo. IV centenario*, que se organizó en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Originalmente estaba diseñado en papel para utilizarlo durante la visita pero lo hemos recuperado para que puedas jugar en cualquier momento y lugar y así conozcas el difícil y complejo mundo artístico en el que trabajó Murillo y la variedad (y genialidad) de su obra.

¿Quién puede jugar?

¡Cualquier persona que esté interesada!

Está diseñado para que las familias jueguen juntas, tanto adultos como menores. De esta manera los primeros pueden guiar y ayudar a los segundos en lo que necesiten, y viceversa...

Se puede utilizar a varios niveles:

- Buscar las pinturas seleccionadas en la exposición a partir de dibujos con distintas dificultades. Apto para cualquier edad (a partir de 3 años).
- Relacionar cada una de las pinturas encontradas en la exposición con el tipo de cliente o coleccionista que pudo haberla comprado. Recomendado para mayores de 10 años.
- Crear obras de arte. Puedes imprimir o calcar los dibujos de las pinturas seleccionadas y completarlos con todo lo que les falta y que aparece en el cuadro (detalles, personas, objetos, lugares, colores...). También puedes cambiarlos a tu gusto, ¡qué Murillo te inspire! Apto para cualquier edad.

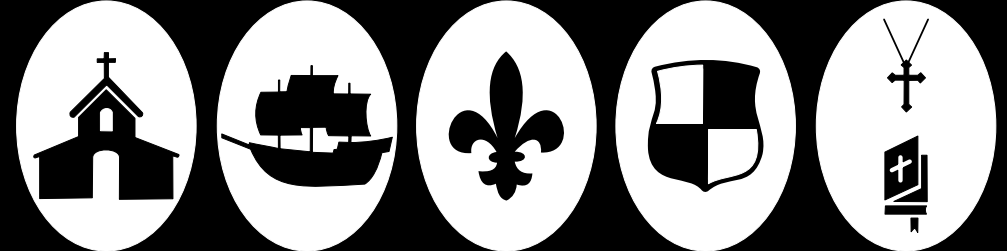
PINTURAS



Encuentra las pinturas de la exposición a las que corresponden estos dibujos. ¡Atención, no están completos! Sólo aparecen algunos detalles. Pincha aquí para verlos todos, con más información o pistas.

IR

CLIENTES Y COLECCIONISTAS



Pincha aquí para conocer los gustos e intereses de los distintos tipos de clientes que tuvo Murillo y los coleccionistas de sus pinturas.

IR

Murillo
IV CENTENARIO

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

IR

SOLUCIÓN PINTURAS

¿Crees que has encontrado las pinturas seleccionadas entre todas las obras de la exposición?
¡Compruébalo aquí!

IR

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

¿A cuál de los tipos de clientes o coleccionistas crees que pertenecieron las pinturas seleccionadas?
¡Compruébalo aquí!

IR



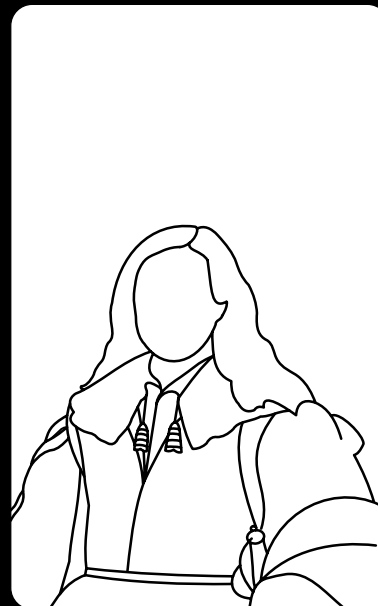
Sujeto algo más que una nube... Aunque tengo cuerpo de bebé, en la pintura soy enorme porque se me tenía que ver bien a varios metros de altura, donde estaba colgado el cuadro.



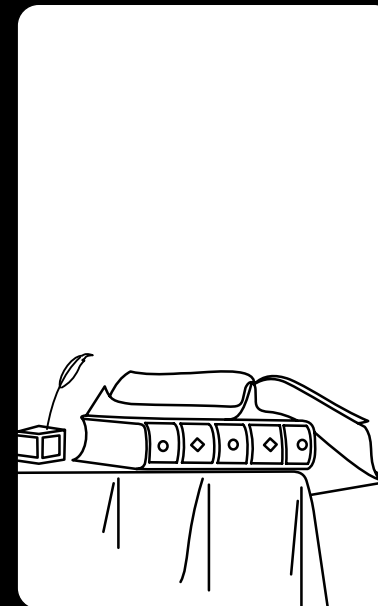
Soy un enviado celestial y estoy comunicando a María el mensaje más importante de su vida.



Bajo el mantel blanco, esta mesa está cubierta por una rica seda bordada con faisanes plateados. Este tipo de tejido procedente de China lo importaron al continente mercaderes europeos a partir de mediados del siglo XVII.

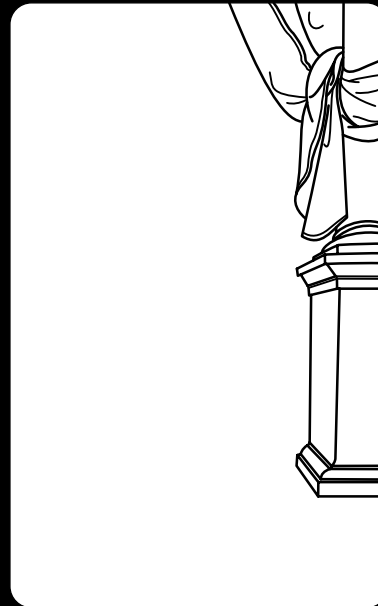
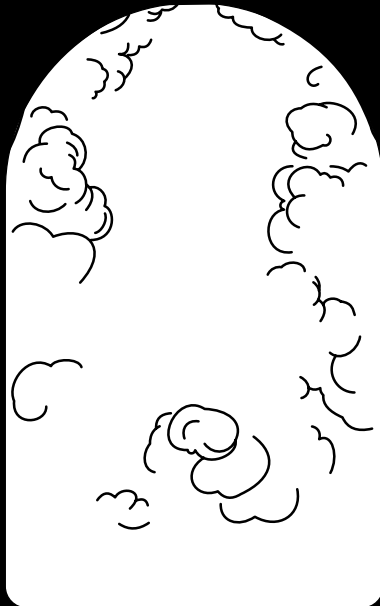


Encargué mi retrato a Murillo poco antes de volver a Róterdam. Recuerdo que también le compré una pintura en la que se veía a San Juan Bautista cuando era niño. Estaba sentado, con un manto rojo, vestido con pieles y sonriendo al Cordero.



En este tomo abierto el protagonista del cuadro está escribiendo un tratado inspirado por el Espíritu Santo, Dios Padre y Dios Hijo.

El mismo personaje aparece en otra pintura en un momento muy importante de su vida.



Además de las que hay en mi monedero, ¿cuántas tendremos? Una... dos, tres, cuatro...

Muy grande pero también muy pequeña. Esta pintura no tiene esquinas por arriba.

Fue pintada para el cliente más prestigioso de Sevilla y la destinaron a un palacio.

El fondo negro de esta obra no está pintado, procede de un volcán y tiene reflejos blanquecinos que forman rayas verticales.

Encargué este cuadro al artista cuando coincidí con él brevemente en Madrid. Fui de alta cuna, caballero de Santiago, gobernador de Flandes y mayordomo mayor del rey.

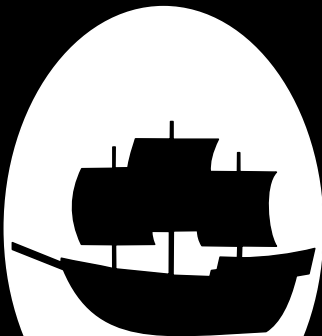
Da de comer al pobre y el provecho recibe Diego de que el pobre coma...

ÓRDENES RELIGIOSAS



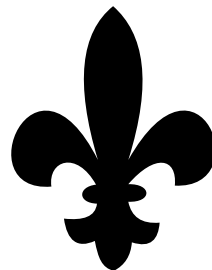
Trabajar para una orden religiosa en el siglo XVII podía suponer para un artista un encargo de varias pinturas destinadas a espacios como la iglesia o el claustro del convento. Murillo realizó obras para los capuchinos, los franciscanos y los agustinos. Las escenas que le solicitaron mostraban a la comunidad devociones y cuestiones especialmente importantes dentro de cada orden (por ejemplo, la Inmaculada Concepción o la ayuda a los más necesitados para los franciscanos) o recordaban a santos ejemplares vistiendo el hábito correspondiente (franciscanos y capuchinos marrón y agustinos negro).

COMERCIANTES EXTRANJEROS



Sevilla, importante centro mercantil en el siglo XVII, era el destino de numerosos extranjeros dedicados al transporte de mercancías por barco. Solían vivir en la ciudad durante unos años tras los que volvían a su lugar de origen, principalmente el norte de Europa. Eran ricos comerciantes que podían permitirse tener una colección de pinturas. Les interesaba ver representados a personajes sencillos en momentos de la vida diaria aunque también encargaron a Murillo retratos y cuadros religiosos.

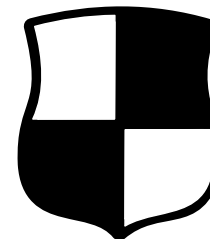
LA REINA ISABEL DE FARNESIO



Tras la muerte de Murillo sus obras siguieron interesando a toda clase de coleccionistas nacionales e internacionales.

Entre 1729 y 1733 la corte del rey Felipe V se estableció en Sevilla. Es así como su segunda esposa descubrió la pintura del artista, comprando desde entonces obras del sevillano que incorporó a las colecciones reales. Para distinguirlas de las del rey, marcó sus compras con el símbolo de su familia: la flor de lis.

NOBLES



El encargo principal de la nobleza fue la representación de su propia imagen. Murillo debía captar no sólo el parecido con la persona, vestida a la moda de la época, sino también su importancia y alta posición social. Así, las pinturas podían incluir su escudo familiar, una pose o un entorno majestuoso o, si habían conseguido ser miembros, el símbolo reservado a los caballeros de la Orden de Santiago: la cruz de Santiago.

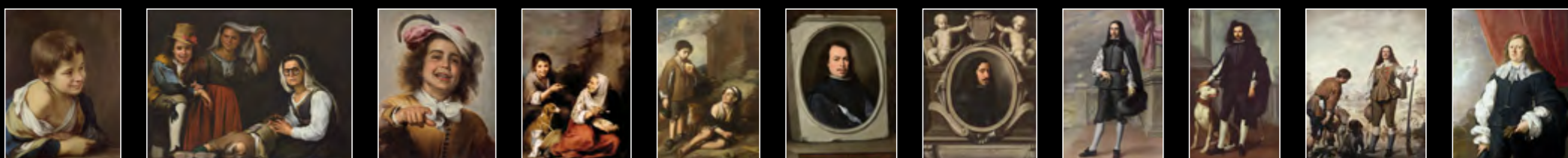
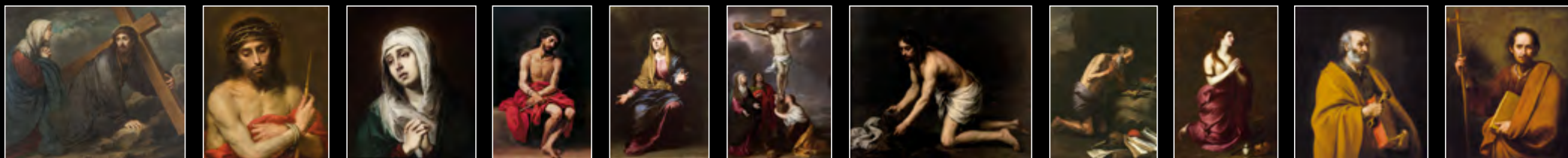


CLÉRIGOS



Pertenecientes a lo más alto de la jerarquía eclesiástica, estos clientes podían ser canónigos de la Catedral o el propio Arzobispo de Sevilla. Además de abrirle las puertas de grandes encargos para la Iglesia, le solicitaban pinturas religiosas de forma particular.

Por su posición, contactos y origen familiar, podían tener acceso a materiales raros o difíciles de conseguir, incluso procedentes del Nuevo Mundo.



Pincha en cada obra para verla

[MENÚ](#)



OBRA A ESCALA



El Buen Pastor
Hacia 1665
Óleo sobre lienzo, 123 × 101,7 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



La Virgen con el Niño

Hacia 1675

Óleo sobre lienzo, 164 × 108 cm

Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini y
Galleria Corsini, Roma

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



La Virgen con el Niño
Hacia 1670-1680
Óleo sobre lienzo, 166 × 115 cm
Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie
Alte Meister, Dresde

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



San Juan Bautista niño
Hacia 1670-1675
Óleo sobre lienzo, 61 × 44 cm
National Gallery of Ireland, Dublín

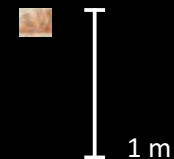
SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



Desposorios místicos de santa Catalina
(Bartolomé Esteban Murillo, taller)

1655

Sanguina y trazos de lápiz negro; papel
agarbanzado claro, 182 × 206 mm

Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett,
Hamburgo

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



Desposorios místicos de santa Catalina
Anterior a 1655
Óleo sobre lienzo, 76,5 × 94,5 cm
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



Sagrada Familia
Hacia 1670-1675
Óleo sobre lienzo, 96,5 × 68,5 cm
The Devonshire Collection, Chatsworth

SIGUIENTE

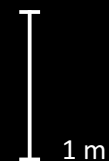
ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



La huida a Egipto
Hacia 1668-1670
Óleo sobre lienzo, 155 x125 cm
Szépművészeti Múzeum, Budapest

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



La Sagrada Familia con san Juanito
Hacia 1668-1670
Óleo sobre lienzo, 156 × 126 cm
Szépművészeti Múzeum, Budapest

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

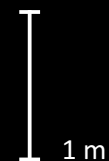
ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



La Natividad
Hacia 1665-1670
Óleo sobre obsidiana, 38,3 × 34,2 cm
The Museum of Fine Arts, Colección
Rienzi, Houston

SIGUIENTE

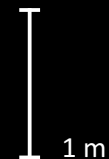
ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



San José con el Niño
Hacia 1660
Óleo sobre lienzo, 29,7 × 24,5 cm
Colección BBVA, Madrid

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



San José con el Niño
Hacia 1655-1660
Óleo sobre lienzo, 164,2 × 108,5 cm
Colección Víctor Fedotov

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



La Sagrada Familia (Las dos Trinidades)
Hacia 1675-1682
Óleo sobre lienzo, 293 × 207 cm
The National Gallery, Londres

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



La Sagrada Familia (Las dos Trinidades), boceto
Hacia 1660-1670
Óleo sobre lienzo, 27 × 22 cm
Fundación CajaSol, Sevilla

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



La Anunciación
Hacia 1660
Óleo sobre lienzo, 125 × 103 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



La Virgen del Rosario
Hacia 1675-1680
Óleo sobre lienzo, 200,8 × 128,2 cm
Dulwich Picture Gallery, Londres

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



San Agustín con la Trinidad
Hacia 1664-1665
Óleo sobre tabla, 250 × 139 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



San Agustín y la Virgen con el Niño
Hacia 1664-1665
Óleo sobre tabla, 250 × 139 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

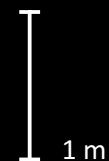
ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



Inmaculada Concepción

Hacia 1670

Óleo sobre cobre, 70 × 54,2 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla

SIGUIENTE

ANTERIOR

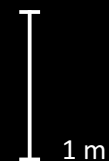
EXPOSICIÓN

MENÚ



Inmaculada Concepción
Hacia 1675
Óleo sobre lienzo, 190 × 145 cm
Colección Pérez Simón, Ciudad de México

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

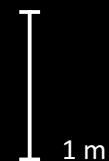
EXPOSICIÓN

MENÚ



Inmaculada Concepción del Escorial
Hacia 1665
Óleo sobre lienzo, 206 × 144 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



Inmaculada Concepción, la Colosal
Hacia 1650
Óleo sobre lienzo, 436 × 297 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



La Virgen con el Niño
1673
Óleo sobre lienzo, 236 × 169 cm
Walker Art Gallery, National Museums Liverpool

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



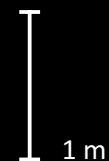
La Virgen con el Niño, boceto

1673

Óleo sobre lienzo, 36,2 × 25,5 cm

Walker Art Gallery, National Museums Liverpool

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



Cristo con la cruz auestas
Hacia 1660-1670
Óleo sobre lienzo, 119,5 × 142 cm
Musée Thomas Henry, Cherburgo

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



Ecce Homo
Hacia 1675
Óleo sobre lienzo, 63,8 × 53,3 cm
Colección Colomer, Madrid

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



Dolorosa
Hacia 1670-1675
Óleo sobre lienzo, 64 × 53,5 cm
Colección particular

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



Ecce Homo
Hacia 1660
Óleo sobre lienzo, 166 × 107 cm
Colección particular

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

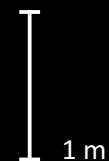
EXPOSICIÓN

MENÚ



Dolorosa
Hacia 1660
Óleo sobre lienzo, 166 × 107 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

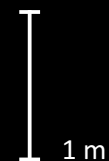
EXPOSICIÓN

MENÚ



Cristo en la cruz con la Virgen, María Magdalena y san Juan
Hacia 1670
Óleo sobre cobre, 67 × 47,9 cm
Meadows Museum, SMU, Dallas, Algur H. Meadows Collection

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



1 m



Cristo recogiendo sus vestiduras
Hacia 1670
Óleo sobre lienzo, 153,7 × 175,3 cm
Krannert Art Museum, University of
Illinois, Champaign

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



San Jerónimo penitente
Hacia 1650-1652
Óleo sobre lienzo, 190,4 × 135,2 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

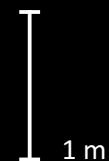
EXPOSICIÓN

MENÚ



Magdalena penitente
Hacia 1655
Óleo sobre lienzo, 166 × 121 cm
Colección Arango, Madrid

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



San Pedro
Hacia 1675-1680
Óleo sobre lienzo, 105 × 92 cm
Galleria Nazionale, Parma

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



San Felipe
Hacia 1675-1680
Óleo sobre lienzo, 105 × 92 cm
Galleria Nazionale, Parma

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



1 m



Las bodas de Caná
Hacia 1669-1673
Óleo sobre lienzo, 179 × 235 cm
The Barber Institute of Fine Arts,
University of Birmingham

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



La adoración de los Reyes Magos
Hacia 1655-1660
Óleo sobre lienzo, 190 × 146,1 cm
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



La disipación del hijo pródigo
Hacia 1660
Óleo sobre lienzo, 104,5 × 135,5 cm
National Gallery of Ireland, Dublín

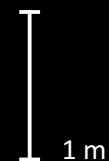
SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



La disipación del hijo pródigo
Hacia 1660-1665
Óleo sobre lienzo, 27 × 34 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



1 m



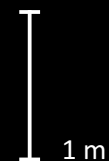
El martirio de san Andrés
Hacia 1680
Óleo sobre lienzo, 123 × 162 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres

Hacia 1645-1646

Óleo sobre lienzo, 173 × 183 cm

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

SIGUIENTE

ANTERIOR

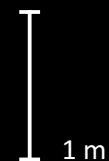
EXPOSICIÓN

MENÚ



Vieja despiojando a un niño
Hacia 1655-1660
Óleo sobre lienzo, 143,7 × 109 cm
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek,
Múnich

OBRA A ESCALA



[SIGUIENTE](#)

[ANTERIOR](#)

[EXPOSICIÓN](#)

[MENÚ](#)



OBRA A ESCALA



Niños jugando a los dados

Hacia 1670-1680

Óleo sobre lienzo, 148 × 114 cm

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste,
Viena

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



1 m

La pequeña vendedora de frutas

Hacia 1670-1680

Óleo sobre lienzo, 144,3 × 107,6 cm

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek,
Múnich

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



Niño riendo
Hacia 1670-1675
Óleo sobre lienzo, 52 × 38,5 cm
The National Gallery, Londres

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ

OBRA A ESCALA



Cuatro figuras en un escalón
Hacia 1655-1660
Óleo sobre lienzo, 109,9 × 143,5 cm
Kimbell Art Museum, Fort Worth

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



El joven gallero
Hacia 1660
Óleo sobre lienzo, 54 × 40,4 cm
Colección Abelló

SIGUIENTE

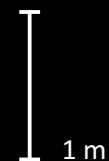
ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



La vieja y el niño

Hacia 1665

Óleo sobre lienzo, 147 × 107 cm

National Trust Collections, Dyrham Park, The Blathwayt
Collection, Gloucestershire

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



Invitación al juego de la argolla
Hacia 1665-1670
Óleo sobre lienzo, 165,2 × 110,5 cm
Dulwich Picture Gallery, Londres

OBRA A ESCALA



SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



Autorretrato

Hacia 1655-1660

Óleo sobre lienzo, 107 × 77,5 cm

The Frick Collection, Nueva York, donación del
Dr. y Mrs. Henry Clay Frick II

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



OBRA A ESCALA



1 m

Retrato de Juan de Saavedra

1650

Óleo sobre lienzo, 135 × 38 cm

Colección Duquesa de Cardona

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



Retrato de Íñigo Melchor Fernández de Velasco
1659
Óleo sobre lienzo, 208 × 138 cm
Musée du Louvre, Departamento de pinturas, París

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



Retrato de Andrés de Andrade y la Cal
Hacia 1660
Óleo sobre lienzo, 200 × 119 cm
Metropolitan Museum of Art, Nueva York

OBRA A ESCALA



1 m

SIGUIENTE

ANTERIOR

EXPOSICIÓN

MENÚ



*Retrato de Antonio Hurtado de Salcedo,
marqués de Legarda*
Hacia 1664
Óleo sobre lienzo, 238 × 185 cm
Colección Colomer, Madrid

OBRA A ESCALA



1 m

[SIGUIENTE](#)

[ANTERIOR](#)

[EXPOSICIÓN](#)

[MENÚ](#)



Retrato de Josua van Belle
1670
Óleo sobre lienzo, 124 × 102 cm
National Gallery of Ireland, Dublín

OBRA A ESCALA

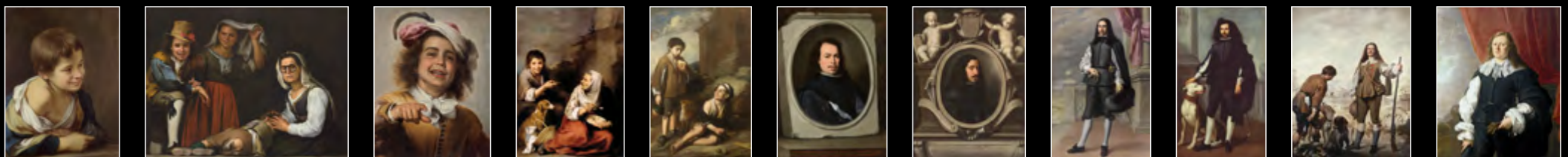
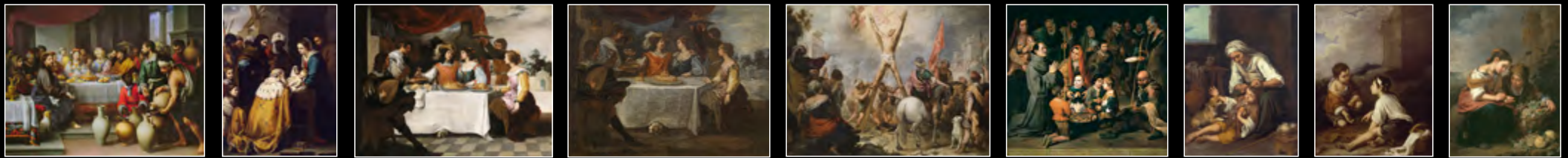


SIGUIENTE

ANTERIOR

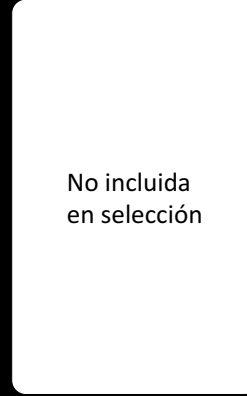
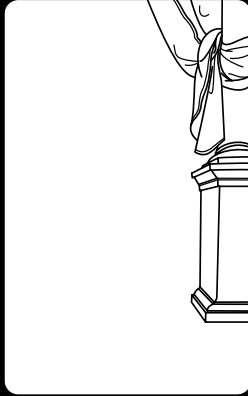
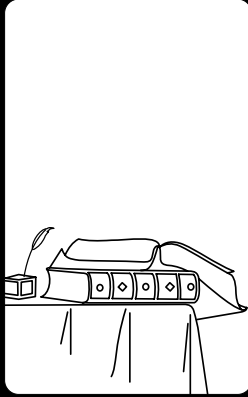
EXPOSICIÓN

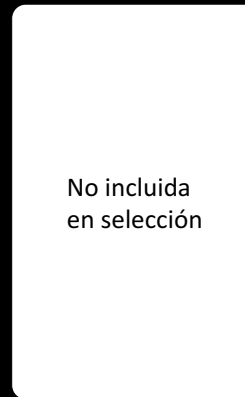
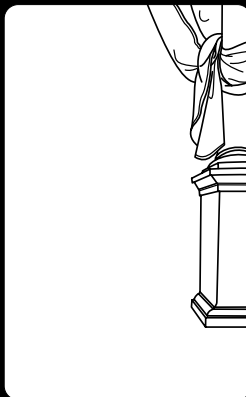
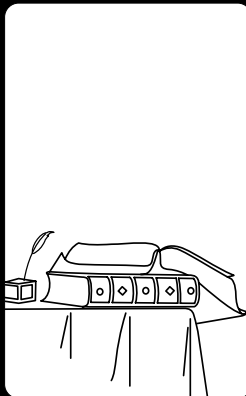
MENÚ

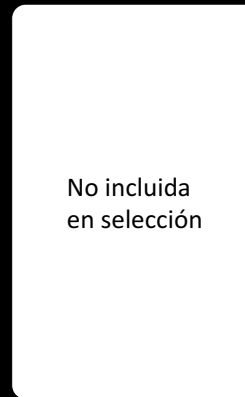
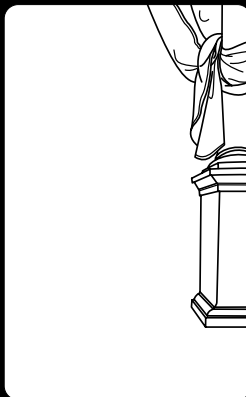
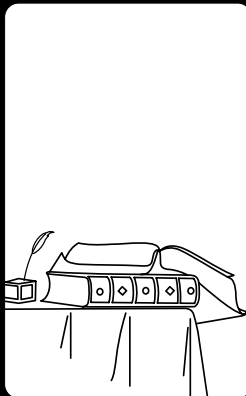


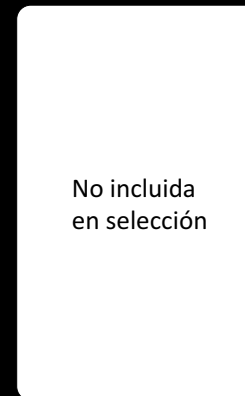
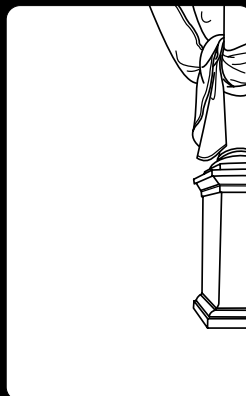
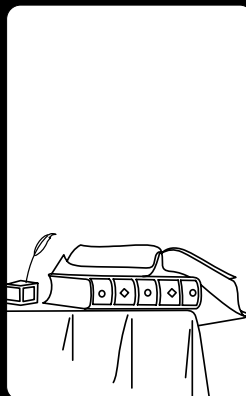
Pincha en cada obra para comprobar la solución

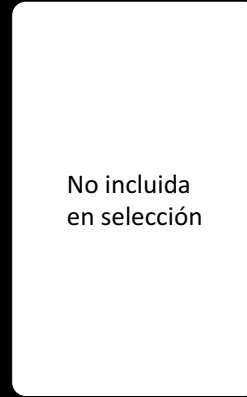
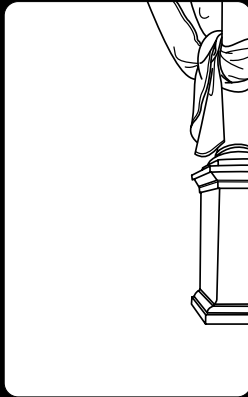
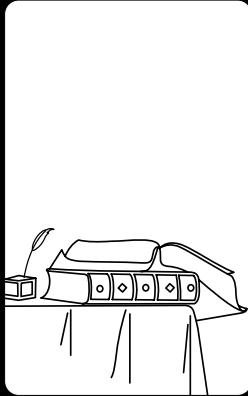
MENÚ

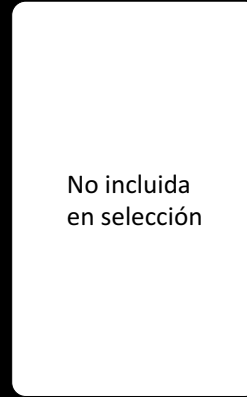
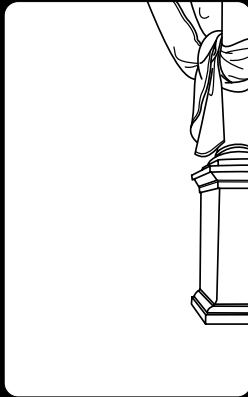
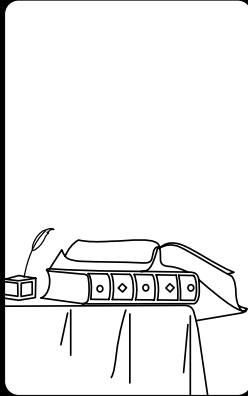


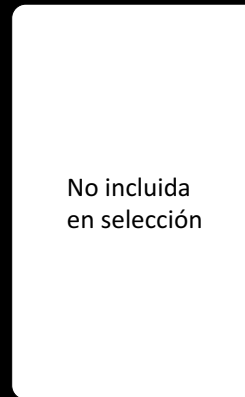
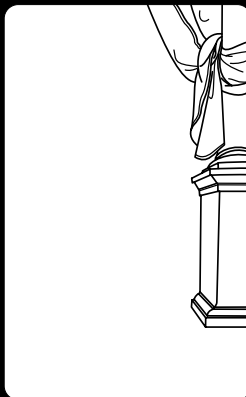
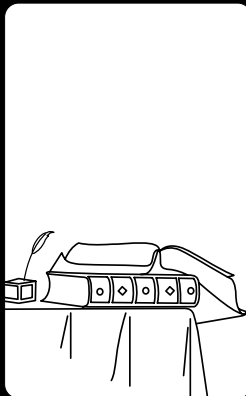


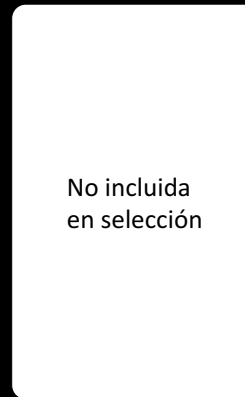
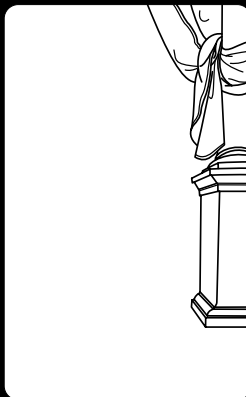
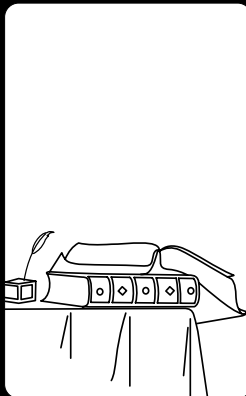


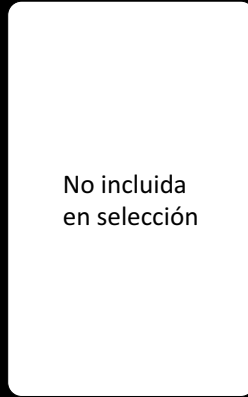
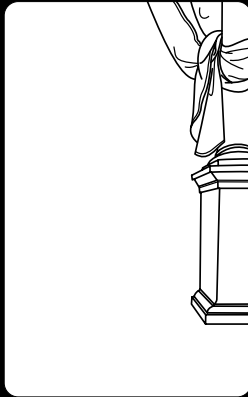
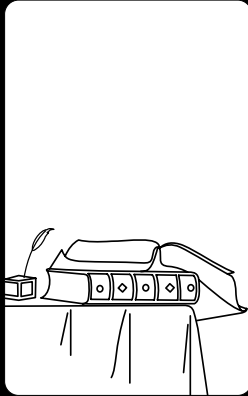


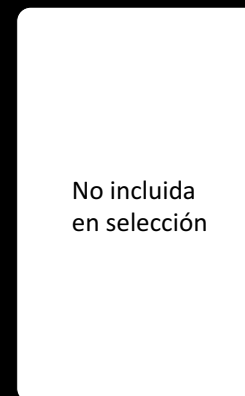
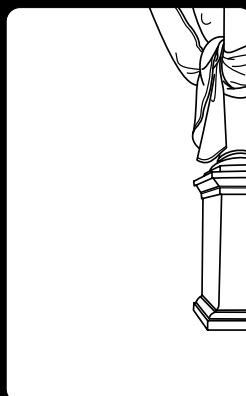
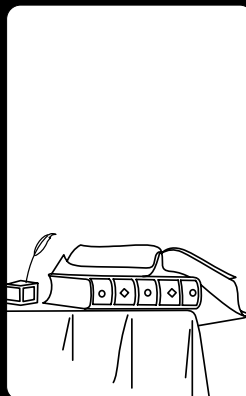


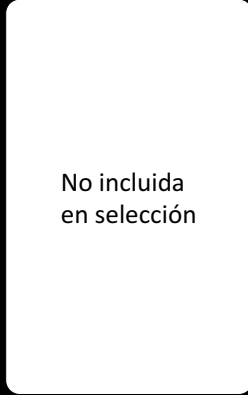
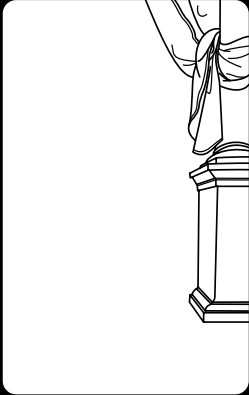
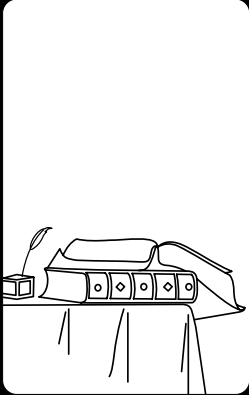
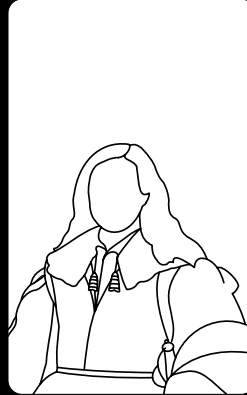


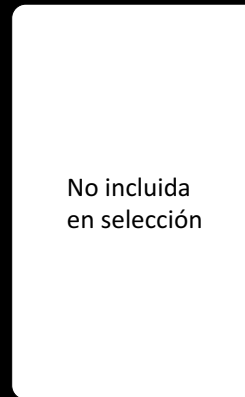
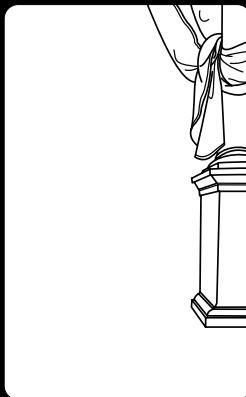
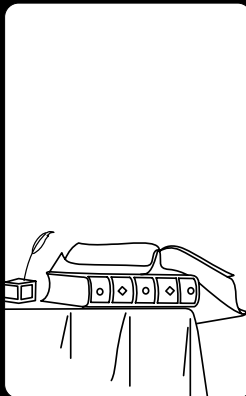


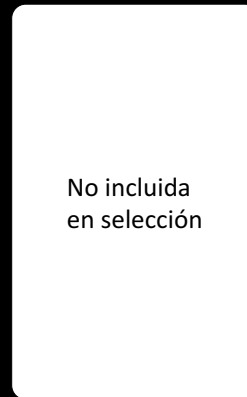
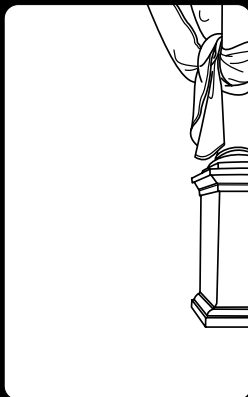
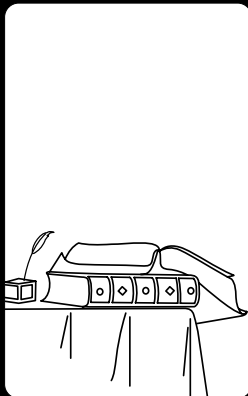


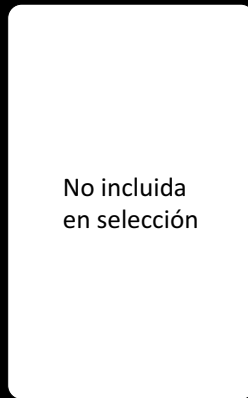
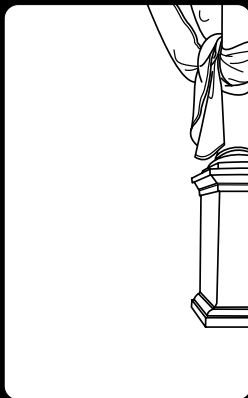
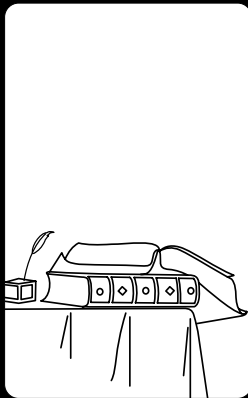


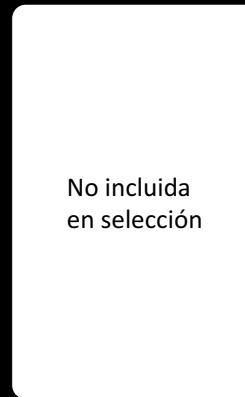
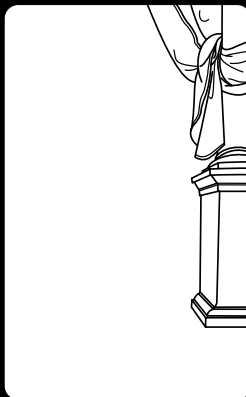
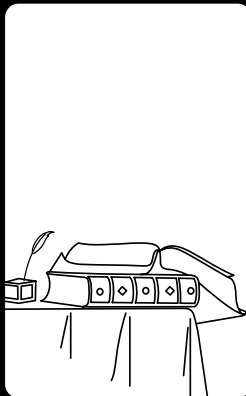


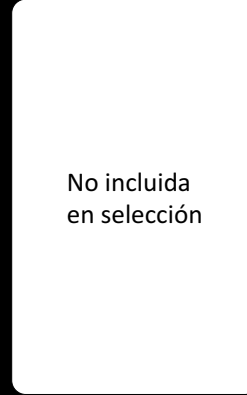
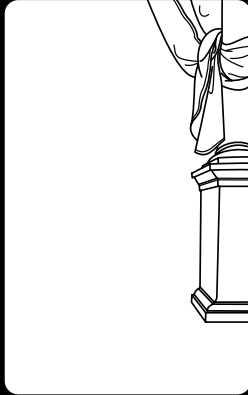
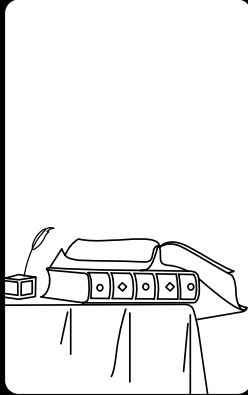


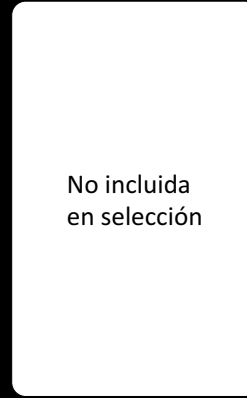
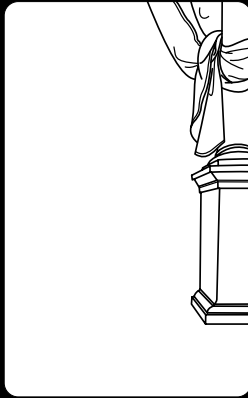
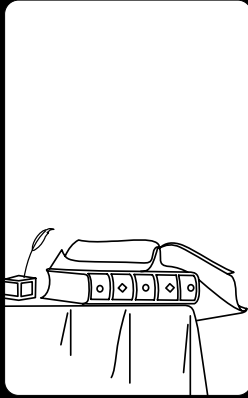


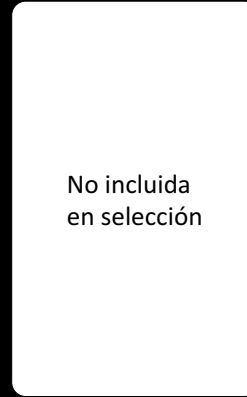
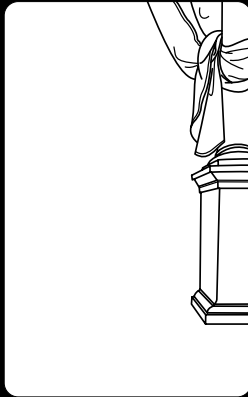
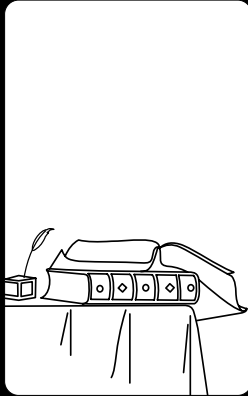


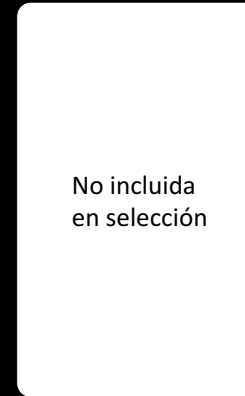
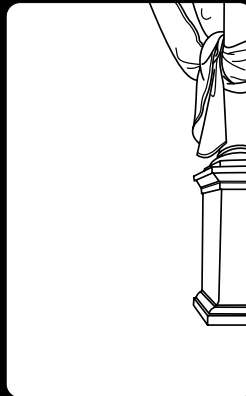
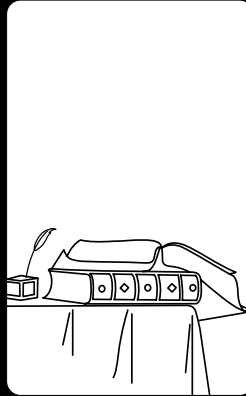


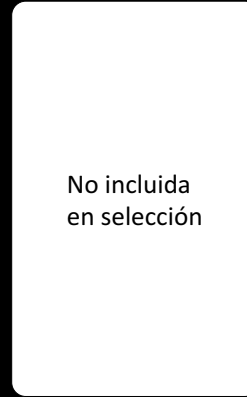
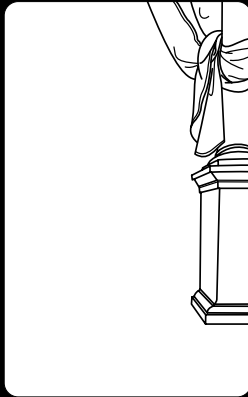
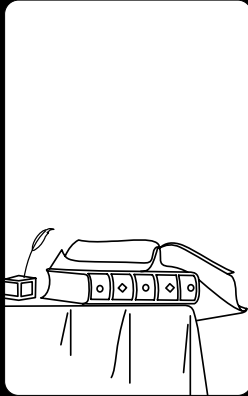


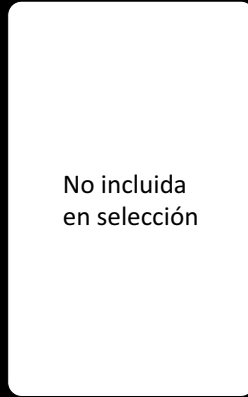
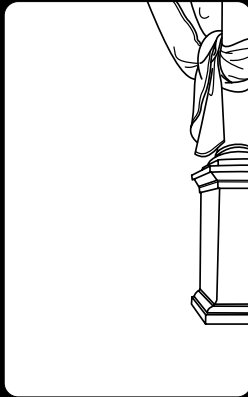
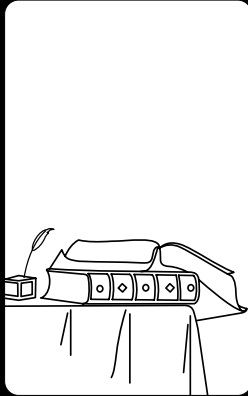


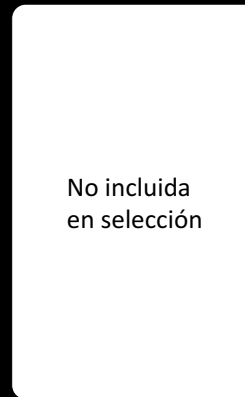
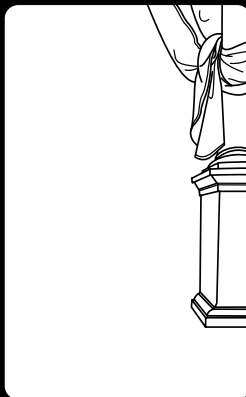
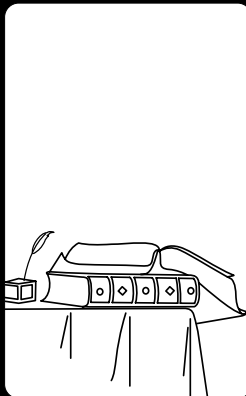


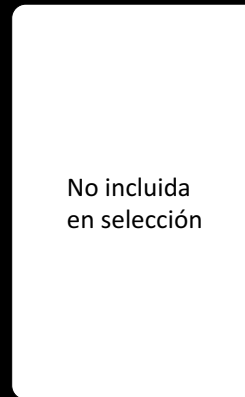
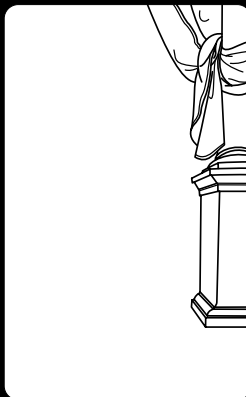
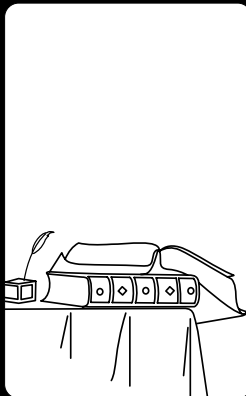


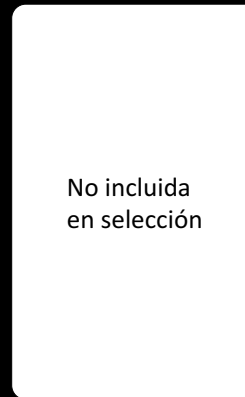
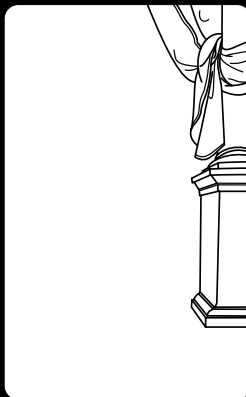
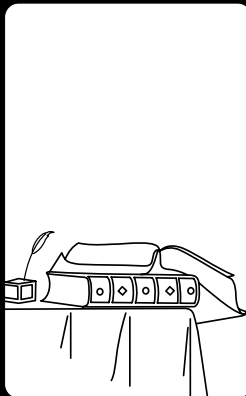


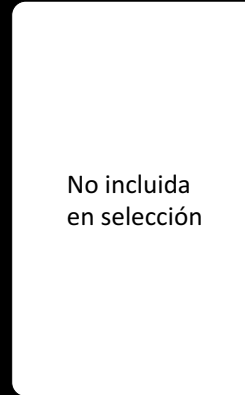
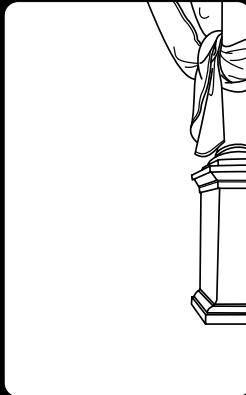
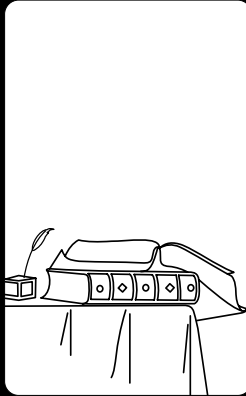


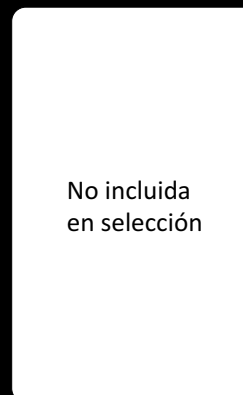
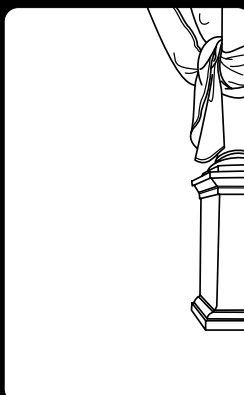
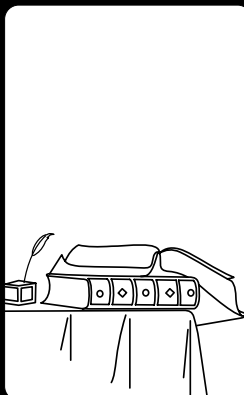


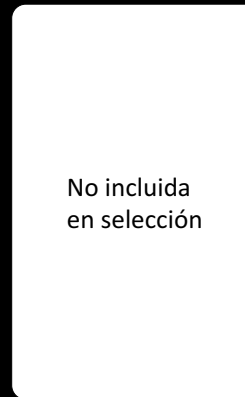
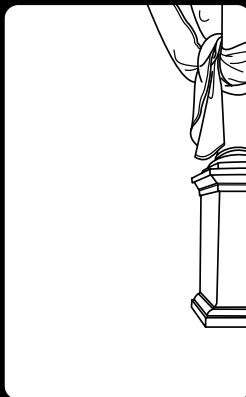
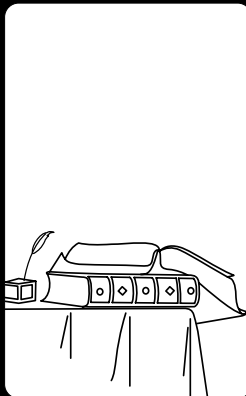


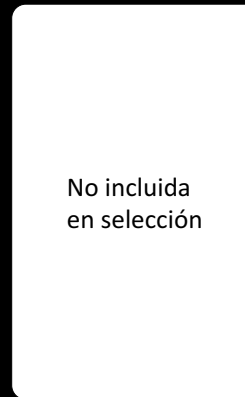
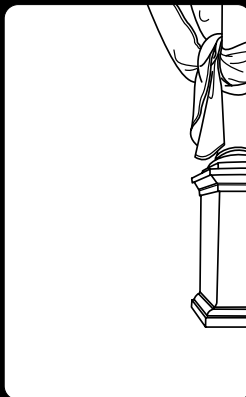
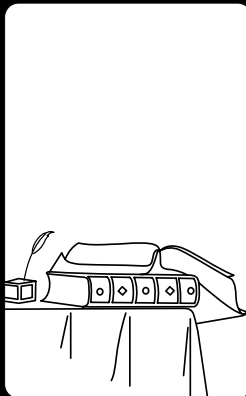


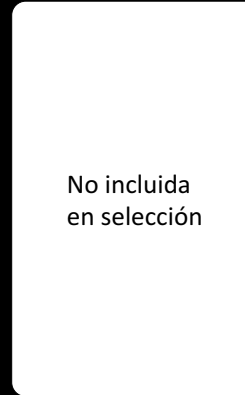
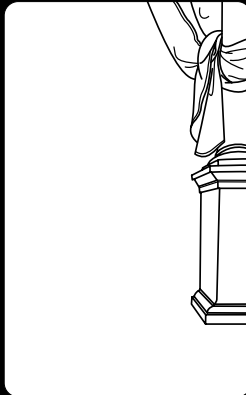
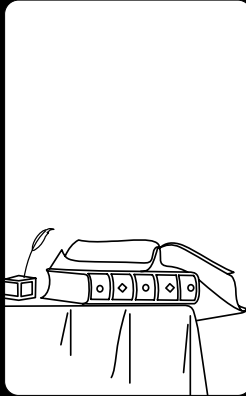


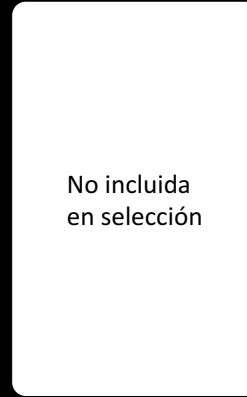
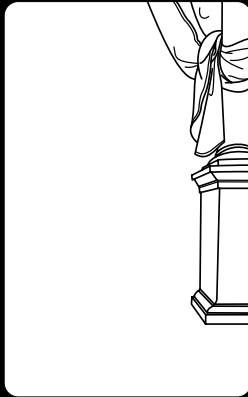
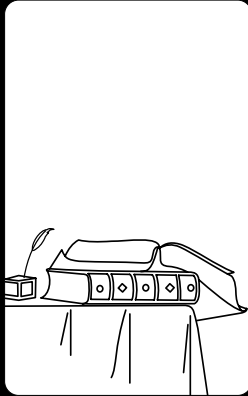


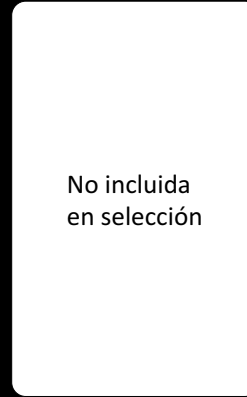
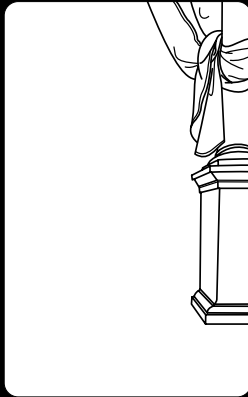
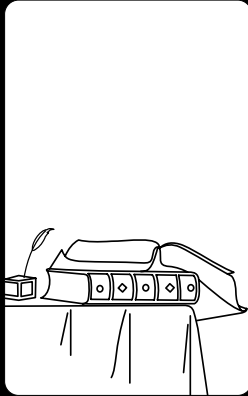


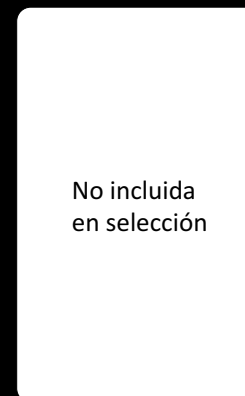
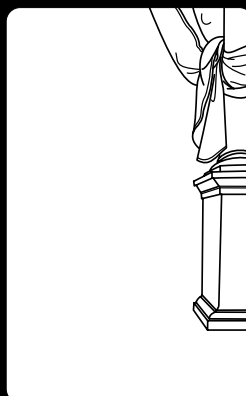
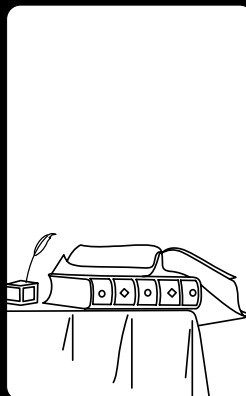


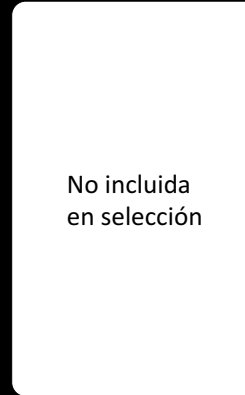
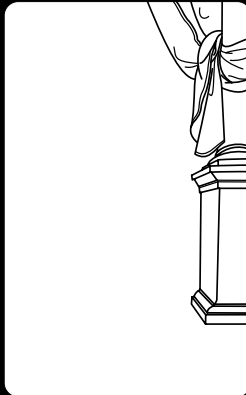
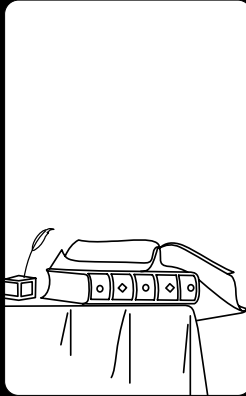


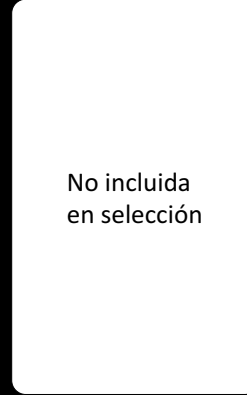
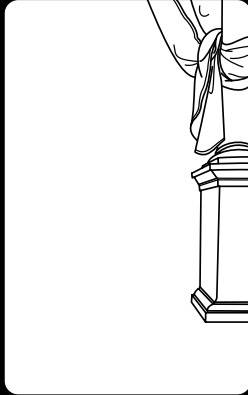
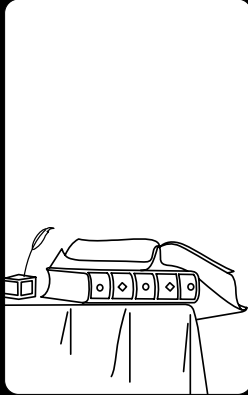


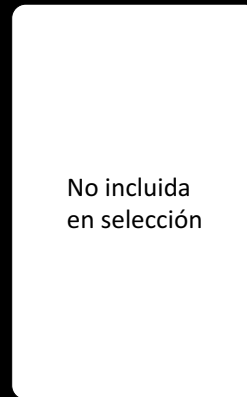
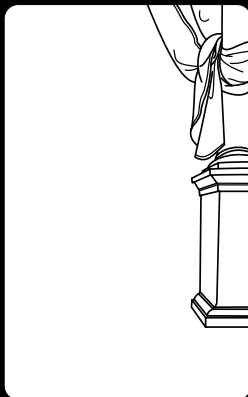
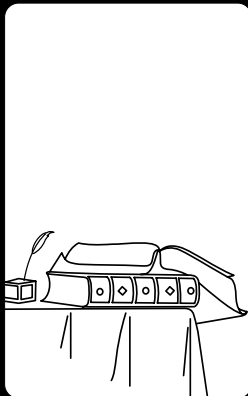


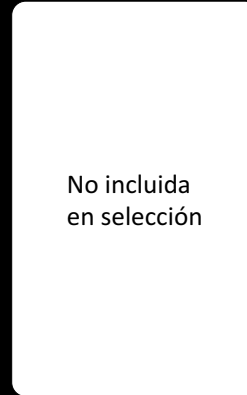
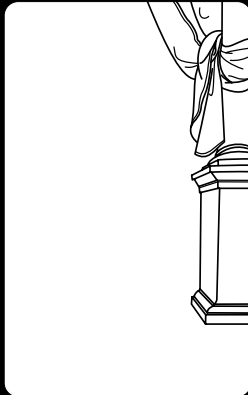
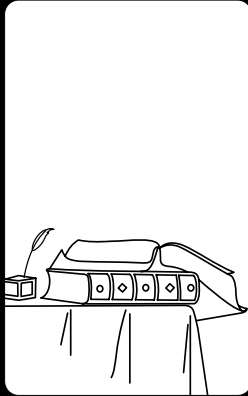


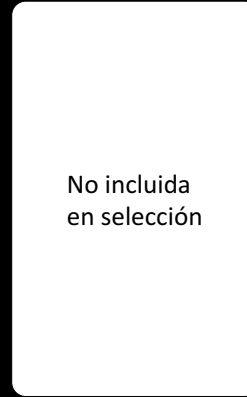
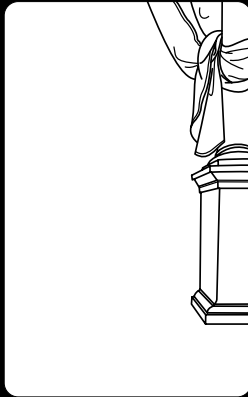
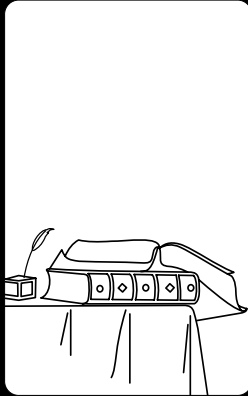


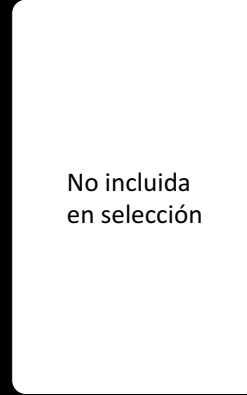
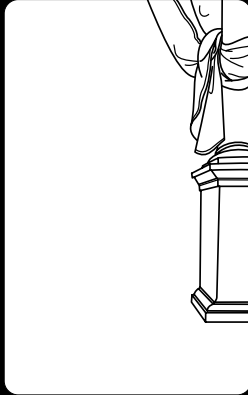
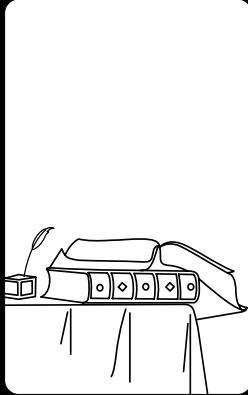


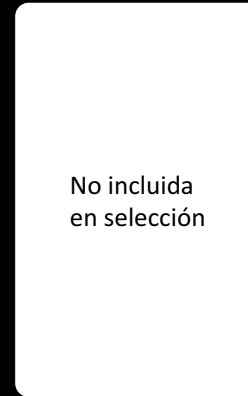
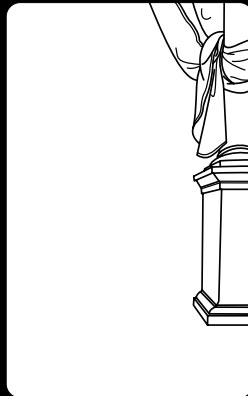
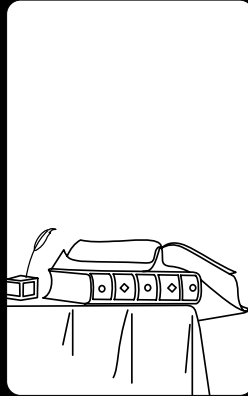


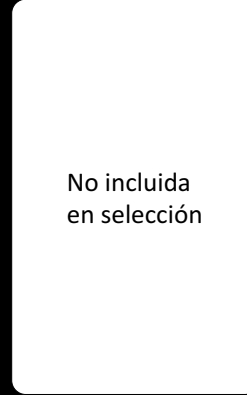
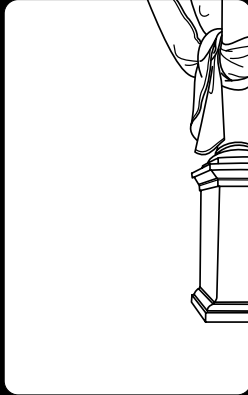
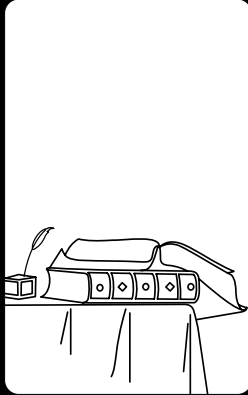


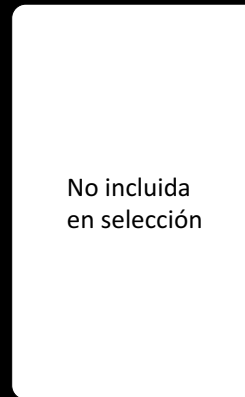
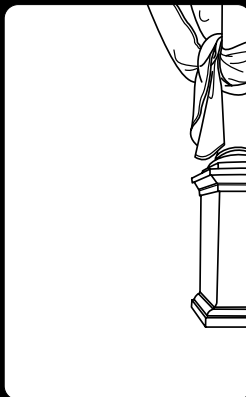
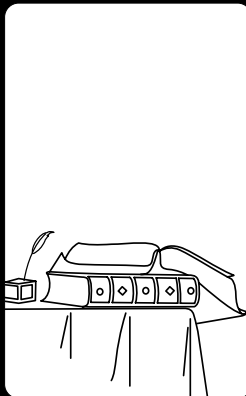


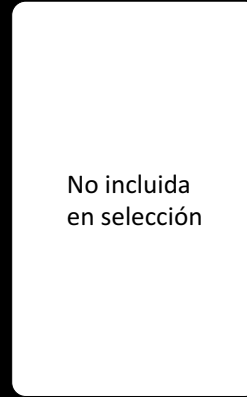
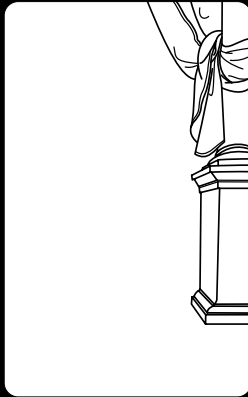
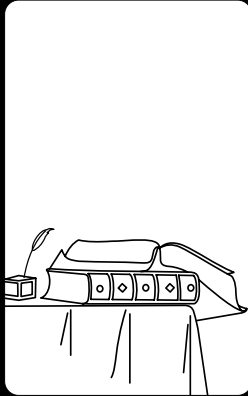


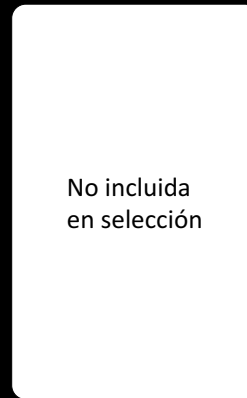
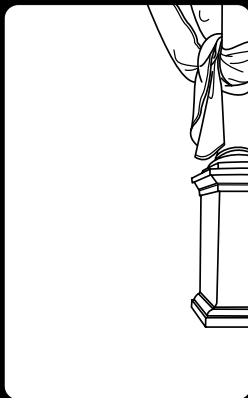
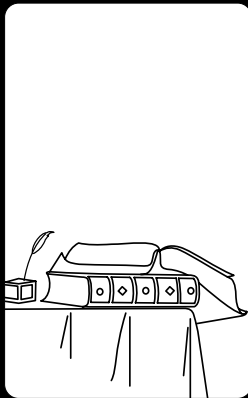


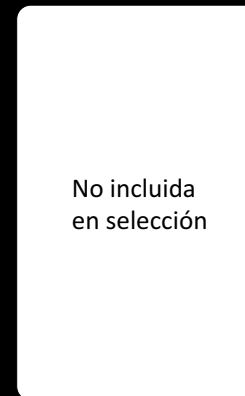
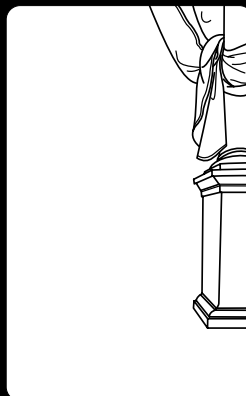
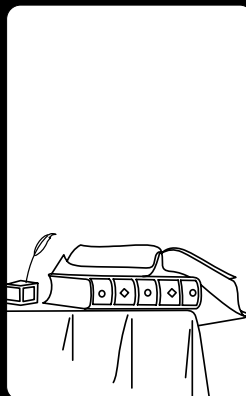


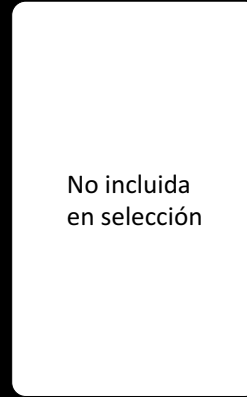
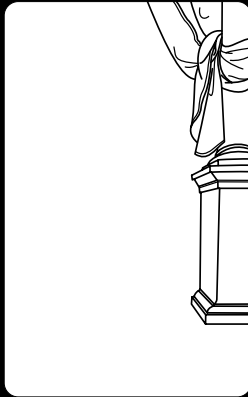
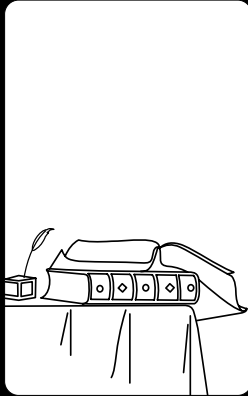


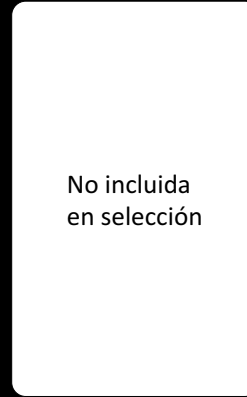
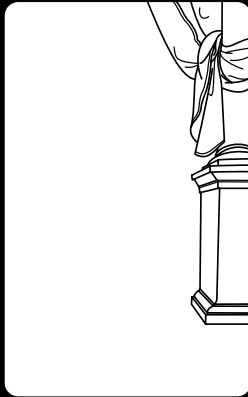
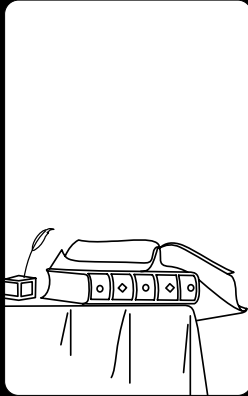


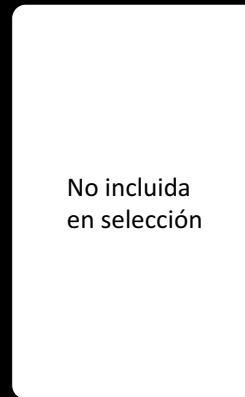
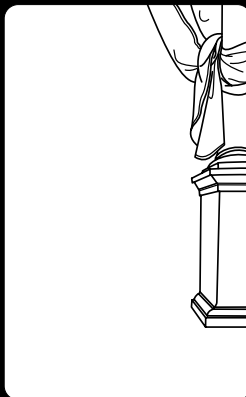
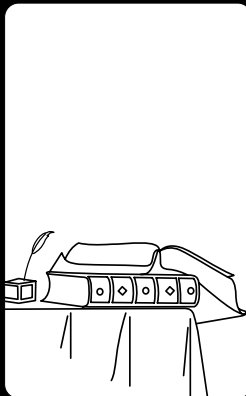


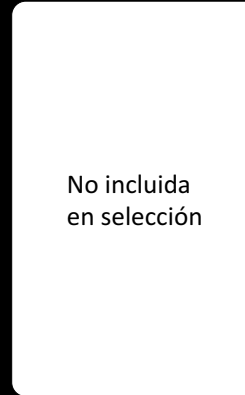
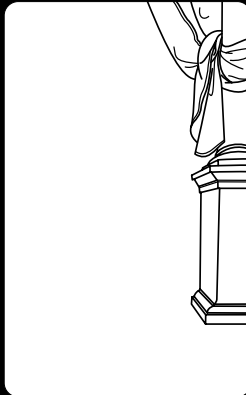
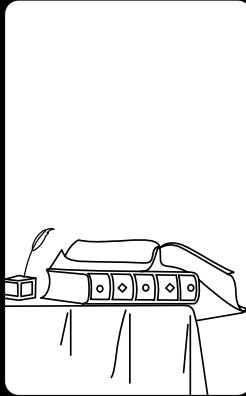


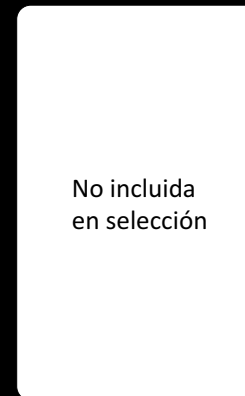
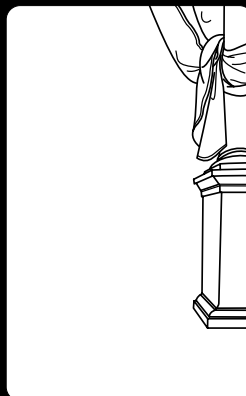
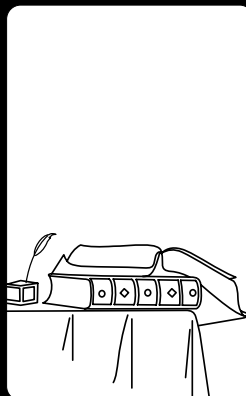


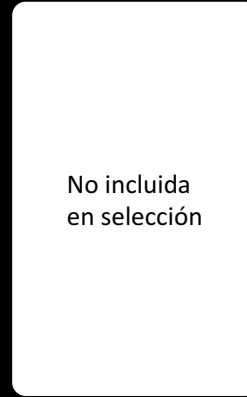
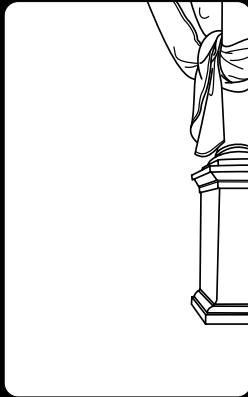
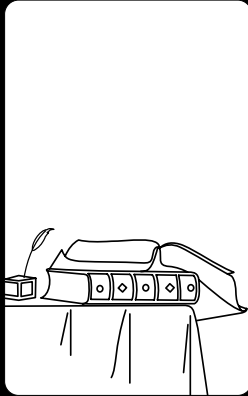


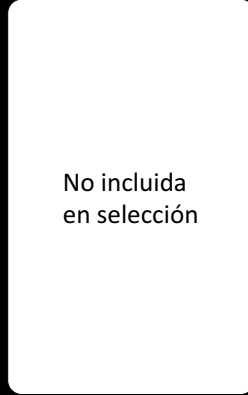
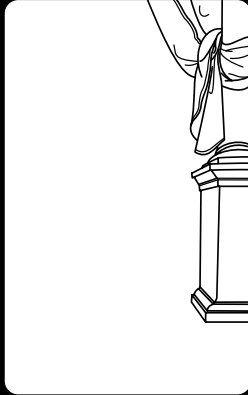
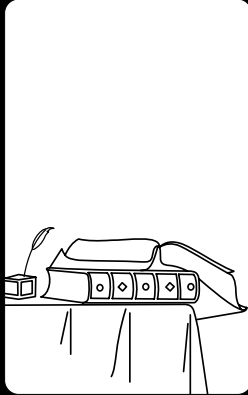
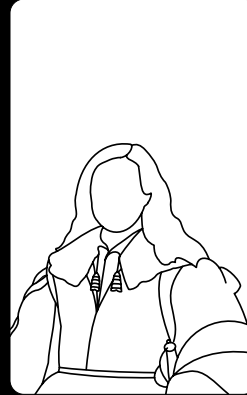


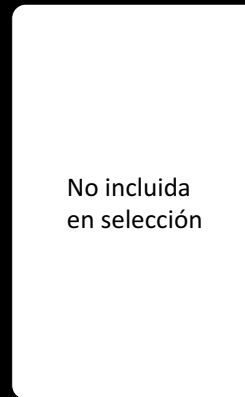
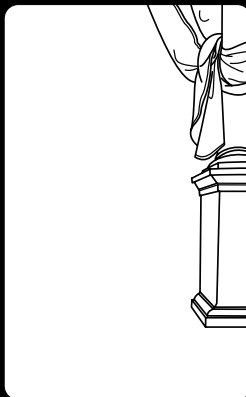
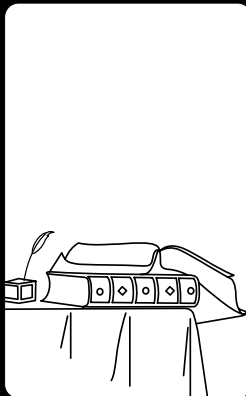


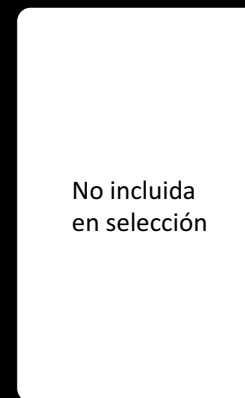
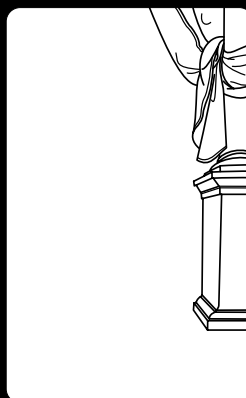
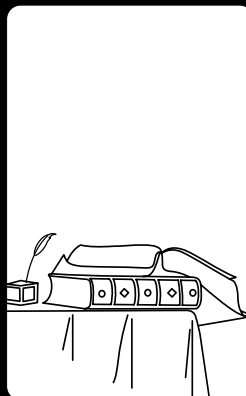


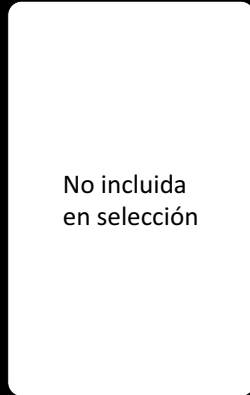
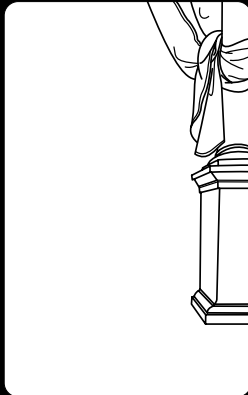
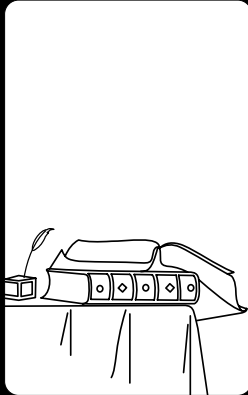
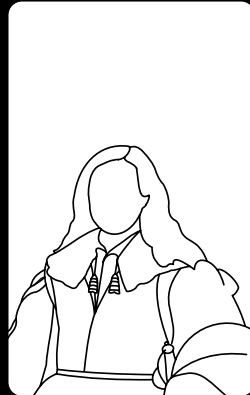


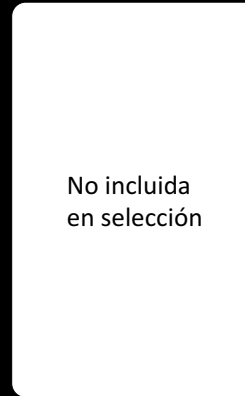
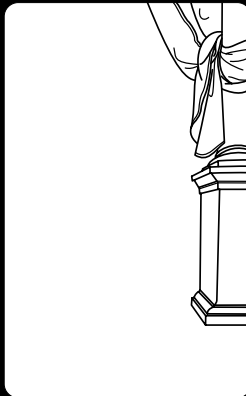
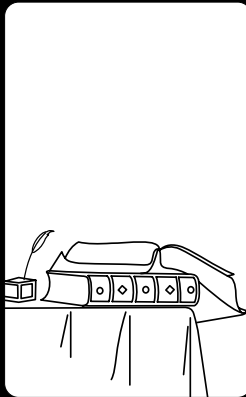














¡Casi!

Observa el dibujo comparándolo con las fotos de los cuadros
y revisa la pista escrita, quizás te ayude a encontrarlo...

¡Vuelve a intentarlo!

SOLUCIÓN PINTURAS

MENÚ



¡Enhorabuena, has acertado!

¡Este detalle era muy difícil de encontrar! Seguro que además del buey has visto la mula en esta Natividad. También están los angelitos, el muro del portal, el pesebre... ¿echas algo en falta que no haya pintado?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Has encontrado al Arcángel San Gabriel anunciando a la Virgen María que va a ser la madre de Jesús. Por eso en esta escena también aparece una paloma, que representa al Espíritu Santo, y un cielo lleno de angelitos y nubes dentro de la habitación.

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡Faltaba San Agustín, el protagonista! También está representada la Trinidad (Dios Padre, Dios Hijo y Espíritu Santo) en la esquina superior derecha. ¿Has encontrado ya la otra pintura con el mismo santo?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Este angelote está sujetando la nube en la que se apoya la Inmaculada. ¿Has visto lo grande que es este cuadro?
¿Cuánto crees que puede medir este personaje?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡Muy bien visto! Esta pintura tiene forma redondeada por arriba (lo que está pintado en negro no se ve cuando tiene el marco puesto). En ella aparece la Virgen con el Niño Jesús en brazos. Murillo quiere que sepamos que es la Reina de los ángeles, así que la pinta rodeada de muchos de ellos. ¡Están por todas partes! Recuerda que esta pintura es “muy grande pero también muy pequeña”... ¿Sabes ya qué significa?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡Muy bien visto! Esta pintura tiene forma redondeada por arriba. En ella aparece la Virgen con el Niño Jesús en brazos. Murillo quiere que sepamos que es la Reina de los ángeles, así que la pinta rodeada de muchos de ellos. ¡Están por todas partes! Recuerda que esta pintura es “muy grande pero también muy pequeña”... ¿Sabes ya qué significa?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

El detalle de la mesa cubierta con una rica seda y un mantel blanco era sólo una parte de la escena, ¡faltaba toda la historia que cuenta este cuadro: el primer milagro de Jesús! Durante el banquete de esta boda en Caná, a la que María y su Hijo fueron invitados, los novios se quedaron sin vino que servir a sus convidados. La Virgen le pidió a Jesús que los ayudara y Él hizo que el agua se transformara en vino. Observa la imagen, ¿crees que el milagro ha ocurrido ya?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡No se te escapa nada! Aunque hay muchos personajes en el cuadro, has reconocido al muchacho de espaldas que está a la izquierda del caldero. Está arrodillado y con las manos juntas, señal de que está rezando. Todos muestran respeto (algunos incluso se han quitado el sombrero) y siguen la bendición de los alimentos del protagonista de la escena, que está a punto de repartírselos.

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡La muchacha está tan concentrada contando monedas como tú resolviendo este juego! ¿Qué crees que está pasando en este cuadro? Los expertos no se ponen de acuerdo: algunos creen que los dos personajes están contando lo que han ganado vendiendo fruta, otros piensan que el vendedor es el que está agarrando el cesto lleno de uvas y otros que es la que sujeta las monedas en la mano. Lo que está claro es que no tienen cerca a sus padres para cuidarlos, ¡hasta lleva los zapatos rotos!

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡Has dado con el propio Bartolomé Esteban Murillo! ¡Y sin darte ninguna pista! Hemos celebrado que este artista sevillano nació hace 400 años así que en esta época no existían las cámaras de fotos, los móviles ni nada parecido con lo que pudiera hacerse un selfie... Tuvo que pintarse a sí mismo en un cuadro. Le costaría mucho tiempo y esfuerzo pero gracias a su trabajo podemos ponerle cara al autor de todas las obras de la exposición. Si quieres verlo algo más viejo (aquí tendría unos 40 años) puedes encontrar otro autorretrato suyo en la National Gallery de Londres. Estos dos cuadros no los vendió nunca y quedaron en su familia.

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡Y eso que faltaba lo más importante de la pintura! En este retrato hay muchísimos detalles que parecen de verdad aunque están pintados: la melena, el brillo del metal en la empuñadura de la espada, las cintas negras de la manga, la mano que sujeta el guante, los lazos de las rodillas y los zapatos despeluchados al final... ¿Cuál te gusta a ti?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡No era fácil distinguir este retrato de los demás en la exposición!
Ya has visto que todos van vestidos y posan de forma muy parecida.
Hay algo que distingue a éste: ¡le han cortado las piernas por encima de la rodilla! Seguramente Murillo pintó todo el cuerpo y en algún momento alguien cortó el cuadro pero no se sabe quién, ni cuándo, ni por qué razón.

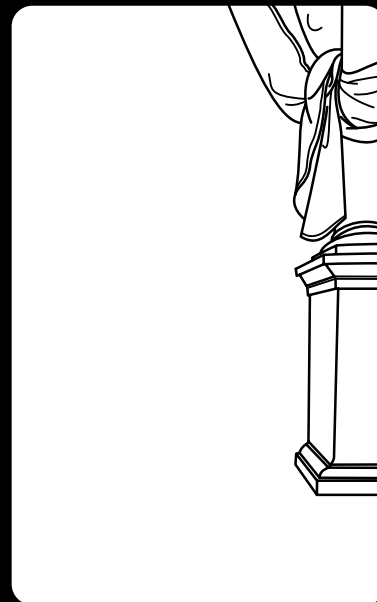
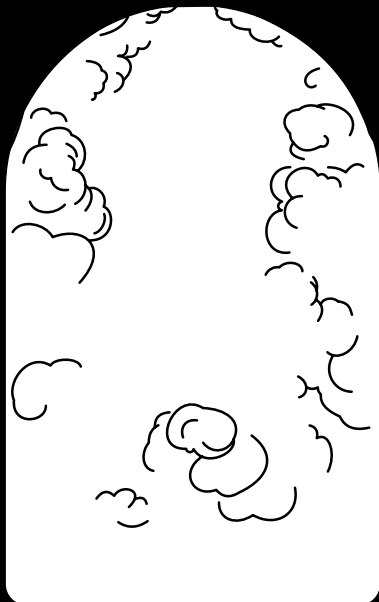
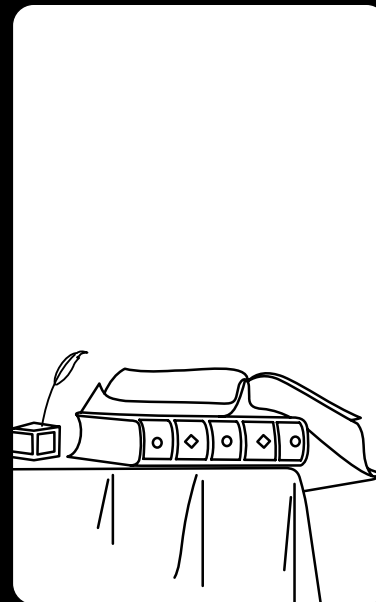
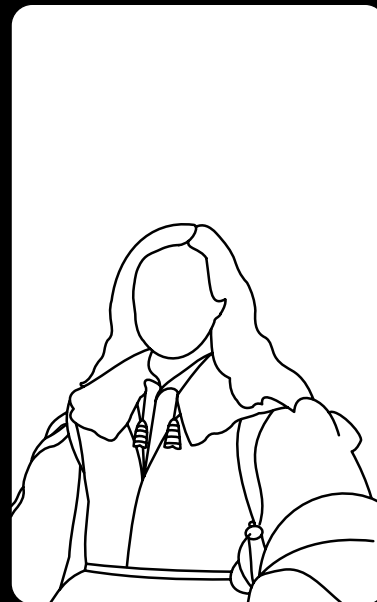
¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Esta obra no estaba entre las pinturas seleccionadas.
¿Te atreves a dibujar tú alguno de sus detalles?

¡Ahora prueba con otra!



Pincha en cada pintura para comprobar su solución

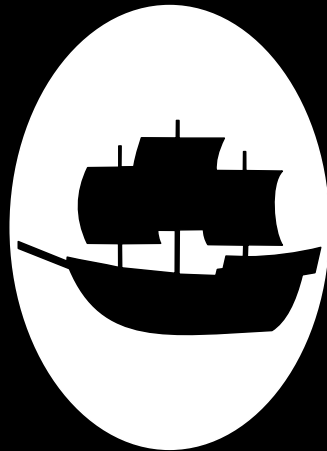
MENÚ



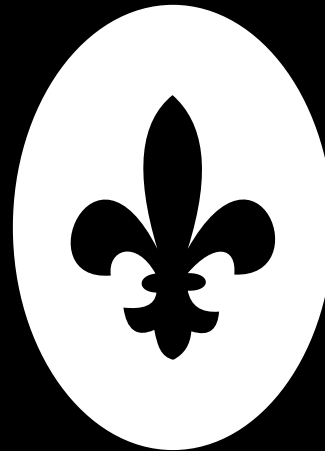
ÓRDENES
RELIGIOSAS



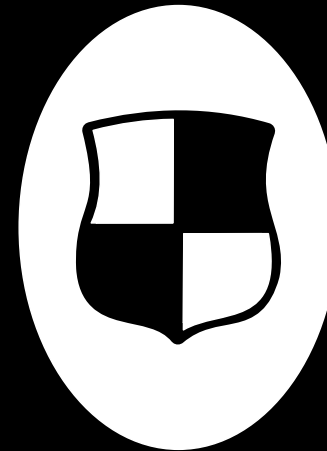
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



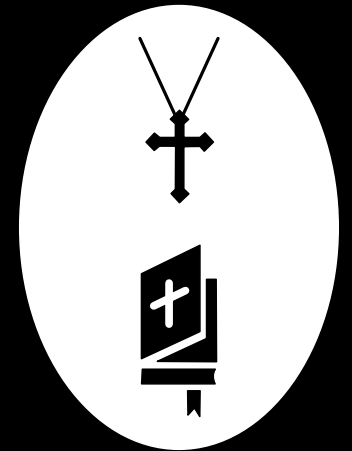
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

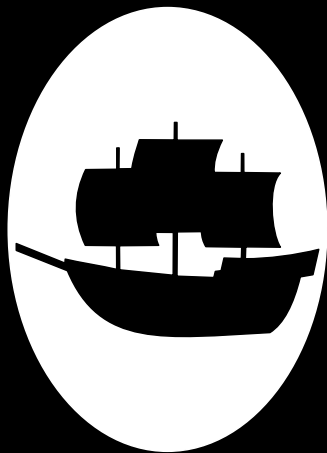
MENÚ



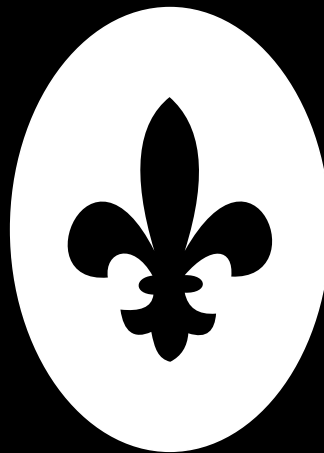
ÓRDENES
RELIGIOSAS



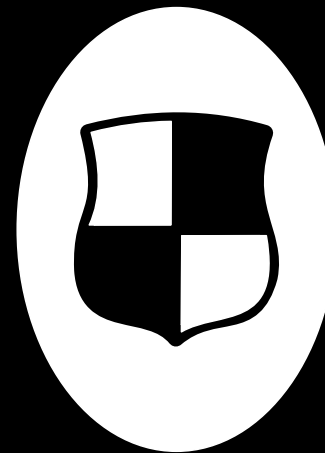
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



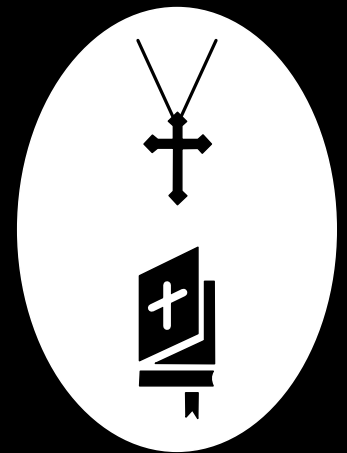
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

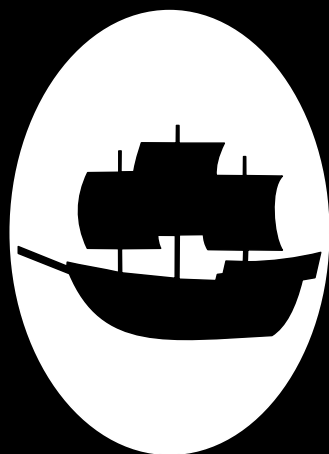
MENÚ



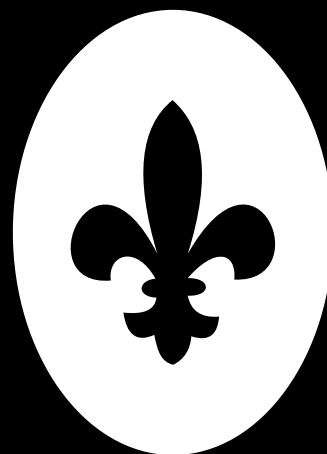
ÓRDENES
RELIGIOSAS



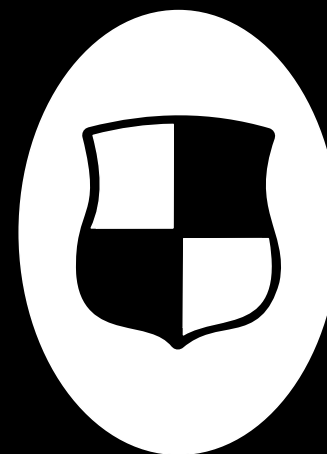
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



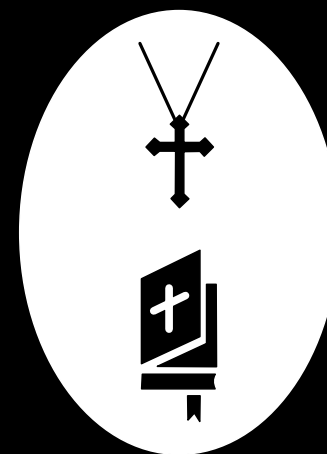
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



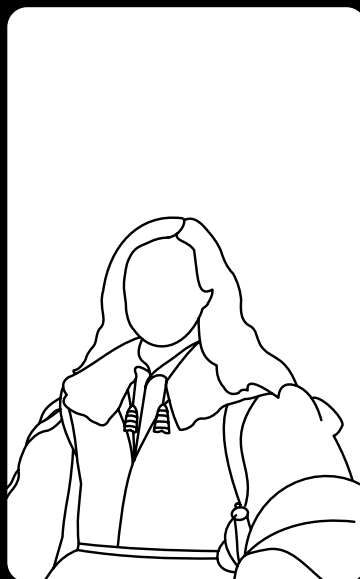
CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

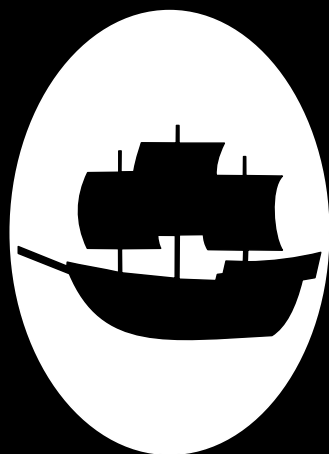
MENÚ



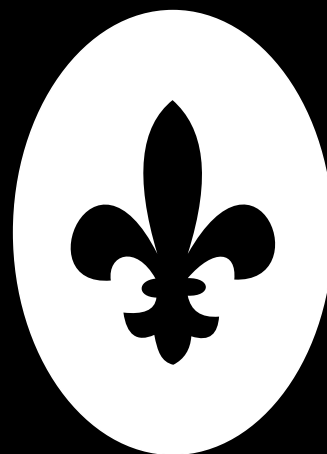
ÓRDENES
RELIGIOSAS



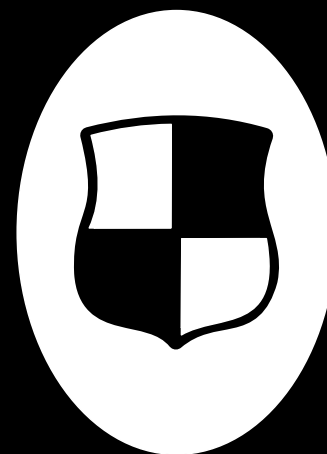
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



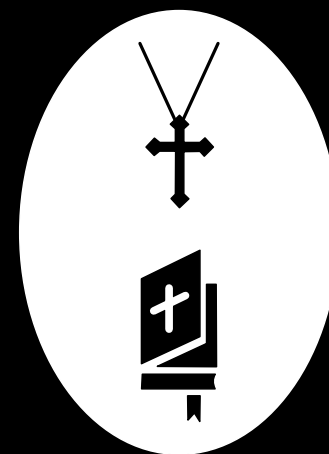
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



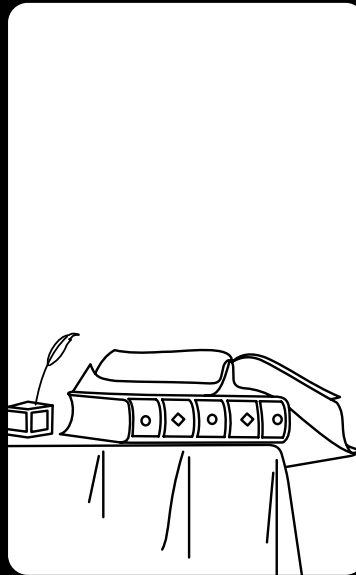
CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

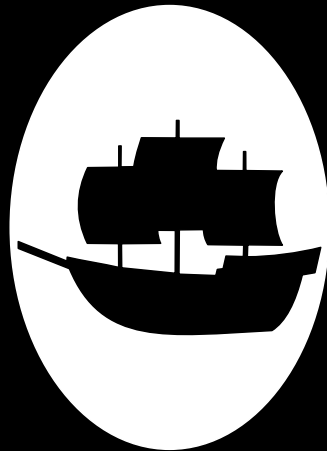
MENÚ



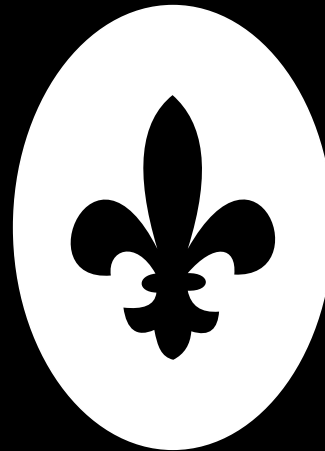
ÓRDENES
RELIGIOSAS



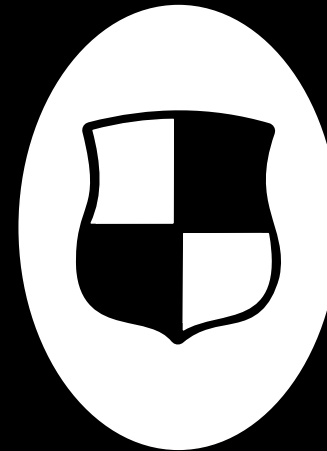
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



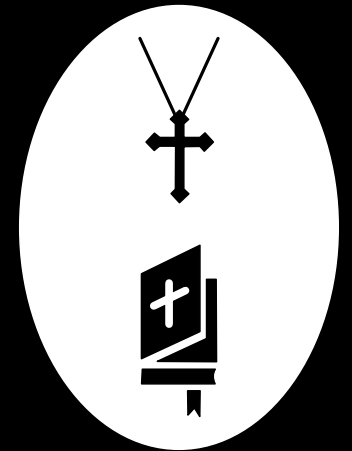
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

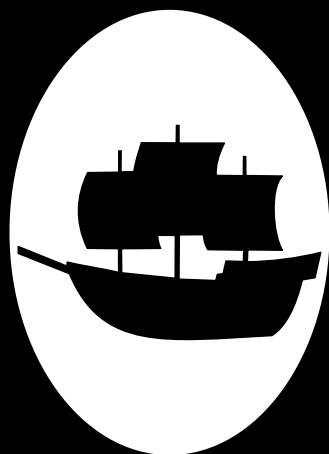
MENÚ



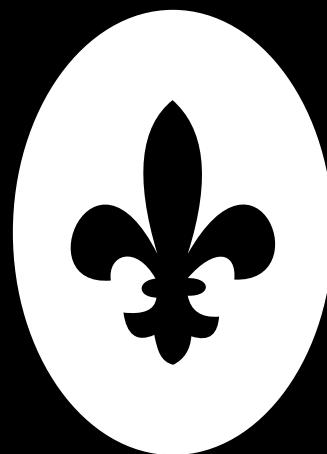
ÓRDENES
RELIGIOSAS



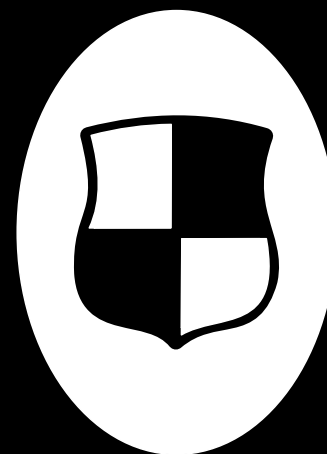
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



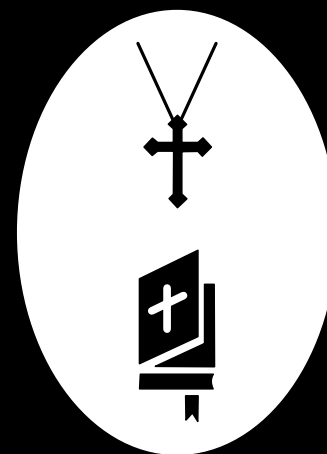
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

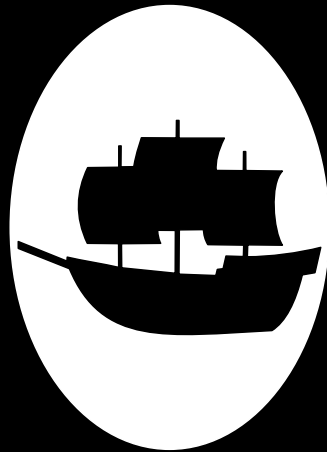
MENÚ



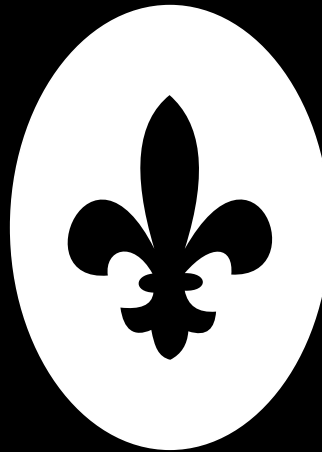
ÓRDENES
RELIGIOSAS



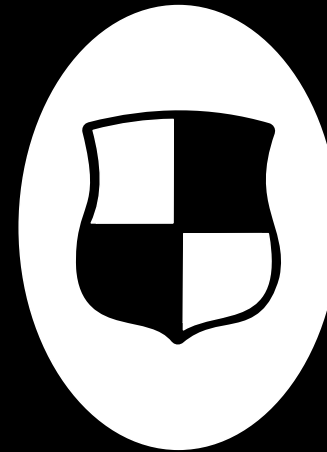
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



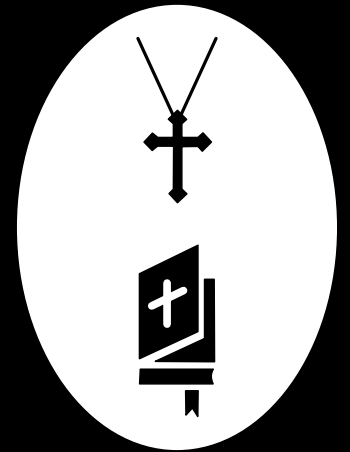
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

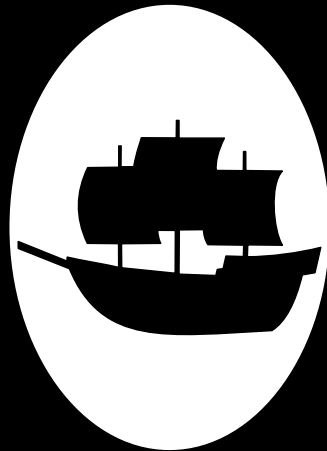
MENÚ



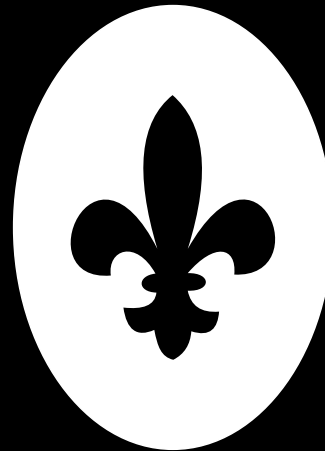
ÓRDENES
RELIGIOSAS



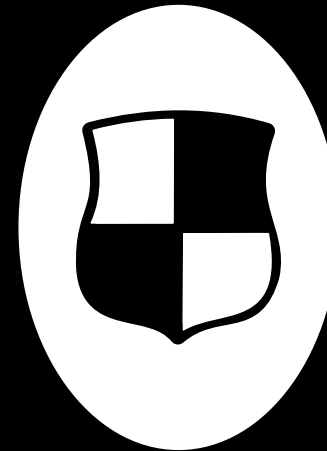
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



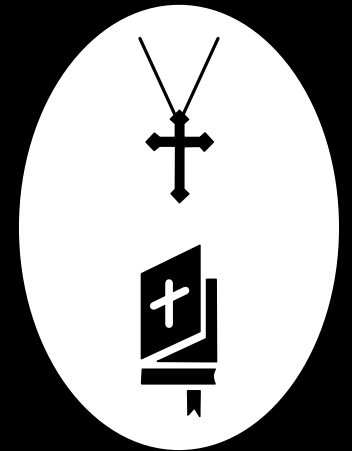
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



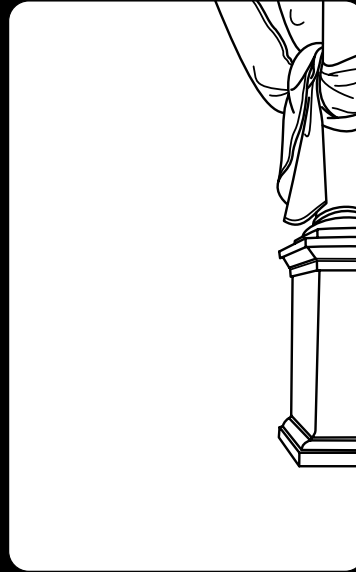
CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

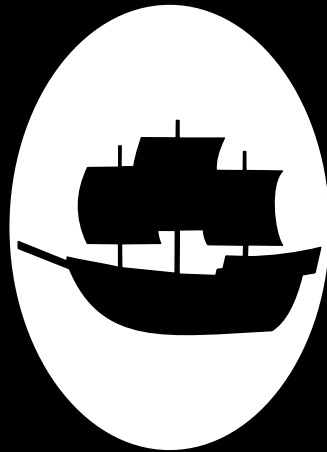
MENÚ



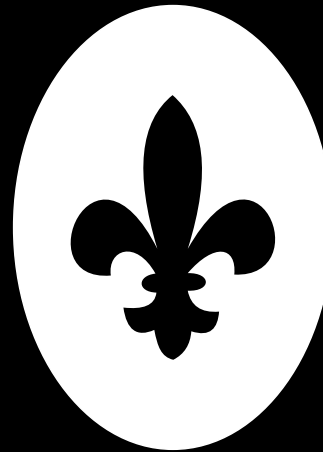
ÓRDENES
RELIGIOSAS



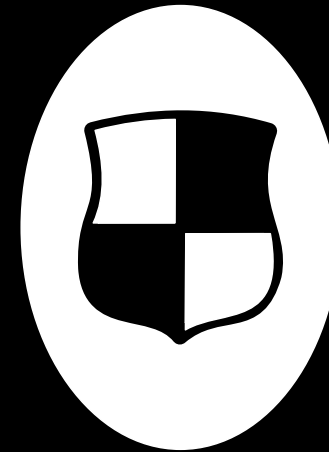
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



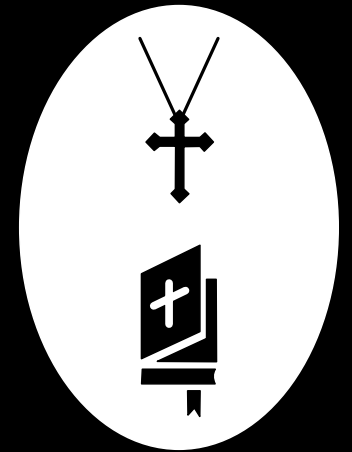
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

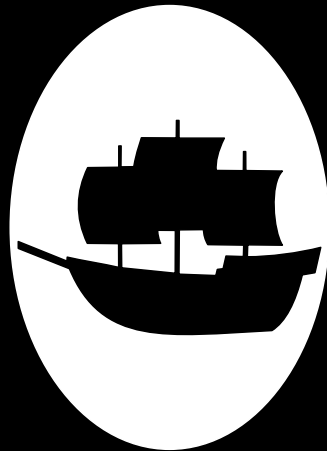
MENÚ



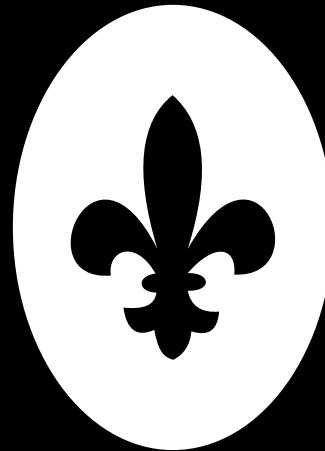
ÓRDENES
RELIGIOSAS



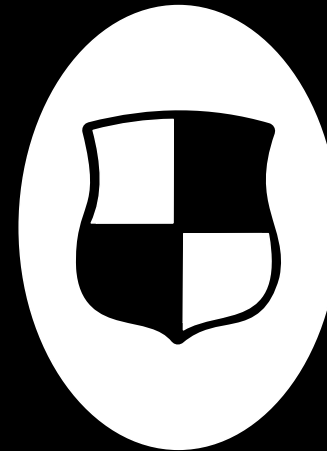
COMERCIANTES
EXTRANJEROS



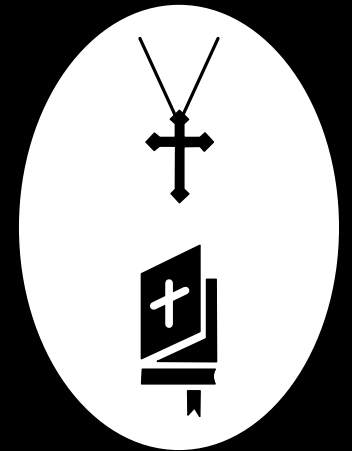
LA REINA
ISABEL DE FARNESIO



NOBLES



CLÉRIGOS



Pincha en el símbolo del tipo de cliente o coleccionista para comprobarlo

SOLUCIÓN CLIENTES Y COLECCIONISTAS

MENÚ



¡Casi!

Los comerciantes extranjeros querían cuadros que pudieran colgar en las paredes de sus hogares. La pintura que has elegido es enorme. ¡Mide más de 4 metros de alto! Imposible que les cupiera en casa...

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

Revisa bien las esquinas de este cuadro, ¿aparece la flor de lis con la que la reina Isabel de Farnesio marcaba sus colecciones?

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

Este tipo de escena no solían encargárselas. Recuerda que a los miembros de la nobleza les interesaba que se supiera lo importantes que eran y lo dejaban muy claro con sus poses, sus ropas, los escenarios en los que aparecían y lo que les rodeaba.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

La temática de esta pintura le hubiera interesado a un clérigo sin duda pero fíjate bien en las pistas de los demás tipos de clientes.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

La temática de esta pintura puede que les hubiera interesado y se la encargaran a Murillo aunque a día de hoy no se sabe quién lo hizo, pero hay un pequeño detalle que has pasado por alto...

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

La temática de esta pintura puede que les hubiera interesado
pero el detalle del mantel se incluyó con toda la intención
en el cuadro para que sepamos quién fue el cliente de Murillo.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

Estos clientes querían ver escenas religiosas en los cuadros que encargaron a Murillo y esta pintura es un retrato de una persona que parece importante (fíjate dónde está, cómo viste o el rico cortinaje de fondo).

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

¡Estás muy cerca! Es una persona con dinero, como los nobles, y su retrato se parece mucho a los de ellos pero revisa bien las pistas que el personaje te ha dado.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

Esta escena religiosa es demasiado específica para que le interese a un comerciante extranjero. El protagonista va vestido de una forma especial... Esta pista puede ayudarte a encontrar el tipo de cliente que quiso recordarlo en una pintura.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

La temática de esta pintura puede que le hubiera interesado a un clérigo pero el protagonista va vestido de una forma especial... Esta pista puede ayudarte a encontrar el tipo de cliente que quiso recordarlo en una pintura.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

Los personajes de esta pintura no forman parte de una escena religiosa. Revisa las pistas de los demás clientes. ¿A quiénes les podría interesar ver a personas contando monedas?

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

La temática de esta pintura puede que les hubiera interesado pero las comunidades religiosas viven en conventos o monasterios y hay una pista clave para saber el lugar al que estaba destinada esta obra.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

La temática de esta pintura puede que les hubiera interesado pero los comerciantes extranjeros vivían en casas dentro de las ciudades y hay una pista clave para saber el lugar al que estaba destinada esta obra.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

¡Muy bien pensado! Los nobles solían vivir en palacios, que es el lugar al que estaba destinada esta obra, pero recuerda que a ellos les interesaba verse a sí mismos en los cuadros...

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

La temática de esta pintura puede que les hubiera interesado pero fíjate bien en el fondo. ¡Está pintada sobre un material muy raro! Sería difícil colgarlo y que todos lo vieran bien en una gran iglesia.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

¡Caliente, caliente! El cliente no era un comerciante extranjero
pero su familia sí... ¡Ya estás más cerca!

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

¡Estás muy cerca! Revisa bien las pistas que el personaje te ha dado... ¡Lo deja clarísimo!

¡Vuelve a intentarlo!



¡Casi!

¡Muy bien pensado! Seguro que los personajes sencillos y la escena cotidiana les hubiera gustado recordarlos pero esta pintura muestra una enseñanza más importante y un mensaje más profundo.

¡Vuelve a intentarlo!



¡Enhorabuena, has acertado!

Esta obra la encargaron los franciscanos, muy devotos y defensores de la Inmaculada, para la iglesia del convento que tenían en Sevilla. ¿Te suena la Plaza de San Francisco?
¡En esa zona tenían su convento en época de Murillo!

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¿Serías capaz de encontrar la otra obra de la exposición que también perteneció a la reina Isabel de Farnesio? Ambas pinturas forman parte de la colección del Museo Nacional del Prado en Madrid, que se formó a partir de las colecciones de la realeza española.

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Esta pintura la encargó Nicolás de Omazur, un mercader de Flandes que durante un tiempo vivió en Sevilla y que comerciaba con sedas como la que aparece cubriendo la mesa, incluida como pista para que sepamos a quién pertenecía el cuadro. Murillo también realizó su retrato, que puedes encontrar en el Museo Nacional del Prado.

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

El rubio Josua van Belle fue un comerciante y naviero holandés (Róterdam es una de las ciudades más importantes de este país) que vivió un tiempo en Sevilla y Cádiz. También tenía una colección de arte. ¿Has encontrado la otra obra de la exposición que le perteneció?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Los agustinos pidieron a Murillo esta obra junto con otras para la iglesia de su convento de Sevilla. Representa a San Agustín vistiendo el hábito negro y el cinturón de cuero típicos de la orden a la que da nombre. Hay otra pintura en la exposición en la que también aparece el santo y que fue parte de este encargo. ¡Seguro que ya la has encontrado!

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Los comerciantes extranjeros encargaron como recuerdo de su estancia en Sevilla este tipo de cuadros con personas de la calle captadas en momentos cotidianos. Como se los llevaron de vuelta a sus países, en Sevilla no ha quedado ninguna pintura de Murillo con esta temática, ¡están todas en el extranjero!

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

¡Increíble! Has dado con el cliente más prestigioso que tuvo Murillo a lo largo de toda su carrera: el arzobispo de Sevilla Ambrosio Ignacio Spínola y Guzmán, que encargó esta pintura para su capilla privada en el Palacio Arzobispal (junto a la Catedral). Parece que el pintor cobró una importante cantidad por este trabajo: 1000 ducados. Antes de comenzar a pintar el cuadro “muy grande” tuvo que hacer un boceto (una prueba “muy pequeña”), que le serviría entre otras cosas para enseñarle su idea al cliente y comprobar si le gustaba. ¡Puede que le gustara tanto que se lo quedara!

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Esta pequeña obra está pintada sobre obsidiana, un vidrio volcánico que posiblemente trajeran de Centroamérica los familiares flamencos del cliente Justino de Neve, canónigo de la Catedral de Sevilla. Debía gustarle bastante ya que tenía otras dos obras de este material en su colección personal. El pintor y el sacerdote fueron también buenos amigos. Murillo trabajó para él no sólo en encargos personales sino en otros para la iglesia de Santa María la Blanca, el Hospital de los Venerables o la mismísima Catedral. Puedes encontrar el retrato que le hizo en la National Gallery de Londres.

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Una inscripción por detrás de la pintura indica que se trata de don Íñigo Melchor Fernández de Velasco de Frías y que se realizó en el año 16[...]. ¡Falta la penúltima cifra! Debió de ser 1659 ya que Murillo estuvo por esas fechas en Madrid, donde vivía el cliente, que nunca viajó a Sevilla. Además, don Íñigo fue nombrado caballero de la Orden de Santiago en 1661. Si se hubiera pintado en 1669, ¡seguro que sabes qué tendría que haber incluido Murillo y que no aparece en el cuadro! ¿A qué has podido identificar otros retratos de nobles entre las obras de la exposición?

¡Ahora prueba con otra!



¡Enhorabuena, has acertado!

Este cuadro junto con otros diez fueron encargados a Murillo por los franciscanos para el claustro chico de su convento de Sevilla. Se puede ver a San Diego de Alcalá, uno de los santos que perteneció a esta orden, arrodillado, vistiendo el hábito franciscano (sí, el marrón cuesta un poco reconocerlo...) y dando de comer a los más necesitados. En la parte inferior se puede leer el significado de la escena. Con este encargo tan importante Murillo se dio a conocer en la ciudad como un pintor a tener en cuenta.

¡Ahora prueba con otra!

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Programas educativos 2018-2019

Diseño y textos: Clara Bellvís Zambrano

Maquetación: Teresa Barroso Ruiz



[SIGUIENTE](#)

[PORTADA](#)

[MENÚ](#)

Créditos de las fotografías:

© Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado
Berlín, bpk | Hamburger Kunsthalle | Christoph Irrgang
Berlín, bpk | Staatliche Kunstsammlungen Dresden | Hans-Peter Klut
Berlín, bpk | Bayerische Staatsgemäldesammlungen
By permission of the Dulwich Gallery, London
Colección Abelló
Colección Arango. Foto: Joaquín Cortés
Colección Colomer
Colección duquesa de Cardona
Colección particular
© Colección Pérez Simón, México © Studio Sébert Photographes
Colección Víctor Fedotov
Cherbourg-en-Cotentin, musée Thomas Henry
© David Mecha. Mención: Colección BBVA
© Devonshire Collection, Chatsworth / Reproduced by permission of Chatsworth Settlement Trust / Bridgeman Images
Foto © National Gallery of Ireland
©Fundación Cajasol
Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma
Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien, Viena
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, p. 315
Meadows Museum, SMU, Dallas. Algur H.Meadows Collection, MM.67.11. Fotografía de Michael Bodycomb
Metropolitan Museum of Art, Nueva York
© MNAA/Paul o Al exandri no o Di reção-Geral do Património Cultural
© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: Pepe Morón
© Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fotografía: Carlos Manso
© National Museums Liverpool, Walker Art Gallery
© National Trust Images / Angelo Hornak, Wiltshire
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux, París
Szépművészeti Múzeum/ Museum of Fine Arts, Budapest, 2018
Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Complesso Monumentale della Pilotta, Parma
© The Frick Collection
© The Henry Barber Trust, The Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham
© The National Gallery, Londres. Presented by M. M. Zachary, 1826
Toledo Museum of Art, Purchased with funds from the Libbey Endowment, Gift of Edward Drummond Libbey, 1975.84