NOTAS PARA EL PROFESOR
Jan Brueghel de Velours

Museo de Bellas Artes de Sevilla

INFORMACIÓN SOBRE EL ARTISTA

Esta obra fue realizada por el pintor flamenco de finales del siglo XVI y principios del XVII Jan Brueghel el Viejo (1568-1625), segundo hijo del famoso pintor Pieter Brueghel el Viejo (1520/25 - 1569).

Su padre murió al año de su nacimiento por lo que no pudo transmitirle de primera mano sus conocimientos y técnica pictórica. El artista también quedó huérfano de madre cuando contaba con diez años de edad y fue su abuela materna, la miniaturista María Bessemers, la que se encargó de su educación y primera formación artística.

Brughel desarrolló su carrera en una época marcada por las diferencias entre católicos y protestantes, con el trasfondo de la Guerra de los Treinta Años en Europa y la Guerra de los Ochenta Años en los Países Bajos, que se dividieron en dos territorios: las provincias independientes del norte, protestantes, y las del sur, católicas y dependientes de la dinastía de los Habsburgo españoles.

El pintor vivió la mayor parte de su vida en la ciudad de Amberes. En la década de los noventa viajó a Italia donde entró en contacto con uno de sus clientes principales: el cardenal Federico de Borromeo. En 1597 estaba de vuelta en Amberes formando parte del Gremio de San Lucas y en 1606 fue nombrado pintor de corte de los Archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia (hija de Felipe II) en Bruselas.

Durante toda su carrera colaboró con distintos pintores coetáneos. La más importante y fructífera de estas colaboraciones fue la que llevó a cabo con su amigo Pedro Pablo Rubens. Ambos eran considerados los pintores más relevantes de Amberes.

A Jan Brueghel se le conoce como Jan Brueghel el Viejo, para distinguirlo de su hijo Jan Brueghel el Joven (discípulo y seguidor de su padre), como Brueghel del Paraíso, debido a la temática de sus obras, o como Jan Brueghel de Velours, haciendo referencia a la delicadeza de su pincelada ('velours' significa 'terciopelo' en francés).

INFORMACIÓN SOBRE LA OBRA

'Paisaje con animales' (hacia 1620) es una muestra del virtuosismo y técnica miniaturista de Brueghel, de su vibrante colorido y de su concepción del paisaje. Este género fue muy popular durante el siglo XVII en el norte de Europa. Brueghel continúa en esta obra la tradición flamenca al componer la escena en tres planos de color: el primero en tonos marrones, un plano medio verdoso y el fondo azulado. Sin embargo, en sus paisajes incluye un punto de fuga que produce una mayor sensación de profundidad. En este caso, el curso del riachuelo a la izquierda de la imagen.

Paisaje con animales (hacia 1620)
Jan Brueghel de Velours
Óleo sobre tabla
65 x 49 cm.

En la escena aparecen, a modo de una enciclopedia natural en imágenes, un gran número de animales exóticos y de procedencia europea: un león y una leona, un ciervo, una pareja de liebres, un pato, aves del paraíso, monos, un guacamayo escarlata y dos azules y dorados, una ardilla, dos ranas, gatos, cisnes, mariposas… Todos ellos están representados con gran detalle y realismo. El artista pudo realizar apuntes del natural de la mayoría de estas especies y representarlos así con gestos característicos o desde distintos puntos de vista.

Al fondo de la obra se pueden apreciar dos figuras humanas desnudas. Una de ellas alza el brazo para coger un fruto de un árbol. Se trata de Adán y Eva y el escenario no es otro que el Paraíso, de ahí que las distintas especies convivan en armonía dentro de la escena. Así, el verdadero tema de la tabla es el pecado original, al que podría estar aludiendo el mono que sujeta una manzana, que queda relegado a un segundo plano (casi imperceptible en este caso).

Brueghel realizó más de cien paisajes del paraíso a lo largo de su carrera, tomando distintos pasajes del libro del Génesis (al Arca de Noé, la Creación del Hombre o Adán y Eva en el Paraíso). Este subgénero era la ocasión perfecta para poder mostrar la belleza, perfección y variedad de la Creación divina.

El cuadro está realizado sobre dos tablas de madera. La unión de ambas traspasa la obra verticalmente por el centro del panel. En la zona inferior, cubiertas en su mayor parte por el marco, se descubrieron en el año 2006 las letras 'b' y 'f', que posiblemente sean las iniciales de la expresión "brueghel fecit" (Brueghel lo hizo) y, por lo tanto, se traten de la firma del artista.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Las obras de arte se pueden utilizar para enriquecer el aprendizaje en cada área curricular relacionándose con distintas asignaturas del plan de estudios así como con las experiencias de los alumnos.
Existen muchas maneras de incorporar una obra a las distintas áreas del conocimiento. Aquí hay algunas sugerencias:

Arte

- Con una rueda de color, haz que los alumnos identifiquen las distintas tonalidades de verdes que aparecen en el lienzo. ¿Cómo se consiguen los distintos matices? Más adelante pueden copiar del natural distintas especies vegetales según su coloración específica y la luz del sol.
- ¿Cómo ha conseguido el artista la sensación de profundidad en una superficie plana? Introduce términos como primer plano, plano medio y fondo.
- Cada uno de los animales en el cuadro deja una huella distinta que podéis representar, creando el itinerario que ha seguido hasta el lugar que ocupa en el paisaje.

· Observando el brillante colorido de los guacamayos, probad vuestros propios diseños y combinaciones de colores.
· Cread un gran árbol a partir de hojas de árboles reales o de las marcas que dejan al colocar un papel encima y frotar un lápiz.

Matemáticas

· ¿Cuántas parejas o tríos puedes encontrar en el paisaje?
· Ordena los personajes en el cuadro según su tamaño o agrúpalos en conjuntos.
· Proporciones según la distancia con el espectador.
· Con la ayuda de las nuevas tecnologías, recread las formas básicas de cada uno de los personajes.

Geografía e Historia

· El río: dónde nace y muere. La ribera.
· ¿Dónde se ubicaría el Paraíso? ¿Tienes algún lugar especial en el que te guste estar? ¿Dónde se encuentra?
· ¿De dónde proceden los distintos animales que aparecen en el paisaje?

Ciencias Naturales

· Especies de agua dulce, terrestres y aves. ¿Podemos encontrar a todos los animales del cuadro juntos en la vida real? Hábitat y ecosistemas.
· ¿Para qué sirve el colorido de las aves?
· ¿Qué comen las distintas especies que están representadas? ¿Se comerían los unos a los otros si no estuvieran en el Paraíso?
· Climas, bosques tropicales, oasis.
· Ecología: ¿qué le habría ocurrido a este paraíso-oasis hoy día? Cambio climático.
· Propiedades físicas de la madera. Propiedades físicas del agua.
· Programar alguna salida al aire libre en la que puedan entrar en contacto con alguna de las especies animales representadas.

Lenguaje e idiomas

· Escritura creativa: diálogo entre los animales, ¿con quién estaría hablando cada uno de ellos? Si fueras uno de ellos, ¿puedes describir lo que has estado haciendo durante el día?, ¿qué ves a tu alrededor en el paisaje?, ¿a dónde te dirigirás ahora?
· Vocabulario: nombres de especies.
· La historia de Adán y Eva en el Paraíso.

Música

· Cread una canción para este cuadro: podéis centraros en el estado de ánimo del paisaje en general, los sonidos que asociaríais a cada animal, ¿qué ritmo tendría?

Museo de Bellas Artes de Sevilla
Programas educativos 2011

Diseño y textos:
Clara Bellvís Zambrano

Maquetación:
Teresa Barroso Ruiz

Créditos fotografía:
Paisaje con animales (hacia 1620), Jan Brueghel de Velours.
© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: Guillermo Mendo

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Fundación
Cajasol