Fondos recuperados y desconocidos del Museo de Bellas Artes de Granada
inéditos
EXPOSICIÓN TEMPORAL
15 OCT 2021 - 28 FEB 2022
MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA
Palacio de Carlos V - Alhambra
Junta de Andalucía
Andalucía
ORIGEN & DESTINO

Imagen de portada: Detalle de *San Judas Tadeo*, 1636, de Marten PEPYN. Museo de Bellas Artes de Granada

Cuando un bien, un hallazgo o un suceso permanecen ocultos a ojos del gran público parece como si no existieran. Y es su divulgación, o puesta en conocimiento de una mayoría, el encomiable acto que desencadena su justa relevancia y consideración.

Las razones por las que la mayor parte de las piezas que conforman el acervo patrimonial de un museo son relegadas a sus almacenes son variadas. La falta de espacio, de acomodo en el discurso de la exposición permanente, o su deficiente estado de conservación, pueden motivar que obras de gran interés, mérito y calidad queden destinadas a las reservas, por siempre o por períodos tan prolongados que se pierda su rastro en la memoria colectiva.

Por ello, esta exhibición temporal ha permitido la actualización, documentación, intervención y recuperación –en definitiva la revalorización– de esta selección. Compartir y poner en común estas sesenta y tres obras de la colección, nunca o puntualmente expuestas, supone uno de los mayores retos e hitos –y por qué no, motivos de orgullo– para toda institución museística realmente comprometida en la conservación, investigación y difusión de sus fondos.

PRIMERA SALA

Aunque la mayoría de obras que forman parte de la presente exposición han sido intervenidas –fruto de una larga trayectoria implementando ambiciosos planes y proyectos de restauración en el museo– en este espacio se exhiben algunas de las piezas cuya recuperación ha resultado más notoria.

Tal es el caso del *Paisaje con la Huida a Egipto*, del cartujo Sánchez Cotán, que había permanecido enrollado durante décadas, y del que no se poseía imagen alguna hasta su puesta a punto en 2016. Este hecho ha permitido sacar a la luz un lienzo inédito del pintor toledano afincado en Granada y contribuir a la difusión de su producción.

Paisaje con la Huida a Egipto, h. 1603-1617,
fray Juan SÁNCHEZ COTÁN

Otro ejemplo lo podemos encontrar en la *Alegoría de la Inmaculada Concepción*, ejecución de gran formato de un artista tan poco conocido como Molina y Mendoza, que recoge de forma excepcional una inusual representación del Árbol de Jesé.

Alegoría de la Inmaculada Concepción, o *El Árbol de Jesé*, h. 1727, Jacinto de MOLINA Y MENDOZA

Asimismo, el laborioso proceso de limpieza al que fue sometida, en 2019, la *Sagrada Familia con San Juanito*, reveló una llamativa tela de tono verdoso que, a modo de dosel, enmarcaba la escena y aportaba mayor detalle, profundidad y calidad al conjunto. De un estilo que preludiaba el tenebrismo se restituyeron su clasicismo y su unidad estética original.

Sagrada Familia con San Juanito, mediados s. XVI, anónimo italiano

SEGUNDA SALA

El imponente apostolado de Marten Pepyn ocupa casi en su totalidad los muros de esta sala, a excepción de la estampa con su retrato, también inédita, del grabador Schelte Adams Bolswert, sobre la pintura original efectuada por Anton van Dyck.

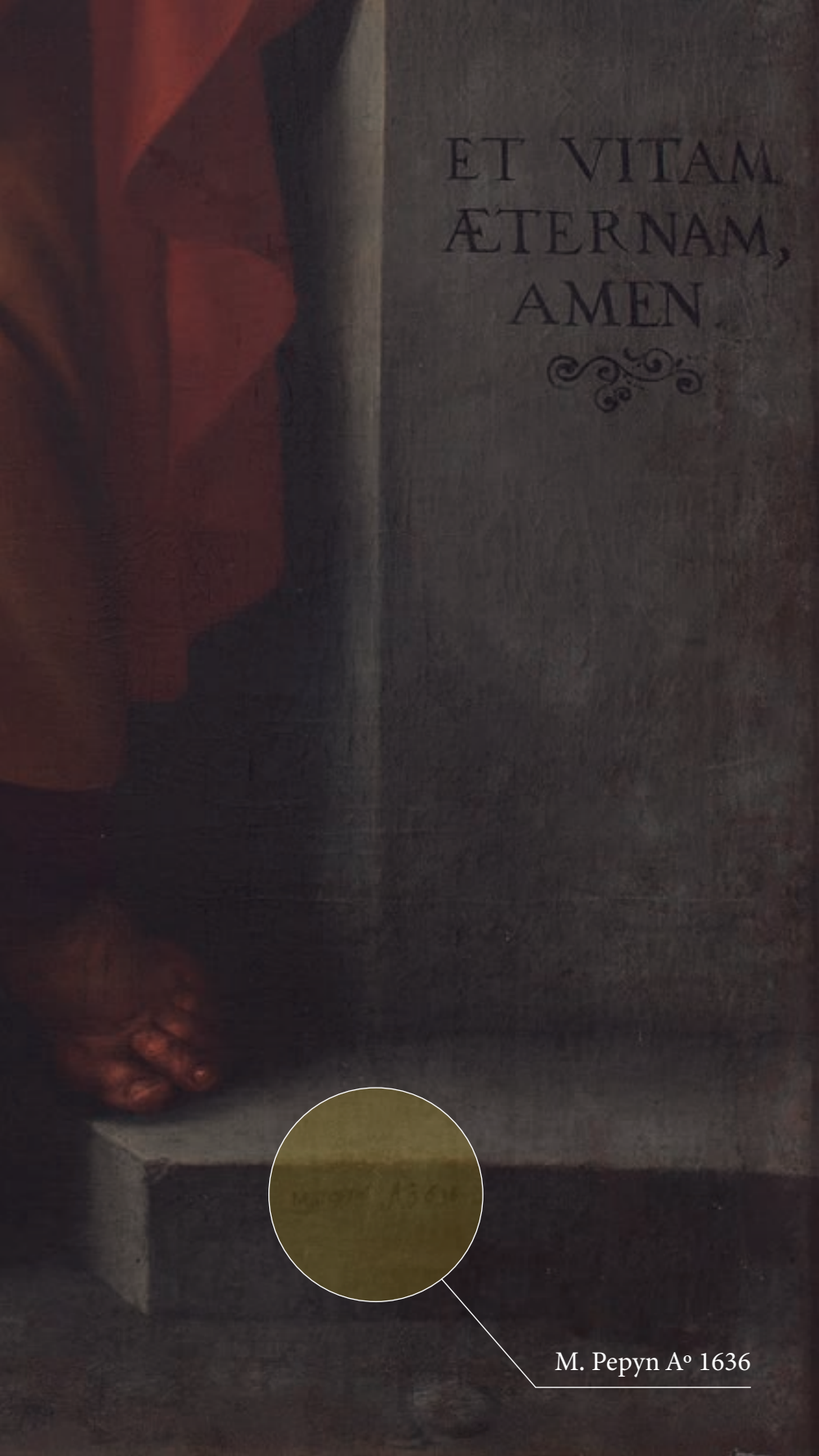
Cada lienzo de la secuencia recoge la imagen de uno de los discípulos de Jesús, con sus atributos y la escena de su correspondiente martirio al fondo. Al mismo tiempo se incluye un fragmento de la oración del Credo apostólico en latín, que marca el orden de lectura en la exposición, empezando el recorrido por *San Pedro* y finalizando en *San Matías*.

Precisamente fue durante las labores de restauración de este último, en 2005, cuando emergieron la firma y la fecha de ejecución de la serie, "M. Pepyn Aº 1636". Así, el conjunto procedente del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada, pasó de ser un anónimo italiano a obra de un pintor flamenco que, aunque poco conocido en nuestro país, debió gozar de cierta relevancia entre sus compatriotas. De ello dan cuenta, además de los dos retratos que le dedicó van Dyck, su amistad con Pedro Pablo Rubens, con quien mantuvo rivalidad durante su juventud.

De esta manera, esta muestra ha permitido al fin la exhibición de un interesante grupo pictórico que, por carencia de espacio físico y de cabida en el discurso de la exposición permanente, difícilmente podría haber encontrado lugar y momento para su puesta en escena.

San Pedro, 1636, Marten PEPYN

San Matías, 1636, Marten PEPYN


ET VITAM
ÆTERNAM,
AMEN.
M. Pepyn Aº 1636

Por último, no deben pasar inadvertidas las piezas escultóricas que aguardan en las vitrinas centrales. Entre ellas destaca la *Inmaculada Concepción*, de autor anónimo, cuya intervención en 2021 ha desvelado detalles técnicos y artísticos, como unos delicados esgrafiados florales, así como actuaciones anteriores, como las dos capas de repintes acometidas en los siglos XVIII y XIX.

Inmaculada Concepción, s. XVII, anónimo granadino

TERCERA SALA

En la última sala podemos encontrar obras igualmente inéditas, que han permanecido largas temporadas en otras instituciones, que por su origen o temática no guardaban relación con el sentido de la exposición permanente o que, aun cumpliendo estos requisitos, no han podido ser exhibidas por limitaciones espaciales.

Entre las primeras se hallan cuatro lienzos, de autor anónimo, que recogen escenas del Génesis, como *Paisaje con Adán y Eva después de la expulsión del Paraíso*, que se han mantenido en depósito en la Universidad de Granada durante décadas.

Paisaje con Adán y Eva después de la expulsión del Paraíso, 1630-1670, anónimo

El mismo destino, y por un periodo también prolongado, ha experimentado el soberbio tapiz flamenco *Ariadna reina*, manufacturado por uno de los liceros más reconocidos del barroco, Jan Raes II, según cartones diseñados por el pintor Antoine Sallaert.

Alegoría, o *Ariadna reina*, h. 1630, manufactura de Jan RAES II sobre pintura de Antoine SALLAERT

Respecto a las piezas que no son efectuadas por autores del ámbito granadino o que tampoco guardan, en principio, vinculación con el arte producido en la ciudad, hilo conductor de la muestra permanente, sobresalen un anónimo madrileño y uno granadino. El capitalino es un *San Jerónimo*, del siglo XVII, que copia con exactitud un lienzo de Lucas Jordán, hoy ubicado en la iglesia de San Miguel de Olmedo, Valladolid. El segundo, una *Virgen con el Niño*, de la misma época, replica asimismo una estampa del ya mencionado grabador Bolswert, basada a su vez en una pintura de Rubens, prácticamente desaparecida en la actualidad.

Finalmente, en cuanto al tercer grupo, cabe destacar el lienzo del *Cristo sostenido por un Ángel*, de autor anónimo, y cinco pinturas sobre tabla. Cuatro de ellas representan a los Evangelistas, serie ejecutada por un artista anónimo andaluz, y la quinta recoge la escena de la *Santa Parentela*, es decir, la *Sagrada Familia acompañada de San Joaquín y Santa Ana*, una de las piezas que abre el arco temporal de la exposición, que se inicia en el siglo XVI finaliza en el XIX.

San Jerónimo, segunda mitad s. XVII, anónimo madrileño

Virgen con el Niño, o *Inmaculada Concepción con el Niño*, h. 1630-1650, anónimo granadino

Cristo sostenido por un Ángel, s. XVIII, anónimo granadino

San Pedro, principios s. XVII, anónimo andaluz

Sagrada Familia acompañada de San Joaquín y Santa Ana, o *Santa Parentela*, segunda mitad s. XVI, anónimo granadino

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

Comisario
Ricardo Tenorio Vera

Organización
Museo de Bellas Artes de Granada

Producción
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Coordinación
María E. Sánchez Torrente
Juan Martín López Sánchez
Virginia Santamaría Pose

Restauración
Carmen Juliá Toledano
(Museo de Bellas Artes de Granada)
Pilar Aragón Maza
Alberto Carretero López
José Manuel Cepero Romero
Alberto Estrada Lara
Albayalde Restauro s.l.
(Judit Gasca, Angeles Solís, Silvia Viana)
Clave Conservación y restauración de obras de arte s.l.
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
Julia Ramos Restauración del Patrimonio s.l.
(Julia Ramos, Lidia Cepero, Rosa Peñas)
Pigmalión Restauración y Arte
(Daniel Aguilar Juliá, Inés Espigares Guillén)

Fotografías
Carlos C. Vilar

Diseño Gráfico
Catálogo Publicidad

Edición de video
Daniel Aguilar Juliá

Transporte y montaje
SIT Grupo Empresarial

CONDICIONES DE VISITA

Del 15 de octubre de 2021
al 28 de febrero de 2022
Museo de Bellas Artes de Granada
Palacio de Carlos V – Alhambra

HORARIO

Martes a sábado de 9:00 a 18:00 horas
Domingos y festivos de 9:00 a 15:00 horas
Lunes cerrado (excepto víspera de festivo, con horario de festivo).
Abierto todos los festivos, incluidos los locales.
Cerrado 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre.

ATENCIÓN: En adaptación a las medidas adoptadas por la Junta de Andalucía contra la Covid-19, el horario y las condiciones de visita al museo pueden variar. Para mayor actualización de la información se ruega consultar la página web y los perfiles del Museo de Bellas Artes de Granada en Twitter y Facebook.

Entrada general: 1,5 €

CONDICIONES DE GRATUIDAD

Durante todo el año, presentando la correspondiente acreditación, para las siguientes personas:

- Las nacionales de los estados miembros de la Unión Europea.
- Estudiantes.
- Las mayores de 65 años.
- Las que estén jubiladas.
- Las que estén afectadas por un grado de minusvalía de al menos el treinta y tres por ciento.
- Miembros del ICOM, ICOMOS, AEM.
- Para todos los visitantes, de manera excepcional, el Día de Andalucía (28 de febrero).

ACCESO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA

A través del Museo de la Alhambra, en la planta baja del Palacio de Carlos V. Recomendamos solicitar más información sobre las condiciones de uso en el teléfono de atención al visitante del Patronato de la Alhambra: 958 027 971.

VISITAS EN GRUPO

Pueden concertar visitas a través del correo electrónico:
difusion.museobagr.ccul@juntadeandalucia.es

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Andalucía
ORIGEN & DESTINO
Quinta Comunidad de la Primera Unión al Mundo