

Navega por la
historia de Almería
conmigo. Tenemos
10 etapas que
superar, ¿te atreves?
¡Adelante!

AL-MARIYYA PUERTA DE ORIENTE

MUSEO DE ALMERÍA



¡Bienvenidos al Museo de Almería! Mi nombre es Bessam, soy musulmán y vivo en esta ciudad, al-Mariyya.

Soy mercader y tengo mi barco fondeado en el puerto, con él viajo por todo el Mediterráneo hasta las lejanas tierras de Oriente comprando y vendiendo mercancías.

¿Te gustaría saber más sobre mí y conocer las costumbres de nuestra cultura? Pues adelante, viajemos al mundo islámico. Observa atentamente, y no olvides que las piezas arqueológicas cuentan historias.

Nuestro recorrido por la historia tendrá varias paradas y en cada una de ellas os mostraré, a través de la arqueología, mi religión, mi ciudad, cómo es mi casa y los palacios donde vivieron gobernadores y reyes. Os revelaré cómo era mi trabajo de comerciante y navegante, los productos artesanales que vendía y aquellos que traía de otras partes del mundo.



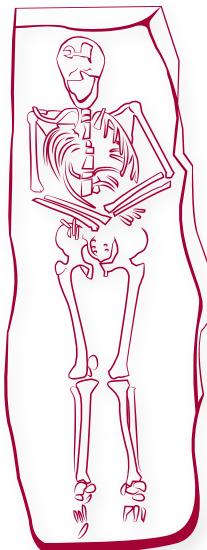
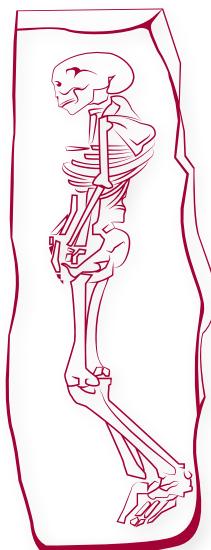
1 *Antes de entrar en al-Mariyya, visitemos a nuestros antepasados*

Rodea las macabriyas de este cementerio o necrópolis.



2 *¿Hacia arriba? No, hacia el lado*

Los arqueólogos distinguen si las personas enterradas son musulmanas o de otras culturas por la posición. ¿Me ayudas a saber quién era familiar de Bessam? Rodéalo.



Durante la Edad Media convivieron en la Península Ibérica tres culturas y tres religiones muy distintas: musulmanes, cristianos y judíos.

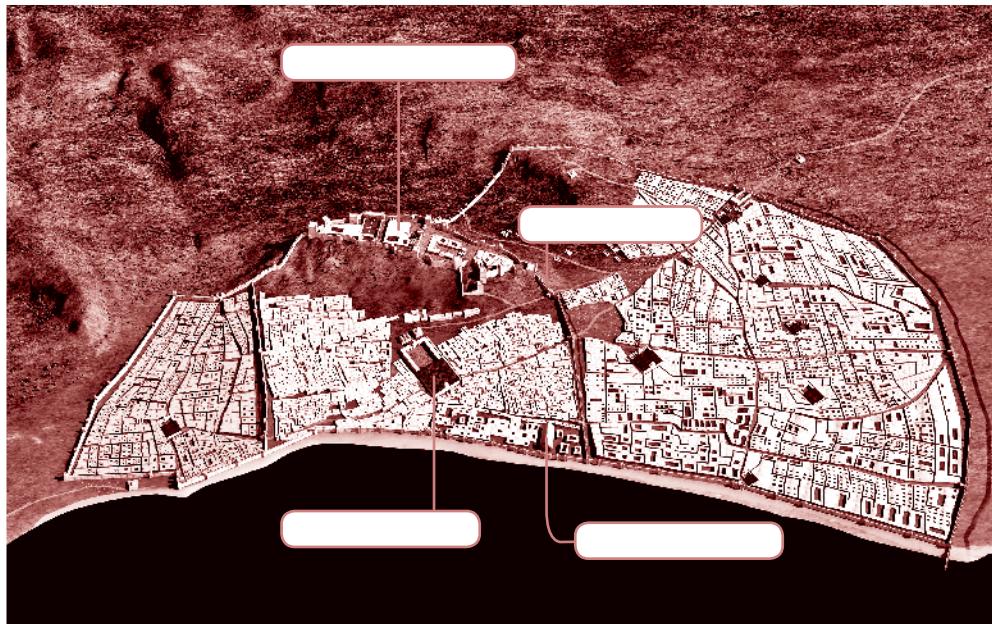
Mi religión es la musulmana, Alá mi único dios, Mahoma nuestro profeta y nuestro libro sagrado es el Corán.

Para ser un buen musulmán tengo que cumplir mis obligaciones: aprender que Alá es el único dios, rezar cinco veces al día, dar limosna, ir a la Meca, y ayunar un mes al año.

3

¿Cuánto sabes de mi ciudad, al-Mariyya?

Encuentra los edificios de mi ciudad y pon sus nombres dentro de las casillas que correspondan.



ALCAZABA | MURALLA | MEZQUITA | ATARAZANAS

Mi ciudad está situada frente al mar y rodean sus estrechas calles y edificios altísimas murallas que nos protegen. En la parte más alta está la Alcazaba, que es donde viven el gobernador y los reyes, en un precioso palacio.

Yo vivo en la madina, junto a las atarazanas donde construyen y reparan los barcos, pero la mayoría de mi familia tienen sus casas el arrabal de al-Musalla.

Una escritura diferente

4

¿Te gustaría escribir como nosotros?
Intentalo. Imita estas letras.

¡Ojo! No lo olvides, de derecha a izquierda.

لوصوالمرسله

Fijate bien en las piezas.
Podemos encontrar letras árabes en:

- Vigas de madera
- Reloj de sol
- Tinaja
- Pila de Abluciones

CIUDAD

La mezquita era un lugar para...

- Comprar y vender mercancías
- Construir y reparar barcos
- Rezar
- Descansar tras largos viajes



Ven, te enseñé mi casa; no es muy grande pero tiene dos plantas y desde la terraza puedo ver el mar. Entremos por el zaguán hasta el patio, mi lugar preferido. Todas las habitaciones están en torno a él y lo he decorado con grafitis de mi barco.

Esta casa la mandó construir mi padre a artesanos de Pechina. Sus muros son de tapial y las paredes están enlucidas. Las alcobas son las habitaciones más cuidadas; las usamos para dormir, pero también para reunirnos, comer y trabajar. Encargué pintar sus suelos de rojo y decorar la parte baja de las paredes -los zócalos- con figuras geométricas en rojo y blanco.

¿Que si tenemos cuarto de baño? ¡Claro! En la planta baja tenemos una letrina. Te acompaño.

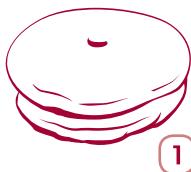
LA CASA

5

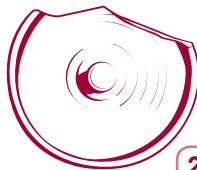
Los avíos de mi casa

Fíjate en los siguientes utensilios de cocina y distingue para qué sirven.

- Para tapar los recipientes
- Para hacer queso
- Hornillo para cocinar
- Para moler



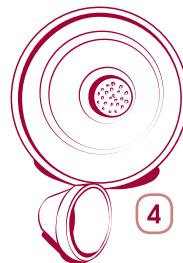
1



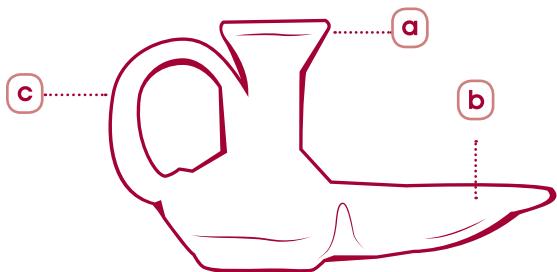
2



3



4



El candil servía para iluminar. Indica por dónde crees que se introducía el aceite, usado como combustible, por dónde salía la llama que iluminaba y por dónde se coge para no quemarnos.

Varios han sido los gobernadores y reyes que han vivido en los palacios de la Alcazaba, pero sin duda el más recordado fue al-Mutasim, por ser uno de los más cultos. A su corte acudían poetas, geógrafos, astrónomos..., de todas partes del mundo.

En su palacio tenía un gran jardín con granados, rosas, tomillo, romero. Los regaba con el agua de una gran alberca donde crecían nenúfares. Se podía pasear por él y disfrutar del olor y frescor de sus plantas.

Los salones eran espaciosos con suelos y columnas de mármol, arcos con yeserías y las paredes decoradas imitando formas vegetales.

Ah! Y tenía baño privado donde poder relajarse, bañarse y acicalarse... Cuentan que era un poco presumido.

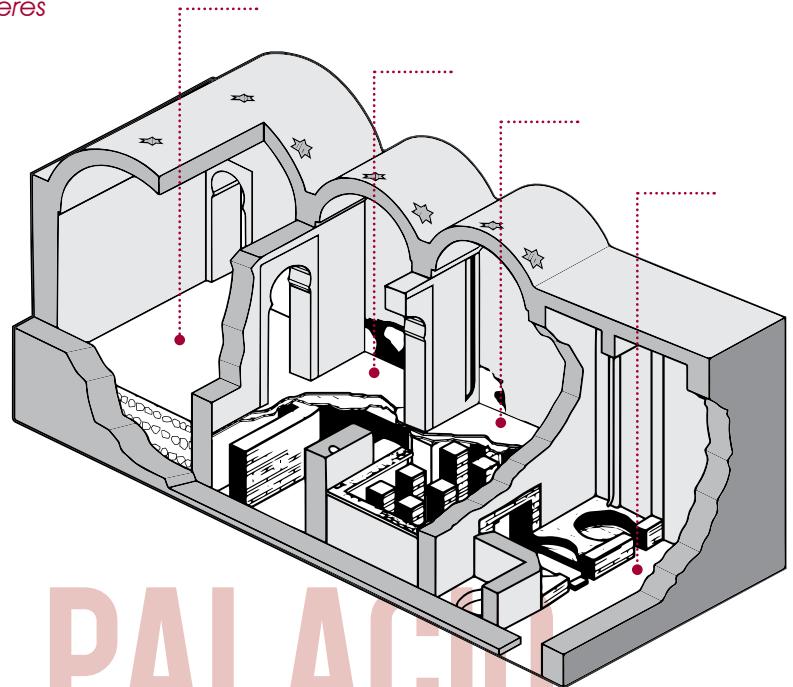
6 Lujosos palacios con vistas al mar

Los artesanos que cubrían las paredes del palacio con pinturas decorativas tenían que hacer un boceto antes de comenzar. Marcaban con reglas y compás las formas en el muro. Fijate en el fragmento de la exposición ¿Puedes identificar los trazos del artesano? Márcalos en este dibujo. Si quieres puedes colorearlo.

¡Ojo, no tocar!



Busca en la sala este dibujo ideal de los baños del palacio y trata de identificar algunas de sus estancias.





Todos los días voy a visitar a mi hermano Amin; es alfarero y fabrica recipientes de cocina y para almacenar, también candiles para iluminar, alcancías para ahorrar y unos preciosos atabales ¿Que no sabes qué son? Son instrumentos musicales de percusión. ¡Encuétralos!

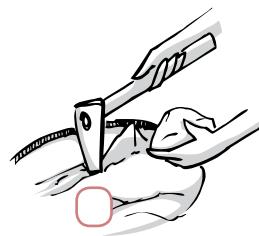
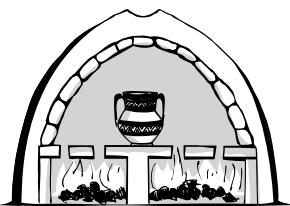
Voy a recoger una gran tinaja estampillada que me encargó un mercader de Túnez, y que le llevaré en mi próximo viaje. Nuestros alfares y telares son muy conocidos por todo el Mediterráneo.

¿Sabes cuantos telares hay en la ciudad? Ni te lo imaginas, más de 800. La seda la traen de las Alpujarras, donde crían los gusanos.

¡Ahí está!... Espero que me regale una de sus bonitas pipas.

7 ¿Cómo se hace una cerámica?

Enumera los dibujos para ordenar las fases de fabricación de un recipiente cerámico.



8 Tu jarra preferida

Observa las jarras de la exposición y busca tu preferida. Dibújala y completa su ficha.



Nombre de la pieza

Lugar donde se ha encontrado

Tipo de decoración

- Cuerda Seca
- Esgrafiada sobre manganeso
- Vidriada
- Pintada



Hoy parto hacia Alejandría. Pasaré fuera varios meses. Mi barco ya está cargado de piezas de mármol, cerámicas y, lo máspreciado, tejidos de seda.

Claro que no he olvidado mis encargos, la tinaja y mis estelas funerarias para los reyes de Gao, en Níger. Que ¿dónde está eso? Cuando vuelvas a casa, mira en un mapa dónde está la actual Mali.

Espero que el buen tiempo me acompañe y que mis nuevas velas, en forma de triángulo, nos permitan navegar con viento contrario.

A mi vuelta espero traer viajeros interesantes y el barco lleno de productos exóticos.

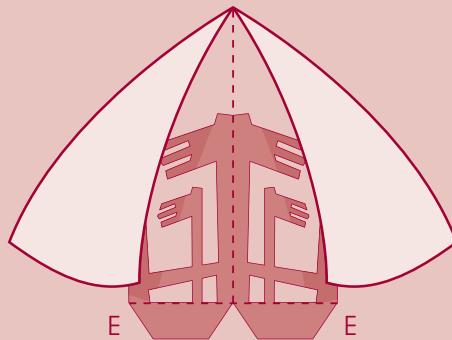
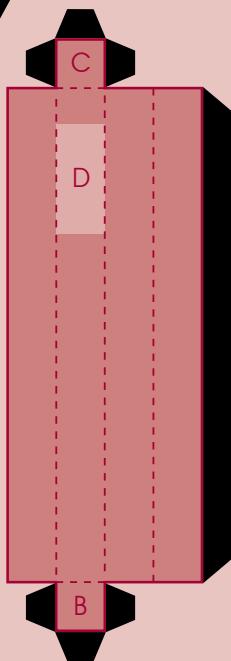
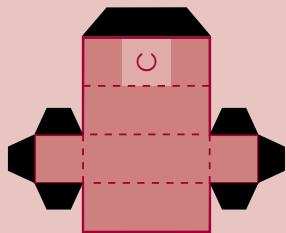
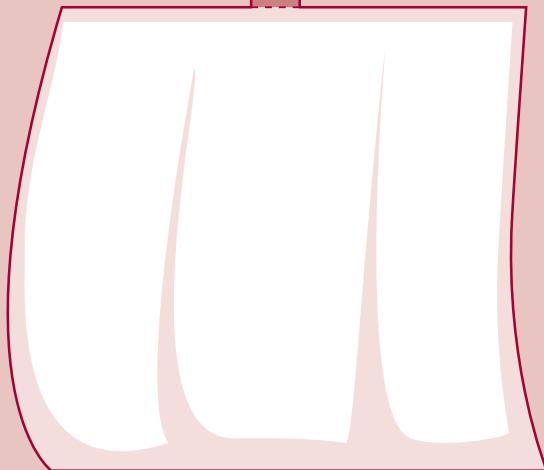
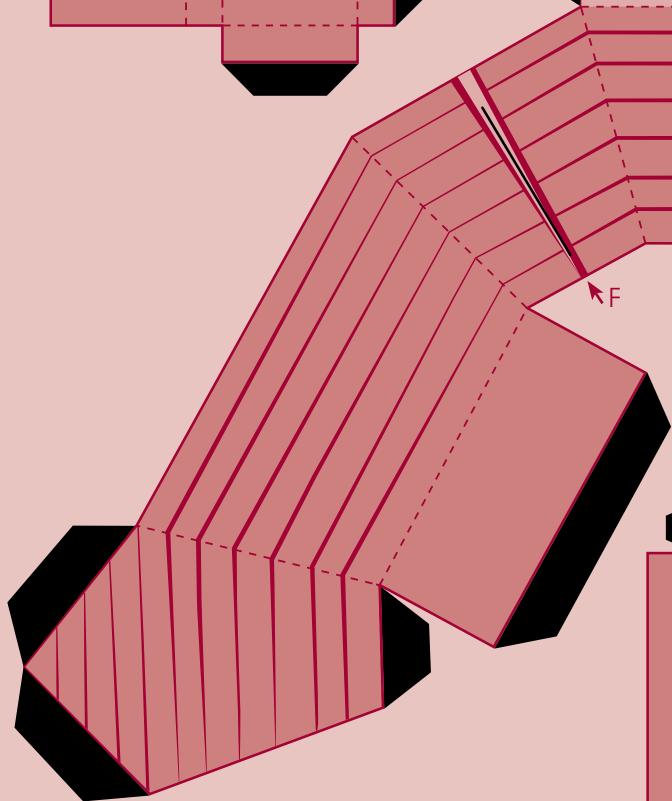
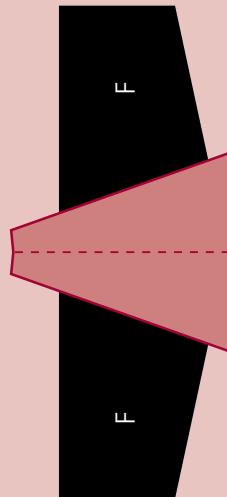
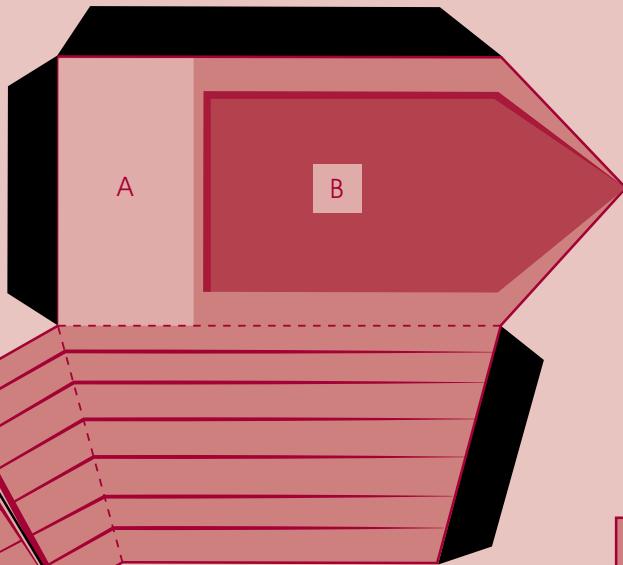
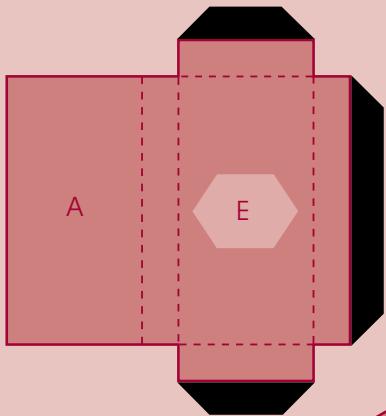


9

Las mercancías de Bessam

Busca en la moneda, sopa de letras, los nombres de las mercancías que compraba y vendía en sus viajes por el Mediterráneo.







Hoy me despido de mi ciudad. Las guerras entre musulmanes y cristianos han hecho de ella un lugar triste y poco próspero.

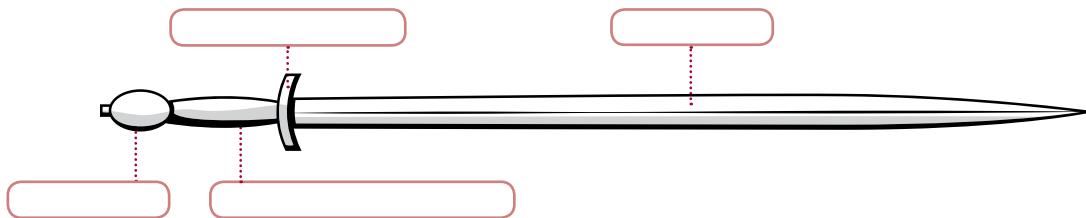
Ya se han firmado las capitulaciones. Los nuevos reyes, Isabel y Fernando, traen consigo una nueva religión y nuevas costumbres, a las cuales no me acostumbro.

La ciudad se está despoblando de musulmanes, y a ella llegan nuevos habitantes del reino cristiano de Castilla, ocupan nuestras casas y nuestras tierras.

10 Tras la guerra... ¿llegó la paz?

¿Conoces las partes de una espada? Coloca en cada casilla el nombre que corresponda

EMPUÑADURA | HOJA | GRUCETA



Uno de los personajes es un mentiroso ¿Sabrías cuál?

En las capitulaciones se pacta que todos los musulmanes marchemos de Almería.

Ali

Las capitulaciones son un acuerdo pactado por los Reyes Católicos y El Zagal (rey musulmán).

Halim

Aixa

En principio, musulmanes, judíos y cristianos vivieron juntos, pero con el tiempo, la convivencia fracasó.



Museo de Almería
Ctra. de Ronda, 91
950100409



Edición: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

Coordinación: Museo de Almería

Autora: Francisca Alcalá Lirio (ARQ13.Estudio de Arqueología S.L)

Ilustración y maquetación: Rocío Alcántara

Depósito legal: AL 685-2015

