



Murillo, *excelentísimo*

Exposición divulgativa en los museos de Andalucía
(diciembre de 2018 - mayo de 2019)



MURILLO, *excelentísimo*

Exposición divulgativa en los Museos de Andalucía

Museo de Cádiz (3 - 23 de diciembre de 2018)

Museo de Bellas Artes de Córdoba (3 - 20 de enero de 2019)

Museo de Bellas Artes de Granada (24 de enero - 10 de febrero de 2019)

Museo de Málaga (14 de febrero - 3 de marzo de 2019)

Museo de Almería (7 - 24 de marzo de 2019)

Museo de Jaén (28 de marzo - 21 de abril de 2019)

Museo de Huelva (25 de abril - 20 de mayo de 2019)

IDEAS FUERZA DE LA EXPOSICIÓN

- Un producto cultural de la Consejería de Cultura para el *Año Murillo*.
- Una aportación científica de la Consejería de Cultura para el *Año Murillo*.
- Un proyecto que cumple los altos estándares de calidad del *Año Murillo*.
- Inserción garantizada de la exposición en la difusión del *Año Murillo*.
 - Exposición de 13 reproducciones *backlight* de obras de Murillo, cuyos originales participan en la exposición del Museo de Bellas Artes de Sevilla, *Murillo IV Centenario* (28 de noviembre de 2018 - 17 de marzo de 2019)
- Exposición de *backlight* y elementos museográficos, distribuidos en cuatro secciones:
Vida, Ingenio, Convicciones y *Contextos*.
 - Organiza: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Edición de catálogo con textos de Pablo Hereza, María Álvarez Garcinán, Jaime García Máiquez, Benito Navarrete Prieto y José Luis Romero Torres.
- Edición de cuaderno didáctico para Educación infantil y primer ciclo de Primaria.
 - Edición de cuaderno didáctico para Primaria y Primer ciclo de ESO.
- Talleres de didácticos para segundo ciclo de ESO y Bachillerato en todas las sedes expositivas.
- Exposición divulgativa con la colaboración de Akademie der Bildenden Künste Wien - Gemäldegalerie, Viena; Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Berlín; Dyrham Park; Fundación Casa de Alba; Gallerie Nazionali di Arte Antica, Roma; Musée du Louvre; Museo de Almería; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo; Museo de Bellas Artes de Córdoba; Museo de Bellas Artes de Granada; Museo de Bellas Artes de Sevilla; Museo de Cádiz; Museo de Huelva; Museo de Jaén; Museo de Málaga; Museo Nacional del Prado, Madrid; National Gallery of Ireland, Dublín; The Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham; The Frick Collection, Nueva York; The Metropolitan Museum of Art; The National Gallery, Londres. María Álvarez-Garcillán; Penelope C. Currier; Ignacio Cano Rivero; Marina Chinchilla Gómez; Helen Cobby; José Luis Colomer; Elvira Fernández Sánchez; Jaime García-Máiquez; Francisca Hornos Mata; Claudia Koch; Paula Lafuente Gil; Karina Marotta; Virginia Marqués Ferrer; Suz Massen; Ana Moreno; María Ascensión Morente del Monte; Valme Muñoz Rubio; Benito Navarrete Prieto; Jose Maria Palencia Cerezo; María Isabel Pérez Bernárdez; Gertrude Prewein; Xavier F. Salomon; Ricardo Tenorio Vera; Juan Ignacio Vallejo Sánchez.

ARGUMENTO CIENTÍFICO

Desde que se editara en 1683 en Nuremberg, un año después de su fallecimiento, la primera biografía de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), los juicios emitidos durante cuatro siglos sobre el pintor han quedado anclados a la excelencia de su propuesta artística. Así lo califica Joachim von Sandrart en la mencionada publicación, hombre, por su ejemplo y por sus méritos, excelentísimo, convirtiéndose en el artista español más conocido en toda Europa, acompañando a su pintura elogios que perduran hasta nuestros días.

Sin embargo, indicar exclusivamente la excelencia de una obra artística, describirla o adjetivarla, no parece la mejor forma de conocerla, ya que el entendimiento puede quedar marcado por juicios subjetivos ajenos, variables en cada momento y época. Este proyecto divulgativo, vinculado a la selección de obras efectuada por el Museo de Bellas Artes de Sevilla para la exposición Murillo. IV Centenario (28 de noviembre de 2018 - 17 de marzo de 2019), conmemorativa del nacimiento del pintor, pretende analizar algunos factores objetivos que demuestran la secular excelencia de Murillo, ampliando el eco expositivo en los distintos Museos de Andalucía.

A partir de cuatro secciones interrelacionadas, *Vida, Ingenio, Convicciones* y *Contextos*, se analiza transversalmente algunos rasgos de la memoria que perdura de Murillo; la capacidad de abstracción y técnica del artista; las ideas que subyacen y se adhieren a sus pinturas y, por último, los entornos sociales que le rodean durante su producción, de tal manera que con estas herramientas el visitante pueda caminar con reposo e independencia junto a algunas reproducciones de sus obras, redescubriendo a un pintor, a veces sepultado por una fama que ha trascendido generaciones y fronteras.

En cualquier caso, no es el objetivo ni la meta de esta concisa exposición divulgativa convencer al espectador de la excelencia de Murillo sino simplemente y, quizás más importante, suministrar algunos argumentos que permitan la elaboración de juicios propios, profundizando el visitante si así lo desea con la experiencia estética de los originales de la muestra conmemorativa o conservados en los museos de todo el mundo.

LISTADO DE LAS 13 OBRAS DE MURILLO

REPRODUCIDAS EN *BACKLIGHT*

Autorretrato con golilla, h. 1650-1655. Óleo sobre lienzo, 107 x 77,5 cm. The Frick Collection, Nueva York.

El Buen Pastor, h. 1660. Óleo sobre lienzo, 123 x 101,7 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

La disipación del hijo pródigo, h. 1660-1665. Óleo sobre lienzo, 104,5 x 135,5 cm. National Gallery of Ireland, Dublín.

La disipación del hijo pródigo, h. 1660-1665. Óleo sobre lienzo, 27 x 34 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

La Virgen con el Niño, 1675. Óleo sobre lienzo, 164 x 108 cm. Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, Roma.

La Inmaculada Concepción del Escorial, h. 1660-1665. Óleo sobre lienzo, 206 x 144 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Las bodas de Caná, h. 1672. Óleo sobre lienzo, 179 x 235 cm. The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham.

Josua Van Belle, 1670. Óleo sobre lienzo, 125 x 102 cm. National Gallery of Ireland, Dublín.

Don Andrés de Andrade y la Cal, h. 1665-1672. Óleo sobre lienzo, 200,7 x 119,4 cm. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Don Íñigo Melchor Fernández de Velasco, h. 1658-1659. Óleo sobre lienzo, 208 x 138 cm. Museo del Louvre, París.

La vieja y el niño, h. 1660-1665. Óleo sobre lienzo, 147,3 x 106,7 cm. Dyrham Park, Gloucestershire, The National Trust.

La pequeña vendedora de frutas, h. 1670-1680. Óleo sobre lienzo, 148,7 x 113 cm. Alte Pinakothek, Múnich.

Niños jugando a los dados, h. 1670-1680. Óleo sobre lienzo, 148 x 114 cm. Akademie der Bildenden Künste, Viena.

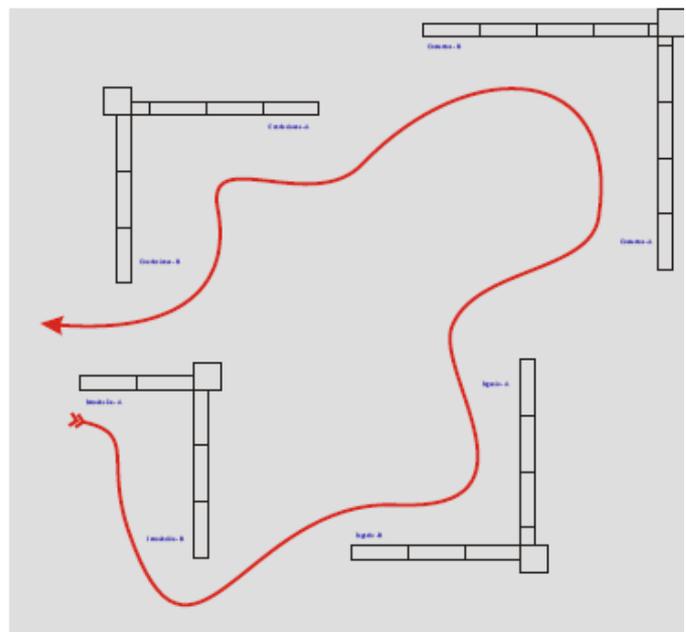
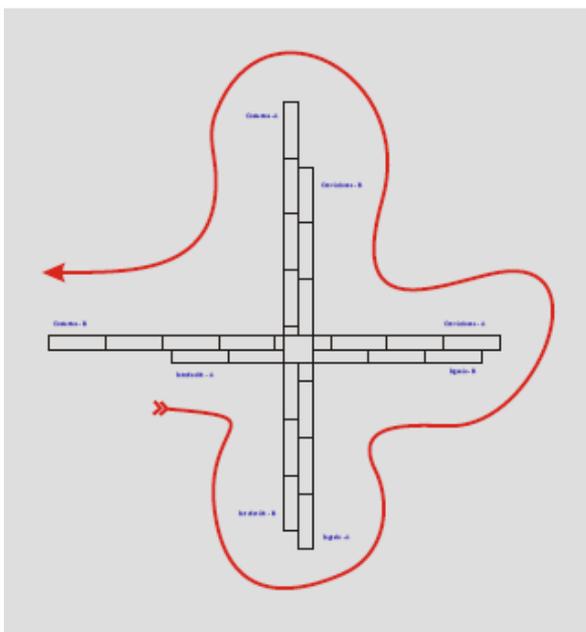
PROYECTO MUSEOGRÁFICO



La exposición Murillo, excelentísimo consta de 26 módulos autoportantes de dimensiones 240 cm de alto por 122 cm de ancho y 30 cm de profundidad.

Los módulos están realizados en material DM lacados en color azul con pintura ausente de disolventes.

Los módulos se distribuyen en 4 apartados, de acuerdo al argumento expositivo y adaptado a las circunstancias de las distintas salas de exposiciones de los Museos de Andalucía.



NOTA DE PRENSA

La Consejería de Cultura viene desarrollando una serie de actividades y exposiciones en Sevilla en torno al pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), con motivo del cuarto centenario del nacimiento del artista. A finales de noviembre de 2018 se inaugurará en el Museo de Bellas Artes de Sevilla una magnífica exposición monográfica de este pintor titulada “Murillo IV Centenario”. Para dar mayor difusión a la trascendencia de los valores artísticos, sociales y personales de Murillo, la Consejería de Cultura también está organizando una muestra itinerante de carácter divulgativo, acompañada de talleres didácticos, titulada **Murillo, excelentísimo** que se instalará sucesivamente en diferentes museos andaluces simultáneamente a la exposición del museo sevillano. Los elementos museográficos y las trece reproducciones *backlight* de obras de Murillo, cuyos originales participan en la mencionada exposición **Murillo, IV Centenario**, se distribuyen en cuatro secciones denominadas **Vida, Ingenio, Convicciones** y **Contextos**, cuyo comisario científico es el historiador del arte Pablo Hereza, conservador del museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En esta exposición didáctica y en los talleres organizados, se analizan transversalmente algunos rasgos de la memoria que perdura de Murillo; la capacidad de abstracción y técnica del artista; las ideas que subyacen y se adhieren a sus pinturas y, por último, los entornos sociales que le rodean durante su producción, de tal manera que con estas herramientas el visitante pueda caminar con reposo e independencia junto a algunas reproducciones de sus obras, *redescubriendo* a un pintor, a veces sepultado por una fama que ha trascendido generaciones y fronteras. El título de la exposición está basado en el elogio que expresó su primer biógrafo, Joachim von Sandrart, en 1683 en Nuremberg, un año después de la muerte del pintor en Sevilla.

La primera sede de la exposición itinerante y divulgativa será el Museo de Cádiz, cuya inauguración está prevista para el lunes 3 de diciembre de 2018 y su clausura el 23 del mismo mes. La itinerancia continuará en el Museo de Bellas Artes de Córdoba (3 a 20 de enero de 2019), Museo de Bellas Artes de Granada (24 de enero a 10 de febrero), Museo de Málaga (14 de febrero a 3 de marzo), Museo de Almería (7 a 24 de marzo), Museo de Jaén (28 de marzo a 21 de abril) y Museo de Huelva (25 de abril a 20 de mayo).

La exposición se acompaña de un catálogo divulgativo, cuadernos didácticos para Educación infantil y primer ciclo de Primaria, Primaria y Primer ciclo de ESO, además de talleres para Segundo ciclo de ESO y Bachillerato en todas las sedes expositivas.

CRÉDITOS

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Consejero de Cultura
Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Viceconsejera de Cultura
Marta Alonso Lappí

Secretaria General de Cultura
María Cristina Saucedo Baro

Secretaria General Técnica
María de la Luz Fernández Sacristán

Director General de Bienes Culturales y Museos
Marcelino Sánchez Ruiz

*Delegaciones Territoriales de Cultura, Turismo
y Deporte*

Almería:
Alfredo Valdivia Ayala

Cádiz:
Daniel Moreno López

Córdoba:
Francisco Alcalde Moya

Granada:
Guillermo Quero Resina

Huelva:
Natalia María Santos Mena

Jaén:
Pilar Salazar Vela

Málaga:
M^a Monsalud Bautista Galindo

Jefa del Servicio de Museos
M^a Auxiliadora Llamas Márquez

Direcciones de los museos

Museo de Almería:
María Isabel Pérez Bernárdez

Museo de Cádiz:
Juan Ignacio Vallejo Sánchez
Museo de Bellas Artes de Córdoba:

Jose María Palencia Cerezo
Museo de Bellas Artes de Granada:

Ricardo Tenorio Vera
Museo de Huelva:

Museo de Jaén:
Francisca Hornos Mata

Museo de Málaga:
María Ascensión Morente del Monte

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO
MURILLO, *EXCELENTÍSIMO*

Coordinación científica
Pablo Hereza

Coordinación general
Rocio Ortiz Moyano; Luz Pérez Iriarte;
José Luis Romero Torres

Textos
Pablo Hereza
Con las contribuciones de María Álvarez-Garcillán,
Jaime García-Máiquez; Benito Navarrete Prieto y José
Luis Romero Torres

Diseño expositivo
Otto Pardo

Producción y montaje
Isidoro Guzmán / Esteban Guzmán

Gráfica exposición
Trillo Comunicación Visual

Transporte
Amado Miguel

Didáctica
Espiral Animación de Patrimonio

Servicios editoriales
Ediciones El Viso

Diseño y maquetación editorial
Estudio Diagrama diseño

Corrección de textos
Rafael Ariza

Traducciones
Deirdre B. Jerry