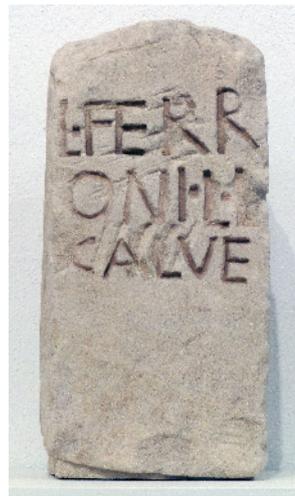


CIPO CON INSCRIPCIÓN FUNERARIA DE ÉPOCA REPUBLICANA



Inscripción de L.Ferronius

Caliza.

Procedencia: Itálica, Santiponce (Sevilla).

S. I a.C.

Dimensiones: 45 x 21 x 19,5 cm.

Es la inscripción romana más antigua del Museo Arqueológico de Sevilla, encontrada en mayo de 1890 en las ruinas de Itálica.

Se trata de una pieza tosca realizada en caliza local. Se caracteriza por tener un formulario escueto en el que aparece el nombre del difunto con la fórmula saluatoria de tipo "salue" y con tipo de letra capital muy irregular. Las letras han sido realizadas mediante un surco muy profundo de sección cuadrada en la que se ha encontrado presencia de restos de policromía.

La transcripción del epígrafe es la que sigue:

L. FERR
ONI. L.L
CALVE

L(ucius) . Ferr-
oni(us) - L(ucii) - I(ibertus).
salue

La pieza ha estado expuesta durante mucho tiempo en la sala XIX, una vez que se observa un deterioro de la pieza se diagnostica la necesidad de restaurarla.

Diagnóstico del Estado de Conservación:

Deficiente estado de conservación del material pétreo, falta de cohesión, múltiples pérdidas, desgastes y erosiones. Suciedad generalizada de la epidermis de diversos tipos (costra negra, concreciones, restos de mortero, transferencia de materia etc.).

Finalidad de la intervención.

- . Eliminar las causas de degradación, eliminando de la estructura pétreo los depósitos contaminantes nocivos para la pieza.
- . Volver a dar cohesión al material pétreo gravemente deteriorado, mejorando sus características mecánicas.
- . Desde el punto de vista estético, devolverle la unidad potencial en el respeto de las transformaciones naturales dirigidos a mejorar la lectura de la pieza.

Tratamientos:

- . Limpieza respetando la epidermis y se ha sacado a la luz los escasos restos existentes de policromía original.
- . Consolidación del material pétreo a base de esteres etílicos del ácido silícico.
- . Reconstrucción volumétrica y reintegración de la base a bajo nivel de mortero de tipos semejante al original.

Una vez intervenida, la pieza se ha expuesto en la sala XIX, junto a una selección de epígrafes italicenses elegidos de una muestra de más de 250 inscripciones, registro permanente de su historia.

Francisco Márquez Rondán
Restaurador del Museo Arqueológico de Sevilla