



# **LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA**

## **GUÍA DIDÁCTICA**

# LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA

## GUÍA DIDÁCTICA

Museu de Prehistòria de València



## DIPUTACIÓN DE VALENCIA

**Presidente**  
Fernando Giner Giner

**Diputado Área de Cultura**  
Vicente Ferrer Roselló

## MUSEU DE PREHISTÒRIA

**Directora**  
Helena Bonet Rosado

**Jefe de la Unidad de Difusión, Didáctica y Exposiciones**  
Santiago Grau Gadea

**Coordinación**  
Begoña Soler Mayor  
Juan Antonio Alcántara Benavent

**Ilustraciones**  
Andrés Marín Jarque  
Vanessa Mora Casanova

**Traducción al valenciano**  
Unitat de Normalització Lingüística  
Diputació de València

**Diseño y maquetación**  
Lucas Creativos

**Imprenta**  
Romeu S.L.

**Con la colaboración de**  
Conselleria de Bienestar Social  
Dirección General de la Mujer  
Bancaja

**Agradecimientos**  
Laura Fortea Cervera  
Eva Ripollés Adelantado  
Tània Esteve García

**Centros Colaboradores**  
CEEM – Valencia  
Escuela 2 – La Cañada, Paterna  
IES Clot del Moro – Sagunt  
IES Ballester Gozalbo – Valencia

© de los textos: Museu de Prehistòria de València. Diputació de València.  
© de las fotografías: Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.  
Conselleria de Cultura, Educació i Esport  
MAGA Museu Arqueològic de Gandia  
Pilar Morales. Museu Siyása, Cieza (Murcia)

ISBN 84-7795-418-6  
Depósito legal  
- 2006  
Imagen portada: Abrigo de Lucio. Bicorp (València)  
Imagen contraportada: Figura femenina. Rótova (València).

Este trabajo forma parte de la beca de investigación de **Clara Marcilla Peidro** adscrita al departamento de Exposicions Itinerants i Maletes Didàctiques, de la Unitat de Difusió, Didàctica i Exposicions del Museu de Prehistòria de València.

**Presentación** ..... 5

**Objetivos** ..... 6

**Cómo trabajar esta guía** ..... 7

## GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

Lo que vamos a ver ..... 10

Introducción: Las mujeres en la Prehistoria ..... 12

Módulo 1: Cazar, recolectar, sobrevivir ..... 13

Módulo 2: Espacios domésticos, espacios de mujeres ..... 14

Módulo 3: La imagen de la mujer ..... 15

Módulo 4: Reproducción y socialización ..... 16

Módulo 5: Mujeres enterradas ..... 17

Módulo 6: Mujeres de hoy, sociedades del pasado ..... 18

Conclusiones: Las mujeres de la Prehistoria ..... 19

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Propuesta 1: Interpreta lo que ves ..... 22

Propuesta 2: ¿Qué hacían las mujeres en la Prehistoria? ..... 24

Propuesta 3: Espacios de mujeres, espacios de vida ..... 26

Propuesta 4: Todos iguales, todas diferentes ..... 28

Propuesta 5: Rompe-tópicos ..... 30

Propuesta 6: Debate ..... 32

Propuesta 7: Rehaciendo la Prehistoria ..... 33

**Anexo** ..... 35

**Bibliografía** ..... 39

**Cuadro cronológico** ..... 40



# PRESENTACIÓN

El Museu de Prehistòria de València, a través del programa de exposiciones itinerantes que la Unitat de Difusió, Didàctica i Exposicions viene ofertando desde el año 1997, presenta la exposición “Las mujeres en la Prehistoria”, con el fin de dar a conocer tanto sus fondos como las últimas investigaciones arqueológicas.

La exposición consta de seis bloques temáticos y un audiovisual. Dirigida a todos los públicos, da una visión amplia del papel imprescindible de la mujer en la Prehistoria como sostén de los grupos humanos.

Esta guía didáctica es un instrumento pensado para reflexionar sobre las mujeres en el período más largo y remoto de la historia de la humanidad. Permite reconocer, entre otras, sus actividades económicas cotidianas, la socialización o la maternidad. Pero también plantea cuestiones sobre el papel de las mujeres en diferentes sociedades del pasado y actuales, con el fin de afrontar el presente con responsabilidad. Acercarnos a las mujeres de la Prehistoria, reconocerlas como parte fundamental de un momento clave en la historia de la humanidad e intentar averiguar cual fue su papel en aquellas sociedades, debe ayudar a las nuevas generaciones a ver que, desde el inicio, la historia se construye con mujeres y hombres, con seres humanos que buscaron la mejor manera de sobrevivir.

La guía didáctica está dirigida al profesorado y alumnado de ESO, bachillerato y EPA que visite la exposición. Se divide en dos partes que permiten, por una lado, una mejor comprensión de la exposición y por otro, trabajar los conceptos más importantes, desarrollados en diferentes propuestas didácticas.

# OBJETIVOS

El objetivo último de esta propuesta didáctica es acercar la realidad de las mujeres de la Prehistoria, desde los estudios arqueológicos más recientes.

## Objetivos generales

- Poner en valor el papel de la mujer en las sociedades de la Prehistoria, desmitificando el concepto hombre cazador = autoridad dominante.
- Aprender a interpretar el pasado a través de la arqueología.
- Completar la formación curricular siguiendo los objetivos generales establecidos por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo para la Educación Secundaria Obligatoria:
  - Valorar y respetar la diferencia de sexos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
  - Rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
  - Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio histórico-artístico y cultural.

## Objetivos específicos

- Conocer las actividades cotidianas que las mujeres pudieron desarrollar a lo largo de la Prehistoria.
- Entender la importancia de los procesos de socialización y cómo la mujer juega un papel fundamental en ellos.
- Comprender la evolución tecnológica, espacial, simbólica y de organización de los grupos humanos a través de la Prehistoria.
- Incluir a las mujeres en todos los procesos sociales, políticos y económicos que se desarrollan a lo largo de la Prehistoria.
- Conocer yacimientos arqueológicos valencianos.
- Valorar la importancia del trabajo arqueológico como único medio de reconstruir el pasado de las sociedades prehistóricas.
- Difundir la investigación y los fondos del Museu de Prehistòria de València.

# CÓMO TRABAJAR ESTA GUÍA

Desde el punto de vista pedagógico, entendemos que el enfoque constructivista aplicado, tanto en la exposición como en la guía, es el adecuado para ayudar al alumnado a que elabore sus propias conclusiones, buscando diferentes medios para obtener la información, utilizando sus propias experiencias previas y permitiéndole comprender que no hay una única manera de presentar la información y una única manera de aprender.

La guía didáctica consta de dos partes:

- **Guía de la exposición:** presenta los contenidos de la exposición, con los textos e imágenes de los diferentes módulos.
- **Propuesta de actividades:** consta de siete actividades pensadas para fomentar el trabajo en grupo, el debate y la reflexión.

Las propuestas abordan los temas que se plantean en la exposición y se estructuran del siguiente modo:

- **Antes de la visita:** Propuesta 1. Para valorar los conocimientos e ideas preconcebidos que el alumnado tiene sobre las mujeres en la Prehistoria. Se trabaja en el aula.
- **Durante la visita:** Propuestas 2, 3 y 4. Para observar, recopilar información y realizar una primera reflexión sobre el tema. Se desarrollan en la sala de exposición.
- **Después de la visita:** Propuestas 5, 6 y 7. Para profundizar sobre el tema, contrastar ideas y hacer una reflexión final. Se realizan en el aula.

Cada propuesta se divide en dos partes:

- **Para el profesorado.** Consta de una pequeña introducción, **objetivos** a trabajar, **observaciones para el profesorado** que ayudarán a plantear cada actividad, **textos orientativos** y **sugerencias**.
- **Para el alumnado.** Plantea la actividad a desarrollar que se les puede entregar fotocopiada. Como complemento para las actividades también se pueden fotocopiar para el alumnado los textos, imágenes, bibliografía, páginas web y cuadro cronológico de la Prehistoria del anexo de esta guía.

Se propone el trabajo en grupos reducidos (aula completa o equipos de 5 o 6 miembros por aula, dependiendo de la actividad), ya que éste favorece el intercambio de ideas y facilita la construcción de sus propias conclusiones sobre las mujeres en la Prehistoria.

El profesorado puede realizar una selección de las propuestas didácticas adecuándolas a su grupo, según nivel de formación y edad.



# GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

# LO QUE VAMOS A VER

■ Seis módulos, cada uno de ellos tiene tres niveles de información: objetos, imágenes y textos.

1. Cazar, recolectar, sobrevivir
2. Espacios domésticos, espacios de mujeres
3. La imagen de la mujer
4. Reproducción y socialización
5. Mujeres enterradas
6. Mujeres de hoy, sociedades del pasado

## Qué observar en cada módulo

### Paneles con ilustraciones

En los módulos 1, 2 y 4, veremos una interpretación, en un espacio y un tiempo determinados, con unos personajes, miembros de un mismo grupo, que realizan una acción o actividad.

En cada escena podemos observar diferentes elementos:

- **Los personajes:** Número de miembros del grupo, edad, sexo, actividad que realizan...
- **El hábitat:** recreación del lugar donde el grupo se encuentra, elementos que les rodean, distribución en el espacio, cómo se encuentran los personajes en la escena...
- **Reproducción de pinturas rupestres,** dibujos y objetos arqueológicos y etnológicos, numerados y con pie de foto en la parte baja del panel.

En los módulos 3, 5 y 6 observaremos:

- **Reproducción de pinturas rupestres,** figuras o fotografías, numeradas y con pie de foto en la parte baja del panel.
- **Fondo,** con una recreación acorde con el resto de paneles de la exposición.

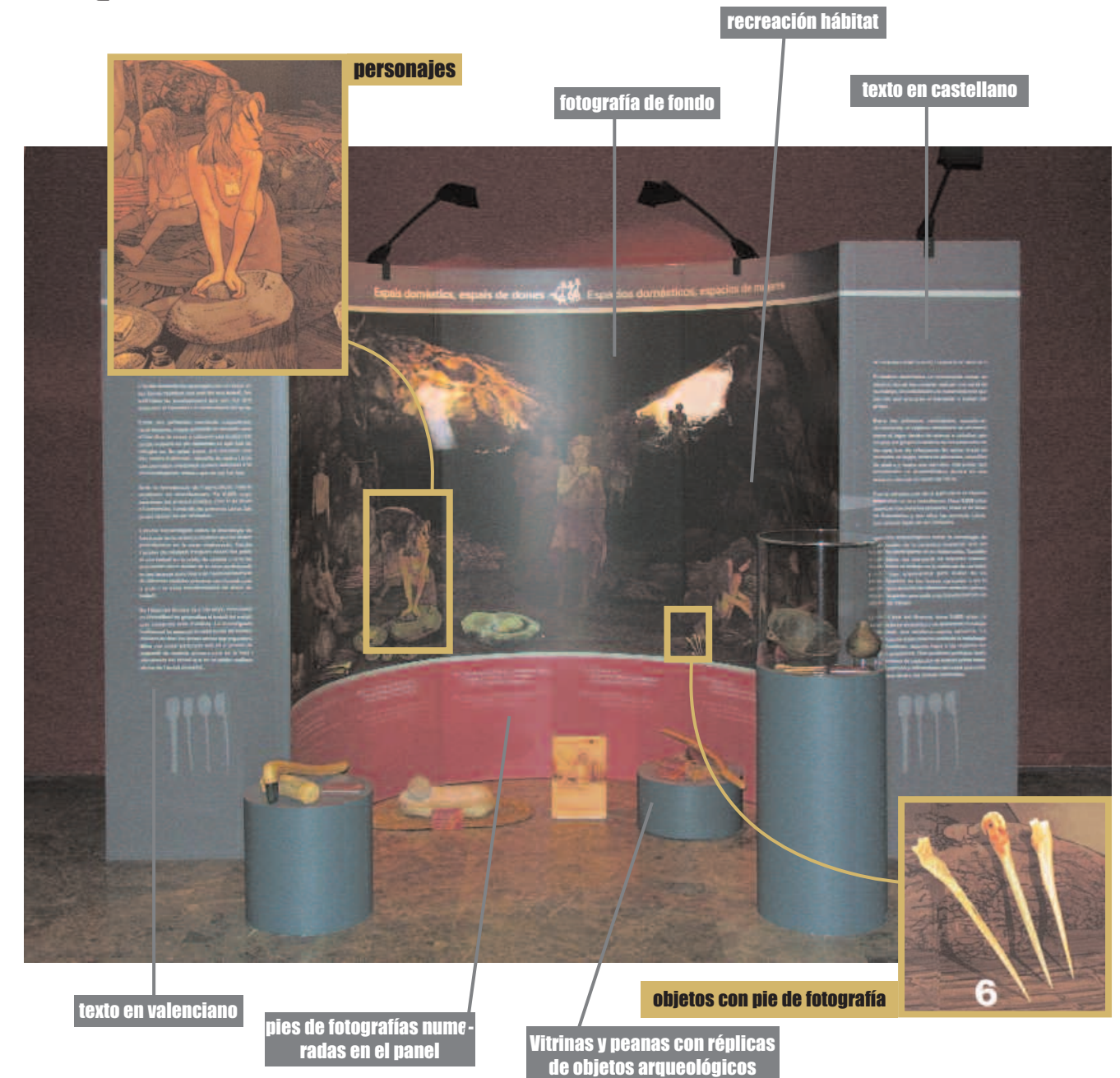
### Peanas con objetos

Réplicas de material arqueológico con dibujos explicativos para facilitar su comprensión.

■ Fotografías etnográficas en B/N: Externas a cada módulo. Plantean una reflexión sobre lo que las mujeres, no sólo los hombres, pudieron hacer durante la Prehistoria.

■ Audiovisual: Complementa y amplía la información de la parte expositiva, dando protagonismo a las mujeres.

# LO QUE VAMOS A VER



# INTRODUCCIÓN LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA

Desde el siglo XIX, la investigación desarrollada en Europa sobre la Prehistoria ha proporcionado un conocimiento exhaustivo de los modos de vida de las sociedades del pasado.

Sin embargo, es fácil comprobar cómo en los textos y exposiciones divulgativas sólo aparece “el hombre prehistórico”.

La razón aducida para explicar este hecho es que los restos arqueológicos no permiten asignar con exactitud las actividades a uno u otro sexo y por lo tanto se usa el neutro masculino. Y así, las mujeres han ido quedando relegadas a un segundo plano, estáticas e invisibles.

Desde los años 70, nuevas corrientes de estudio se preguntan dónde estaban las mujeres en la Prehistoria y qué hacían. La arqueología de género pretende identificar e interpretar las actividades en las que participaron las mujeres.

“Las mujeres en la Prehistoria” presenta cómo hombres y mujeres del pasado formaron grupos de personas que se unieron para obtener mejor calidad de vida y que compartieron esfuerzos y recursos para sobrevivir: mujeres, hombres, jóvenes, mayores, niños y niñas que dejaron el testimonio de su existencia en el suelo en que vivieron.

## MÓDULO 1 CAZAR, RECOLECTAR, SOBREVIVIR

Reflexión sobre la importancia de las diferentes actividades económicas para sobrevivir y el papel relevante de la mujer en las sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras.

Históricamente, a las mujeres de la Prehistoria se las vincula al espacio de hábitat, a la preparación de los recursos y al procesado de los alimentos: raspar la piel, elaborar prendas de vestir, hervir, asar, ahumar... Pero además de todo esto, como el resto de los miembros del grupo, **hace 80.000 años** las mujeres de la **Cova Negra de Xàtiva**, o **hace 20.000** las de la **Cova del Parpalló de Gandia**, se ocuparían de conseguir parte de esos recursos, cazando, pescando, recolectando y aportando agua o leña. Todos los trabajos son importantes para la supervivencia: ocuparse de las hogueras, almacenar correctamente los alimentos o eliminar la basura, donde también participaron las mujeres.

El uso del fuego marcó un antes y un después para los grupos humanos. Desde el aprendizaje de las técnicas de encendido hasta la fundición del metal, el fuego interviene en todos los procesos técnicos que suponen una mejora de las condiciones de vida para los seres humanos.

A las mujeres también se las ha asociado al fuego, al fuego ritual, al cotidiano, el del hogar y el del cocinado, como el que se documenta en la **Cova del Bolomor, en Tavernes de la Valldigna, hace 200.000 años**, el del reposo. Ese fuego tranquilo que requería de un conocimiento adecuado para su producción y mantenimiento. Pero no se las ha asociado, *inexplicablemente*, con la invención o el aprovechamiento óptimo del mismo.





## MÓDULO 2

# ESPACIOS DOMÉSTICOS, ESPACIOS DE MUJERES

La importancia de las actividades de mantenimiento en las sociedades neolíticas: preparación y conservación de los alimentos, la indumentaria, el fuego y el espacio habitado.

El ámbito doméstico es reconocido como un espacio donde las mujeres realizan una parte de su trabajo, las actividades de mantenimiento que son las que procuran el bienestar y sostén del grupo.

Entre las primeras sociedades cazadoras-recolectoras, el espacio doméstico se reconoce como el lugar dentro de cuevas o cabañas que ocupan los grupos humanos en los momentos en los que han de refugiarse. En estas áreas se reconoce un hogar, restos de alimentos, utensilios de piedra y hueso que permiten interpretar qué actividades se desarrollaban dentro de ese espacio, aunque no quién las hacía.

Con la introducción de la agricultura, el espacio doméstico se va a transformar. **Hace 5.000 años** aparecen los primeros poblados, como el de **Niuet, en Cocentaina**, y con ellos las primeras casas. Los grupos dejan de ser nómadas.

Estudios arqueológicos sobre la tecnología de fabricación de la cerámica muestran que las mujeres participaron en su elaboración. También el análisis del desgaste de algunos huesos evidencian su trabajo en la molienda de cereales y no hay argumentos para dudar de su participación en las tareas agrícolas o en el aprovisionamiento de diferentes materias primas como la piedra para pulir y su transformación en útiles de trabajo.

En la **Edad del Bronce, hace 3.500 años**, la economía se diversifica y se generaliza el trabajo del metal, que conlleva mucho esfuerzo. La investigación tradicional ha asociado la metalurgia a los hombres, dejando fuera a las mujeres sin ningún argumento. Ellas pudieron participar tanto en el proceso de captación de materia prima como en la fundición y refinamiento del metal que pudo realizarse dentro del ámbito doméstico.

## MÓDULO 3

# LA IMAGEN DE LA MUJER

Las figuras femeninas del paleolítico, neolítico y arte rupestre levantino muestran rostros y siluetas de mujeres.

En la profundidad de la **Grotte Chauvet, hace 28.000 años**, se reconocen los trazos femeninos más antiguos. El bajorrelieve de **Laussel** o las incisiones en la roca de **Roc-aux-Sorciers en Francia**, delatan también la intimidad de la mujer: su sexo. Líneas que perfilan siluetas de mujer sin rostro.

Más tarde, **hace 24.000 años, desde Siberia hasta Francia**, comienzan a aparecer **figuritas femeninas** hechas sobre piedra o colmillo de mamut. Sobre su significado se ha especulado mucho: venus, diosa madre, matriarcado, símbolos de fertilidad o simplemente mujeres, pero su verdadera interpretación queda reservada para quienes las hicieron.

Las primeras sociedades agrícolas también representaron a las mujeres con figuritas de piedra o barro cocido por todo el Mediterráneo oriental: Oriente Próximo, Creta, Grecia, Chipre y los Balcanes.

En el Mediterráneo peninsular, **hace 7.000 años**, en el **Arte Rupestre Levantino**, las mujeres aparecen representadas como figuras de estilo naturalista pintadas en rojo. Este arte ha sido asociado tradicionalmente a "los cazadores", y la caza aparecía como única actividad destacable. Sin embargo, en esos frisos hay mujeres claramente definidas. Mujeres que realizan actividades imprescindibles para el mantenimiento del grupo, como la siembra o la recolección representadas en el **abrigo del Ciervo de Dos Aguas**, o la mujer que amamanta, en el **Racó dels Sorellets, en Castell de Castells**, ejemplos claros que plasman su contribución al crecimiento y mantenimiento del grupo.

## MÓDULO 4

# REPRODUCCIÓN Y SOCIALIZACIÓN

Las mujeres son indispensables para la supervivencia del grupo, el cuidado, el mantenimiento y la transmisión de conocimientos y valores.

Las mujeres son las protagonistas indispensables de la reproducción, pues los grupos humanos han necesitado crecer para sobrevivir y sólo las mujeres lo han hecho posible. La reproducción así como la dependencia directa que los niños y niñas tienen hasta que se pueden alimentar solos vincula a la mujer con el espacio doméstico durante un largo período de tiempo. Estas razones han hecho que tradicionalmente se haya relacionado a las mujeres con la casa y los trabajos domésticos en oposición al trabajo externo desarrollado por los hombres.

El trabajo doméstico y lo que supone hacerse cargo de quienes quedan en la casa ha sido menospreciado, dando más valor al aporte económico externo.

El trabajo de la mujer en el ámbito doméstico ha sido siempre imprescindible: es ella quien organiza las actividades diarias de mantenimiento, sobre quien recae una parte importante de la socialización del grupo y quien mantiene a los individuos mayores o enfermos que no realizan trabajos externos. Con ellas los niños y niñas aprenden los valores del grupo, las estrategias de supervivencia, la transformación de los alimentos, de las materias primas y la producción de determinados bienes.

Pueden llegar a parir una vez al año, con el desgaste físico que ello supone. Se ocuparán de sus bebés durante varios años de manera directa, si no mueren en el parto, hecho frecuente, como le ocurrió a la mujer encontrada en el yacimiento del **Cerro de las Viñas de Murcia**.

## MÓDULO 5

# MUJERES ENTERRADAS

Interpretación de los restos de mujeres encontrados en las excavaciones arqueológicas, mediante el estudio osteológico y de los ajuares funerarios.

**Hace más de 100.000 años** que los seres humanos muestran una sensibilidad hacia las personas que mueren. Sus restos fueron depositados con un ritual especial: flores, adornos de concha y hueso, etc. Así lo demuestran los **enterramientos de hace 50.000 años de La Ferrassie en Francia, los de Sungir en Rusia hace 25.000**, o **la mujer del abrigo de Cromagnon también en Francia enterrada con un bebé de no más de 20 días**.

Sólo el estudio de los restos óseos permite saber si se trata de hombres o mujeres. Los ajuares funerarios encontrados junto a los restos han servido para interpretar cuál pudo ser el papel de cada individuo en vida. Esas interpretaciones han sido sexistas en muchos casos así un mismo elemento -una punta de flecha, un molino o un collar- no se ha explicado de la misma manera si el enterramiento contenía restos femeninos o masculinos.

Algunos ejemplos los encontramos en el territorio valenciano. En **El Collao de Oliva**, aparecieron cuatro enterramientos femeninos **de 8.500 años de antigüedad**; en **El Cingle del Mas Nou, Ares del Maestre**, aparece una mujer enterrada junto a dos hombres adultos, un joven y tres individuos infantiles que se enterraron **hace 8.000 años**; en **La Vall d'Uixò, la Cova dels Blaus** muestra un grupo de nueve individuos, entre ellos cuatro mujeres, que murieron de tuberculosis y que fueron enterrados juntos con un ajuar común **hace 4.000 años**; en **la Cova d'en Pardo, Planes**, se enterraron dos mujeres adolescentes **hace 3.000 años**. En todos los períodos encontramos mujeres enterradas, solas o en grupo, formando parte del recuerdo de una sociedad que muestra una preocupación por el más allá.

## MÓDULO 6

# MUJERES DE HOY, SOCIEDADES DEL PASADO

Un análisis de las sociedades prehistóricas a través de la investigación antropológica, la etnoarqueología.

Una de las herramientas que la arqueología ha utilizado para interpretar el comportamiento de las sociedades del pasado es la etnografía.

La etnoarqueología investiga aspectos del comportamiento social y cultural de sociedades indígenas contemporáneas desde una perspectiva arqueológica, intentando definir las relaciones que se pueden establecer entre el comportamiento y la cultura material.

Los límites de las analogías entre la etnología y la arqueología son muy discutidos ya que no se puede asumir que todo el comportamiento del pasado es análogo al comportamiento actual y por lo tanto no se deben hacer comparaciones directas.

En las sociedades que estudia la etnografía encontramos casos en que las mujeres no cazan y otras que sí lo hacen, solas o con los hombres, como es el caso de los **Agta de Filipinas** o de los **Mbuti de Tanzania**. Algunas sociedades en las que trabajan el metal y otras en que no lo hacen. Otras en las que sólo las mujeres tienen toda la responsabilidad de la gestión, organización y dirección del grupo, como en la **isla de Orango Grande**, en el archipiélago de las Bijagós, frente a Guinea-Bissau.

El conocimiento de estas realidades hace posible un mayor acercamiento a la comprensión de las actividades que las mujeres desarrollaron en el pasado, de cuales pudieron ser sus funciones en el grupo en cada momento y de cómo ese registro ha llegado hasta el presente.



## CONCLUSIONES

# LAS MUJERES DE LA PREHISTORIA

A lo largo de la exposición hemos visto mujeres. Mujeres que pudieron tallar la piedra, cazar, recolectar, trabajar la tierra, hacer cerámica, hachas pulidas o fabricar objetos de metal. En la Prehistoria las mujeres tuvieron un papel importante sin cuya contribución las sociedades no hubieran podido continuar creciendo.

Durante años las mujeres de la Prehistoria han sido relegadas a un segundo plano, fruto de una visión androcéntrica de la historia. Y, sin embargo, la etnografía muestra como las mujeres de sociedades cazadoras-recolectoras o agrícolas actuales son tan necesarias como los hombres para que el grupo se mantenga, aportan lo mismo que ellos a la economía y además, en opinión de algunas autoras no se sienten oprimidas, subordinadas, ni explotadas.

Aunque las comparaciones no siempre son válidas, el hecho de mostrarlas garantiza un menor sesgo en las interpretaciones.

“Las mujeres en la Prehistoria” presenta cuál pudo ser el papel de las mujeres en un período de tiempo largo y remoto del que sólo nos quedan los restos abandonados en la tierra. Revalorizar y poner en el lugar que corresponde a las mujeres de la Prehistoria es el inicio de una interpretación más ajustada a la que debió ser la realidad cotidiana de los grupos humanos del pasado.



# PROPUESTA **DE** ACTIVIDADES

# PROPUESTA 1

## INTERPRETA LO QUE VES

### Antes de la visita

Actividad en el aula para conocer las ideas previas que el grupo tiene sobre lo que los hombres y las mujeres pudieron realizar en la Prehistoria.

### Objetivos

- Conocer qué planteamientos tiene el alumnado sobre el papel de la mujer.
- Comprender la necesidad de investigar mediante la observación, análisis y elaboración de hipótesis argumentadas para explicar el papel de cada individuo en las sociedades del pasado.
- Plantear el conocimiento de la Prehistoria como una interpretación de los vestigios que dejan las sociedades del pasado.

### Observaciones para el profesorado

Esta actividad consiste en examinar los dibujos propuestos y reflexionar sobre ellos.

- Dibujo 1: interpretación sesgada, en la que las mujeres carecen de protagonismo.
- Dibujo 2: reinterpretación del dibujo 1, donde mujeres y hombres tienen el mismo protagonismo.

Realmente no existe un “error”, éste se plantea en sentido figurado. Lo que se pretende es que el alumnado visualice las diferencias entre la interpretación androcéntrica del primer dibujo, donde las mujeres aparecen relegadas a un segundo plano y el segundo dibujo, donde las mujeres aparecen con elementos que tradicionalmente se han atribuido a los hombres y donde ambos sexos aparecen con un mismo trato de igualdad.

## Sugerencias

Después de la visita a la exposición se puede retomar la actividad para revisar los planteamientos iniciales, comparar y evaluar los resultados.

## 1. INTERPRETA LO QUE VES

👁️ Observa atentamente las viñetas y señala si, en tu opinión, hay errores. Justifica tu respuesta.



# PROPUESTA 2

## ¿QUÉ HACÍAN LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA?

### Durante la visita

Esta primera actividad en la sala de exposiciones nos ayudará a conocer qué pudieron realizar las mujeres en la Prehistoria.

### Objetivos

- Visualizar a las mujeres en las sociedades prehistóricas, reconociendo la importancia de su trabajo.
- Identificar las actividades cotidianas a partir de los objetos que se muestran en la exposición.

### Observaciones para el profesorado


Se trata de localizar los objetos del cuadro adjunto, atribuirles uso y relacionarlos con quién realizaba la actividad. El estado actual de la investigación no permite conocer en estas primeras sociedades si son hombres o mujeres quienes realizan la acción, por lo tanto se trata de reflexionar, una vez en el aula, sobre lo que el alumnado haya contestado.

### Texto orientativo

En las sociedades cazadoras-recolectoras, hasta hace unos años, la labor de las personas se interpretaba así: el hombre caza y la mujer recolecta. La agresividad del macho, tomada como característica innata del hombre, se consideró esencial para llevar a cabo la caza, actividad interpretada por muchos prehistoriadores como la más importante para la supervivencia del grupo. Investigaciones recientes y dedicadas al estudio del hombre y la mujer en igualdad, han demostrado que la caza de grandes animales no era la única actividad que garantizaba la supervivencia y que una parte de la alimentación, en este momento de la Prehistoria, estaba compuesta por alimentos recolectados o animales pequeños procedentes de la pesca. De la caza y la recolección se generaban una serie de actividades: cocinado y procesado de alimentos, mantenimiento del fuego, curtido de pieles, talla de sílex, trabajo del hueso... La arqueología proporciona los restos materiales de estas actividades y su interpretación sirve para conocer las actividades de los grupos prehistóricos, pero en cronologías tan antiguas no revela quien hizo cada trabajo, de manera que no se pueden sostener las afirmaciones que infravaloran el papel de la mujer en el mantenimiento y organización de los grupos prehistóricos.

## 2. ¿QUÉ HACÍAN LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA?

Busca en los módulos de la exposición qué actividades y objetos eran necesarios para la supervivencia de los grupos. Finalmente explica quién crees que las hacía y por qué. Ayúdate del siguiente cuadro para ordenar las ideas.

Objetos	¿Para qué actividades se utilizaba?	¿Quién crees que realizaba la actividad?	¿Cómo se puede saber?
 punta de flecha de sílex			
 propulsor y jabalina			
 arpones de hueso			
 raspador			
 aguja de coser			
 cerámica			
 molino			
 hacha de piedra			
 telar			

# PROPUESTA 3

## ESPACIOS DE MUJERES, ESPACIOS DE VIDA

### Durante la visita

Con frecuencia lo cotidiano nos pasa inadvertido. Vamos a descubrir que el día a día en la Prehistoria tenía una importancia vital para el futuro de la humanidad y sus protagonistas principales fueron las mujeres.

### Objetivos

- Entender la unidad doméstica como unidad de análisis de las sociedades de la Prehistoria.
- Revalorizar el espacio doméstico y las actividades que en él se realizan.
- Remarcar la importancia de la reproducción y socialización de los individuos

### Observaciones para el profesorado

El alumnado encontrará la respuesta a qué son las actividades de mantenimiento leyendo el texto del panel 2. Una vez entendido el concepto, la idea de esta propuesta es que reflexionen -posteriormente en el aula, en equipos y coordinados por el profesorado- sobre las actividades de la vida cotidiana, haciendo un ejercicio de comparación entre su realidad y la interpretación de la Prehistoria. Los items a valorar serían los siguientes: elaboración y transformación de útiles, alimentación, transmisión de valores, relaciones sociales, ritos y creencias, transmisión de conocimientos y aprendizaje, reproducción...

### Texto orientativo

*Sola, arrinconada en un espacio oscuro, frío, privado y sucio. Así es como aparece la mujer en muchas ocasiones en las representaciones de la Prehistoria. El espacio doméstico es un lugar en el que se realizan las tareas propias del mantenimiento del grupo; es un espacio de trabajo, donde interaccionan diferentes actividades: cerámica, textil, pulido de piedra, molienda de grano, mantenimiento del fuego, conservación y preparación de los alimentos.... Además, en este espacio es la mujer la que, fundamentalmente, se encarga de la socialización y la transmisión de valores a los más pequeños. El espacio doméstico es un espacio de vida, un eje dinamizador, de convivencia, de descubrimiento tecnológico, de evolución y crecimiento del grupo, célula base de su sociedad y del futuro de la especie.*

## 3. ESPACIOS DE MUJERES, ESPACIOS DE VIDA



Busca en la exposición qué significa la expresión "actividades de mantenimiento".



Describe aquellas actividades imprescindibles para la vida cotidiana, que han permanecido ocultas por la historia y que probablemente fueron realizadas por mujeres. Compáralas con tu realidad.

PREHISTORIA	ACTUALIDAD

# PROPUESTA 4

## TODOS IGUALES, TODAS DIFERENTES

### Durante la visita

Esta actividad concluye el trabajo en la exposición, planteando una reflexión sobre cómo las sociedades actuales que mantienen economías preindustriales pueden ayudar a comprender algunos comportamientos del pasado.

### Objetivos

Utilizar la investigación etnoarqueológica y observar las sociedades preindustriales actuales de los diferentes continentes, para llegar a una mejor interpretación y reconstrucción de la Prehistoria.

### Observaciones para el profesorado

Trabajar con las imágenes, dibujos, textos y objetos del módulo 6 "Mujeres de hoy, sociedades del pasado", así como con las fotografías etnográficas externas y el audiovisual, para responder a las cuestiones que se plantean. Para el desarrollo del tercer punto de la actividad, los objetos o imágenes que el alumnado puede comparar son los relacionados con: la caza, pesca, transporte, tecnología, agricultura, maternidad.

### Texto orientativo

*En muchas ocasiones, para interpretar los comportamientos y actitudes de los grupos prehistóricos, no es suficiente con el análisis de los restos materiales. Por ello, la arqueología estudia las sociedades indígenas actuales no industrializadas y las compara con los restos arqueológicos de que disponen. A esta disciplina se le denomina **etnoarqueología**.*

## Sugerencias

Una vez en el aula, situar los pueblos que aparecen en el panel 6 en un mapa mundi y analizar su distribución, continentes donde se concentran y el significado actual que ello comporta.

## 4. TODOS IGUALES, TODAS DIFERENTES



Describe las actividades que realizan las mujeres representadas en el módulo 6 "Mujeres de hoy, sociedades del pasado" y en las fotografías etnográficas externas.



Según estas imágenes explica qué papel juegan las mujeres. ¿Crees que es importante? ¿por qué?



Busca en la exposición objetos similares, en forma o función a los del módulo 6. ¿Qué conclusiones extraes de ello?



# PROPUESTA 5

## ROMPE-TÓPICOS

### Después de la visita

De vuelta al aula, con esta actividad se plantea un análisis de la imagen de la mujer reflejada por algunos tópicos.

### Objetivos

Romper con el estereotipo que existe de la mujer en la Prehistoria.

### Observaciones para el profesorado

Con la información obtenida en la exposición, el alumnado debe realizar un razonamiento crítico de las imágenes que se proponen y explicar cuáles son los tópicos que hay que romper.

### Texto orientativo

*Basta con mirar libros de texto escolar antiguos, tiras cómicas, libros infantiles de Prehistoria e incluso libros de texto científicos, para darse cuenta de la imagen que se da en esos medios de la Prehistoria y de la mujer.*


*Siempre sumisa, casi invisible, y el hombre, lanza en mano, en actitud vigilante. La mujer aparece inactiva o su actividad se reduce al cuidado de los niños. Existen tópicos alrededor de esta idea, incluso en el cine, en el que aparece la mujer prehistórica como una "sex-símbol". Todas ellas, imágenes de conceptos erróneos y fantásticos, alejados de la realidad.*

## Sugerencias

En la biblioteca del centro se pueden buscar libros de texto utilizados en otras épocas y compararlos con los actuales.

Búsqueda en internet de páginas web (ver pág. 40 del anexo). La búsqueda se realiza poniendo en un buscador palabras como: hombre/s prehistórico/s, mujer/es prehistórica/s, prehistoric woman, prehistoric man, Prehistoria y similares, analizando después el lugar que ocupa la mujer en la información que se da.

## 5. ROMPE-TÓPICOS

 Describe la actitud de las mujeres en estas imágenes. ¿Qué personajes son protagonistas? ¿Qué papel ocupa la mujer en cada imagen? ¿Qué tópicos se transmiten?



CORCHADO, Juan et al. (1991): "Guía didáctica Museo Municipal de Segorbe" (Arqueología), Cuaderno del Alumno 2. Centro de Recursos del Alto Palancia. Seminario de Ciencias Sociales. Caja Segorbe.



Departamento de Educación Religiosa, P.P.C. 1981: "Dios nos habla. Catecumenado de niños/3. Después de la 1ª comunión".



APARICIO PÉREZ, J. (1983): "Historia del pueblo valenciano". Vicent García Editores, S.A. València.



Preparación de alimentos (primer plano, hombre separando la piel con un "raspador"; al fondo, mujer asando carne sobre piedras). AGUAROD, Carmen et al. (1980): "Aprender en el Museo -Método Activo-". Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza.

# PROPUESTA 6

## DEBATE

### Después de la visita

Esta actividad supone un resumen de ideas de todo lo trabajado anteriormente y con ella el grupo debe buscar otras fuentes de información distintas a las trabajadas, que le permitan construir nuevas hipótesis sobre cómo mujeres y hombres convivieron en la Prehistoria.

### Objetivos

- Actualizar el debate sobre el papel de la mujer en la Prehistoria y analizarlo a partir de los diferentes materiales que se proponen.
- Formular y argumentar hipótesis.
- Escuchar y respetar ideas diferentes.

### Observaciones para el profesorado

- Trabajar diferentes aspectos del tema en grupo, para luego hacer una puesta en común y un debate final. Se pueden abordar los contenidos transversales siguientes:
  - *Educación moral y cívica*: aprender a dialogar de manera crítica, crear las habilidades necesarias para comprometerse en lo que uno/a cree, respetar las diferencias y evitar prejuicios machistas.
  - *Educación para la igualdad*: hombre y mujer son protagonistas de la historia.
  - *Educación ambiental*: la importancia de la integración de las sociedades en el medio que les rodea.
  - *Educación para la paz*: cooperación para la supervivencia, necesidad de comunicación sin violencia, incluir en los diálogos palabras como compartir, cooperación, organización, convivencia...
- *Temas para el debate*
  - La aportación de las mujeres a la economía del grupo en la Prehistoria.
  - Los tópicos de las mujeres en la Prehistoria.
  - El papel del hombre y la mujer en la reproducción y socialización del grupo.
  - La arqueología de género: ¿hace falta estudiar a las mujeres?
  - La etnoarqueología estudia a los grupos indígenas actuales. ¿Estamos prehistorizando a estos grupos?

## Sugerencias

Se puede analizar y debatir el papel de la mujer en la Prehistoria a partir de la proyección de una de las películas sugeridas en el anexo. Utilizar la ayuda de revistas, periódicos, libros de Prehistoria, audiovisuales, documentales, publicidad... Ver textos complementarios del anexo.

# PROPUESTA 7

## REHACIENDO LA PREHISTORIA

### Después de la visita

Proponemos una aplicación plástica de todos los temas tratados donde representar gráficamente cómo mujeres y hombres pudieron vivir en la Prehistoria.

### Objetivos

- Sintetizar la experiencia adquirida y ponerla en práctica de una manera lúdica y creativa.
- Estimular la expresión y creación personal.

### Observaciones para el profesorado

Después de haber trabajado el tema, se propone al grupo la creación de un gran mural, donde representen su visión de cómo pudo ser la vida cotidiana de nuestros antepasados más lejanos. Se puede realizar a modo de collage, viñetas, caricaturas o tema libre, utilizando papel continuo de base y materiales diversos para su elaboración como periódicos, revistas, telas, papeles o pinturas.

## Sugerencias

- Los grupos pueden consultar todo el trabajo que han realizado sobre la exposición itinerante "Las mujeres en la Prehistoria".
- Realizar un esquema de la distribución del espacio a pintar y qué se va a pintar, trabajando bocetos en pequeños grupos y trasladarlos posteriormente al mural.
- Otra alternativa podría ser realizar un cómic sobre la reinterpretación de la Prehistoria.



# ANEXO

## TEXTOS COMPLEMENTARIOS PARA EL DEBATE

“...El hombre cazaba y la mujer cuidaba el fuego: él traía el pan y la mujer moldeaba el corazón de los hijos. Ni él podrá sopor-  
tar jamás un hogar con la mujer y la madre ausente. Ni ella traerá ni llevará jamás un corazón feliz al trabajo extradoméstico  
separada de sus hijos. La naturaleza del hombre y de la mujer es así y no admite rectificación ninguna...” (Torres, 1963).

Querol, M.A. y Triviño, C. (2004), en *La mujer en “el origen del hombre”*, p. 43.

“A la mujer debemos la agricultura, la domesticación de animales, la alfarería, la vida en el hogar. Y sobre estos cimientos se  
asienta la civilización. La civilización es hija de mujer” (Serrano de Haro, 1947).

Querol, M.A. y Triviño, C. (2004), en *La mujer en “el origen del hombre”*, p. 125.

“...El hombre desde las edades prehistóricas, bracea contra la naturaleza en torno, acecha a los animales y los caza, inven-  
ta los toscos utensilios para abrirse paso en la selva, para cortar los troncos, para labrar con ellos las piraguas que le permi-  
tan recorrer el río cercano. La mujer parece seguirle sumisa, entregada a las faenas humildes, a buscar el agua y traerla a la  
cueva o a la choza, a criar a los niños y a cuidar del fuego” (Pittaluga, 1950).

Querol, M.A. y Triviño, C. (2004), en *La mujer en “el origen del hombre”*, p. 127.

“...Los únicos vestigios proceden de las excavaciones arqueológicas y consisten principalmente en armas, herramientas de  
sílex o de pedernal y de hueso, huellas de refugios que fueron habitados, pinturas en las paredes de las cuevas, objetos  
esculpidos, algunas sepulturas y restos de seres humanos fosilizados. Gracias a estos vestigios descubiertos por todo el  
mundo, los historiadores han logrado reconstruir parcialmente la vida cotidiana de los hombres prehistóricos...”.

Restellini, Patrick. *Los hombres prehistóricos*. Pueblos del pasado. Editorial Molino. Barcelona, 1986.

“...Ahora los vemos de vuelta a su cueva. Están contentos: han conseguido una buena caza. Sobre los hombros traen los  
pedazos de carne más tiernos que llenarán de alegría a sus mujeres y a sus hijos, y la piel, que, una vez curtida, será un buen  
abrigo para el invierno próximo...”.

Corchado, Juan et al. *Guía didáctica del Museo Municipal de Segorbe (Arqueología)*, 1991. p. 17.

“...Los habitantes del poblado son gente hospitalaria. Cada año esperan ansiosamente la llegada de los mercaderes. ¡Les gustan  
tanto los objetos que suelen traer! Las mujeres prefieren los objetos de adorno, botones que sirven para abrocharse el vestido,  
las vasijas decoradas, las joyas. Los hombres, en cambio, se quedan con las armas, los instrumentos de trabajo y las hachas...”.

Corchado, Juan et al. *Guía didáctica del Museo Municipal de Segorbe (Arqueología)*, 1991. p.24.

“Los objetos y rastros de las mujeres de la Prehistoria no hablan por sí mismos sino que requieren ser reconocidos, desco-  
dificados y mostrados. En los últimos 30 años, muchas mujeres y algunos hombres se han dedicado a esta tarea. Así, esas  
leves huellas, condenadas durante milenios a un doble olvido, sirven hoy para ilustrarnos del papel fundamental y fundacio-  
nal que desempeñaron las mujeres de la Prehistoria en ser hoy lo que somos”.

González Marcén, P. *Las mujeres en la Prehistòria*, 2006, pp.23

## IMÁGENES COMPLEMENTARIAS PARA LA PROPUESTA 5



[www.cartunista.com.br/prehistoria.html](http://www.cartunista.com.br/prehistoria.html)



<http://sepiensa.org.mx/librero/historia.html>

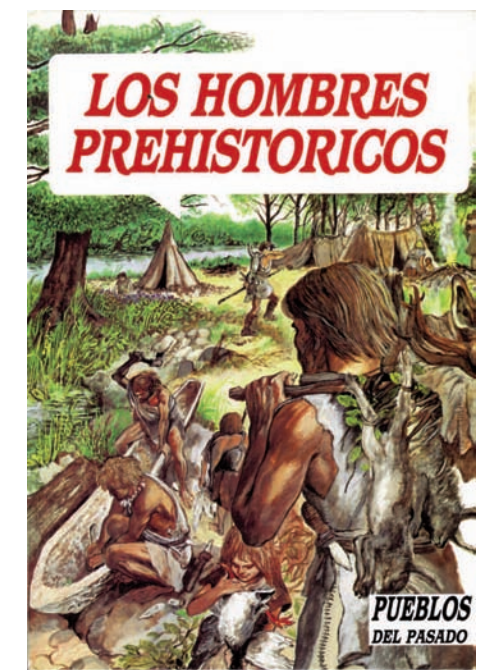


Ilustración de Charles Popineau. RESTELLINI, P. (1986):  
“Los hombres prehistóricos”. Ed. Molino. Barcelona.



MINGOTE. Publicado en ABC.

# PÁGINAS WEB

## Consulta:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Prehistoria>  
<http://perso.orange.fr/palladia/prehistoire/index.htm>  
<http://prehisto.ifrance.com>  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHprehistoric.html>  
[www.ajualcoi.org/wmuseu/valencia](http://www.ajualcoi.org/wmuseu/valencia)  
[www.bbc.co.uk/sn/prehistoric\\_life](http://www.bbc.co.uk/sn/prehistoric_life)  
[www.cartunista.com.br/prehistoria.html](http://www.cartunista.com.br/prehistoria.html)  
[www.cnice.mec.es/](http://www.cnice.mec.es/)  
[www.cult.gva.es/dgpa/valltorta/valltorta.htm](http://www.cult.gva.es/dgpa/valltorta/valltorta.htm)  
[www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/tautavel/es/index.html](http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/tautavel/es/index.html)  
[www.hominides.com/html/dossiers/femme\\_prehistoire.html](http://www.hominides.com/html/dossiers/femme_prehistoire.html)  
[www.kidskonnnect.com/PrehistoricTimes/PrehistoricHome.html](http://www.kidskonnnect.com/PrehistoricTimes/PrehistoricHome.html)  
[www.magamuseu.org](http://www.magamuseu.org)  
[www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com)  
[www.museovillena.com](http://www.museovillena.com)  
[www.pastranec.net/historia/prehistoria/prehistoria.htm](http://www.pastranec.net/historia/prehistoria/prehistoria.htm)  
[www.xaxamuseus.com/prehistoria](http://www.xaxamuseus.com/prehistoria)  
[www.xtec.es/~msalo2/prehistoria](http://www.xtec.es/~msalo2/prehistoria)  
[www.xtec.es/~nlinan/viatge/paleo/index.htm](http://www.xtec.es/~nlinan/viatge/paleo/index.htm)

## Actividad 5

[www.educar.org/inventos/fuego.asp](http://www.educar.org/inventos/fuego.asp)  
[www.sepiensa.org.mx/](http://www.sepiensa.org.mx/)

NOTA: Las páginas web pueden cambiar su contenido periódicamente.

# LISTADO DE PELÍCULAS

*Hace un millón de años...*

Director Don Chaffey  
1966

*En busca del fuego*

Director Jean Jacques Annaud  
1981

*El clan del oso cavernario*

Director Michael Chapman  
1985

# BIBLIOGRAFÍA

## General

BARANDIARAN, I. *et al.* (1998): *Prehistoria de la Península Ibérica*. Ariel Prehistoria.  
BERNABEU, J. ; PASCUAL, J.L. (1998): *L'expansió de l'agricultura. La Vall d'Alcoi fa 5.000 anys*. Col. Perfiles del passat, 4. Ed. Museu de Prehistòria. València.  
CARBONELL, E.; SALA, R. (2000): *Planeta Humano*. Ed. Península. Barcelona.  
DELPORTE, H. (1982): *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Ed. ISTMO. Madrid.  
GAMBLE, C. (2001): *Las sociedades paleolíticas de Europa*. Ariel, Prehistoria. Barcelona.  
HERNÁNDEZ, M. (2001): ... *Y acumularon tesoros: mils años de historia en nuestras tierras*. Ed. Caja de Ahorros del Mediterráneo.  
JOHNSON, A.; EARLE, T. (2003): *La evolución de las sociedades humanas: desde los grupos cazadores-recolectores al estadio agrario*. Ed. Ariel.  
KELLY, R. L. (1995): *The Foraging Spectrum. Diversity in Hunter- Gatherer Lifeways* Smithsonian Institution Press, Washington and London.  
KRAMER, C. (ed.) (1979): *Ethnoarchaeology. Implications of ethnography for Archaeology*. Columbia University Press, New York.  
MARTÍ, B.; CABANILLES, J. (1987): *El Neolític Valencià*. Ed. SIP. Diputació de València.  
MC DERMOTT (1996): Self-representation in Upper Palaeolithic Females figurines. En: *Current Anthropology*, 37(2), p.227 y sig.  
SALAVERTE, V. *et al.* (2003): *Los inicios de la Prehistoria en la España del siglo XIX: Juan Vilanova y Piera y el origen y antigüedad del hombre*. Ed. Universitat de València, Fundación Marcelino Botín y SIP. [CD-Rom]  
SANCHIDRIAN, J.L. (2001): *Manual de arte prehistórico*. Ariel Prehistoria. Barcelona.  
W.AA. (2001): *De Neandertales a Cromañones*. Universitat de València.  
W.AA. (2005): *Arte rupestre en la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana.

## Arqueología de género

COHEN, C. (2003): *La femme des origines. Images de la femme dans la préhistoire occidentale*. Belin-Herscher. Paris.  
HERNANDO, A. (2002): *Arqueología de la identidad*. Akal Arqueología. Madrid.  
QUEROL, M.; TRIVIÑO, C. (2004): *La mujer en el origen del hombre*. Bellaterra. Arqueología. Barcelona.  
SANAHUJA, E. (2002): *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria*. Universitat de València. Instituto de la Mujer. Ed. Cátedra.  
W.AA. (1991): *Engendering Archaeology*. CONKEY, M.; GERO, J. (eds) Oxford: Basil Blackwell.  
W.AA (2005): *Arqueología y Género*. SÁNCHEZ ROMERO, Margarita. (ed.) Universidad de Granada.  
W.AA. (2006): *Les dones en la Prehistòria*. Museu de Prehistòria de València. Diputació de València.

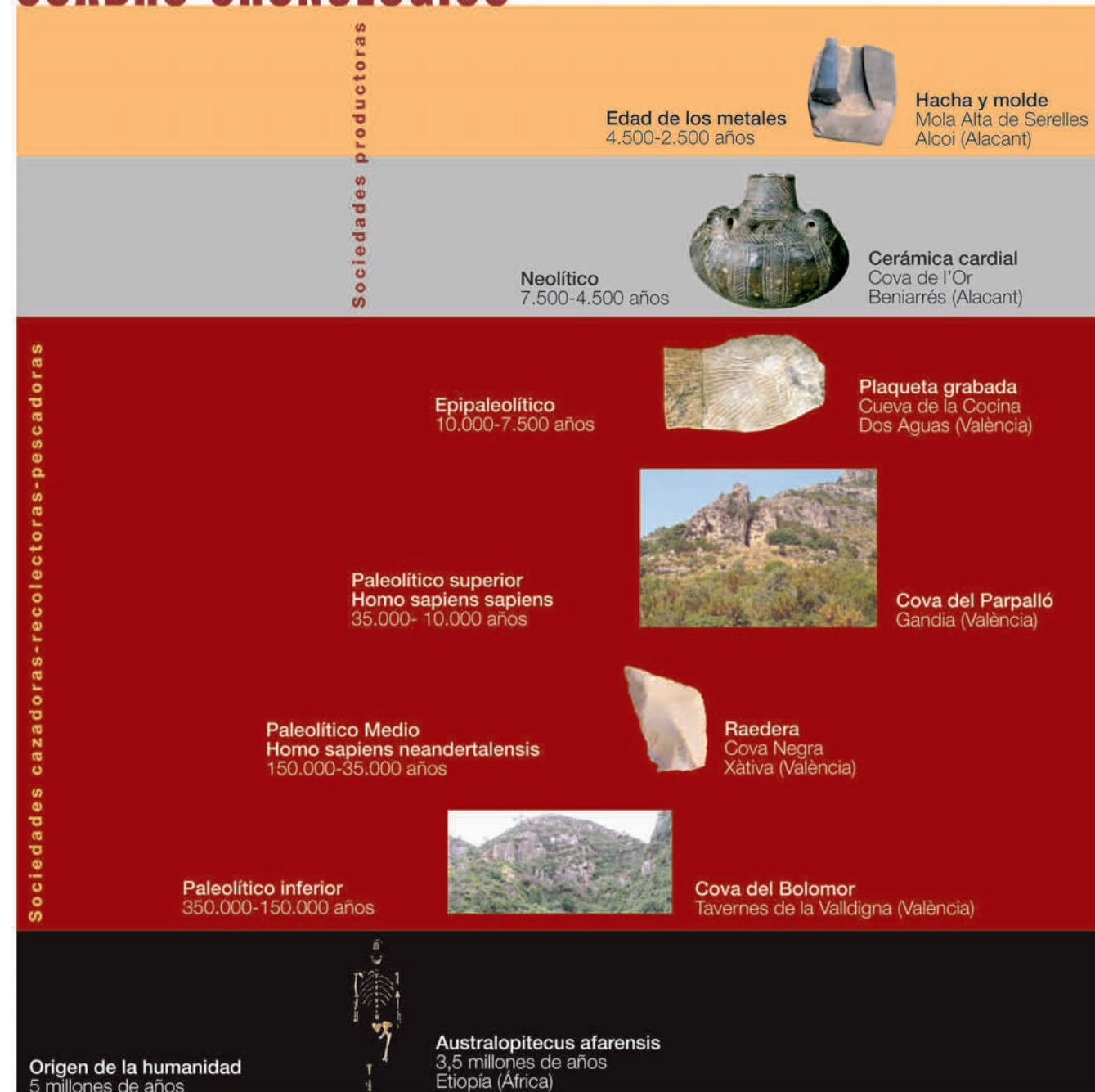
## Didáctica

BARRIO TEROL, J.M. *et al.* (1998): *Arqueología, Hominización, Sociedades Cazadoras-recolectoras. Orientación teórica y praxis didáctica*. Nau Llibres, València.  
SOUTO, J.M. (comp.)(2001): *La Didáctica de la Geografía i la Història en un món globalitzat i divers*. Proyecto Gea-Clio. L'Ullal Editions. Eines d'Innovació Educativa, 6.  
W.AA. (2004): Comunicar el passat. Creació i divulgació de l'arqueologia i de la Història. GONZÁLEZ MARCÉN, P. (ed.). *Treballs d'arqueologia*, 10. Universitat Autònoma de Barcelona.

## Material didáctico del Museu de Prehistòria de València

FORTEA, L.; JUCHNOWICZ, S.; RIPOLLÉS, E. (2003): De cara al pasado (2003). Programa de actividades didácticas. Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia. Diputación de Valencia.  
FORTEA, L.; JUCHNOWICZ, S.; RIPOLLÉS, E. (2006): *Enig+Buscando respuestas en el museo*. Museo de Prehistòria de València. Diputación de Valencia.  
JARDÓN, P.; SOLER, B. (1998): *Viaje a la Prehistoria. Cuaderno didáctico*. 59 p. y 2 videocassettes. Ed. Museo de Prehistoria.  
RIPOLLÉS, E. ; FORTEA, L. (2006): *El misterio de la cueva*. Museo de Prehistòria de València. Diputación de Valencia.  
W.AA. (1996): *Cuaderno de difusión*. Museo de Prehistoria. Diputación de Valencia.

# CUADRO CRONOLÓGICO



\*Cronología antes del presente



## Museu de Prehistòria de València



*Con la colaboración de:*

