

Introducción

La fortaleza forma, junto al lienzo de muralla de la Hoya y del cerro de San Cristóbal, uno de los más impresionantes conjuntos defensivos medievales de al-Andalus. Su morfología actual es fruto de su devenir histórico y de las múltiples modificaciones sufridas. Lo escarpado del cerro en el que se asienta y sobre todo su amplia visibilidad van a ser factores determinantes para la elección de su emplazamiento, así como para su reutilización militar hasta el siglo XX.

Fue declarada Monumento Histórico-Artístico y perteneciente al Tesoro Artístico Nacional en 1933. En 1989 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que ostenta la titularidad y gestión del monumento, crea la institución Conjunto Monumental de la Alcazaba con el fin de garantizar la investigación, conservación y difusión de este importante legado.

) Vista de la alcazaba



Itinerario

La alcazaba se divide en la actualidad en tres recintos; los dos primeros son de origen islámico y el tercero de ellos es un castillo construido por los Reyes Católicos tras la conquista cristiana de Almería en 1489. La entrada al conjunto se hace a través de una puerta abierta en una torre albarrana o adelantada que se conoce como torre de la Guardia (1), posteriormente se llega a la puerta de la Justicia (2), una puerta con entrada en recodo defendida desde dos torres, que actualmente se denominan torre Redondeada (5) y torre de los Espejos (3). El ingreso a la alcazaba nunca era directo, buscaba ir haciendo zigzag para dificultar y tener siempre controlada la entrada del enemigo.

El origen de la ciudad medieval de Almería se remonta al S. IX, cuando era el puerto de la ciudad de Bayyana, situada unos 6 km hacia el interior. Bayyana era conocida por su producción de tejidos y por ser un centro de redistribución de esclavos, que comerciaba por mar a través de su puerto. Poco a poco este puerto irá creciendo hasta convertirse en al-Mariyya. La nueva ciudad será amurallada en el año 955 por

el califa Abd al-Rahman III, quien le otorgará la categoría de medina. La ciudad de al-Mariyya prosperará gracias a las relaciones comerciales que mantendrá con todos los puntos del Mediterráneo. Será una importante potencia marítima y comercial a la que se conocerá como la "Puerta del Mediterráneo". Durante los siglos XI y XII, la ciudad irá expandiéndose fuera de lo que era el original espacio amurallado. Este crecimiento obliga a construir cinturones de muralla que protegerían los nuevos barrios surgidos. Es el caso de la muralla de Jayrán, llamada así porque fue este rey de la taifa de Almería quien la mandó construir en el siglo XI para proteger el barrio de la Musalla.

La primera alusión a la alcazaba de Almería, *qasabat al-Mariyya*, se encuentra en un texto de Ibn Hayyan. Se refiere a un recinto fortificado anterior a la alcazaba califal. La alcazaba será la sede del poder y en ella irán construyendo sus palacios los distintos gobernantes y reyes que se sucederán a lo largo de los siete siglos que durará el periodo islámico.

Primer recinto

El primer recinto, que se encuentra ajardinado en la actualidad, no era así originalmente, según se ha podido constatar en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo. Existía todo un entramado de casas y calles, es decir, era un espacio habitado y con elementos indispensables para la vida diaria como los que aseguran el abastecimiento de agua.

Un complejo hidráulico compuesto por un pozo de noria, piletas de decantación, un aljibe y una fuente (4), son un buen ejemplo de ello. La transformación de este lugar en un espacio ajardinado con fuentes, albercas y acequias escalonadas se produjo en los años 40 del siglo XX. En esa época se tenía una imagen romántica de los restos y monumentos islámicos, y en todos se trataba de emular a la Alhambra y a los jardines del Generalife.

El recorrido por el lienzo meridional o sur de la muralla, que nos lleva hasta la torre del Saliente (6), permite una vista de la ciudad y la bahía; pero es el lienzo conocido como muralla Norte (7), que delimita la fortaleza por su parte septentrional, el tramo mejor conservado, y en él se pueden observar las huellas de su ejecución y restos de sus enlucidos. Presenta diversas fases constructivas, pero en su mayor parte está construido con la técnica del tapial sobre una base de mampostería.

Desde la muralla Norte se observa el lienzo de la muralla de Jayrán (8), que recorre el barranco de la Hoya y sube por el cerro de San Cristóbal. Es una obra del siglo XI destinada a proteger el nuevo arrabal surgido tras el crecimiento económico de la ciudad.



) Muralla Norte

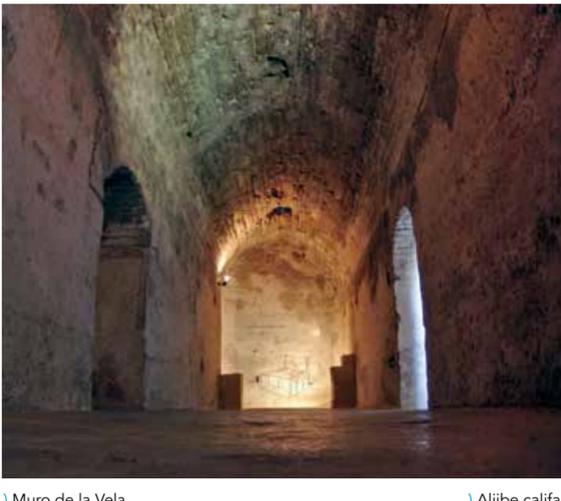


) Muralla de Jayrán y cerro de San Cristóbal

Segundo recinto

Separado del primer recinto por el muro de la Vela (10), su acceso se hace a través de dos torres, la Norte (11) y la Sur (13). El baluarte de la Campana (12) es una obra de época cristiana para adaptar las murallas islámicas a los cambios en las fortificaciones por el uso de la artillería.

Tras pasarlo el muro de la Vela encontramos el aljibe califal (14), una construcción hidráulica semienterrada formada en su interior por cinco naves. Es una de las construcciones más antiguas de la fortaleza, tiene planta cuadrada y presenta como peculiaridad que sus naves se disponen de forma oblicua respecto a sus muros perimetrales.



) Muro de la Vela

) Aljibe califal



) Ermita

Adosada al aljibe, está la ermita de San Juan (15), construida por los Reyes Católicos tras la conquista cristiana bajo la advocación de San Juan Evangelista para el culto de la guarnición destinada en la alcazaba. El edificio estaba dividido en dos plantas y, cuando dejó de tener un uso religioso, pasó a ser una dependencia militar. Actualmente es una sala de usos múltiples para conferencias, cursos y actividades didácticas.

Tras la ermita, hallamos un espacio de alberca y jardines, y al fondo, la conocida como casa del Alcaide (16), cuya obra fue concebida por el arquitecto conservador F. Prieto Moreno, al estilo romántico de los jardines del primer recinto, también

diseñados por él. Todo este espacio no se corresponde con lo que debió existir en este lugar en época islámica.



) Interior de una casa

Frente a esta zona se localizan las denominadas casas árabes (19). Son espacios reconstruidos sobre los restos de estructuras islámicas, aunque se ha recuperado parte del pavimento y zócalos originales decorados con estucos rojos. Recrean una casa tradicional islámica, con un patio interior y las dependencias distribuidas en torno a él.



) Alberca y casa del Alcaide



) Zona de viviendas. Foto general

Albergan en su interior piezas originales procedentes de la propia alcazaba.

En el entorno de estas casas se han excavado los restos arqueológicos con un patio como de viviendas, fechados en época nazarí (17), también con un patio interior de distribución de las diversas estancias.

El palacio

La alcazaba de Almería fue desde sus orígenes la sede del poder. Esto ha dado como resultado una variedad de estructuras palaciales superpuestas (20). Los restos más antiguos que se han documentado corresponden a estructuras del siglo IX-X. Durante el siglo XI se reforma todo el espacio interior de la alcazaba, y se construye un gran palacio, y se construye un extenso jardín y salones en sus extremos. Los suelos serían de mármol y las paredes estarían decoradas con ricos enlucidos. También se construye una alberca, y en torno al perímetro del jardín se levanta una serie de andenes por los que se pasea-



) Baños de la tropa

ba a un nivel elevado sobre el suelo, a la altura de la copa de los árboles.

Dentro del palacio destaca el baño privado (21). Los baños constituyen un elemento fundamental en la vida de los musulmanes, ya que cumplen una



) Estuco

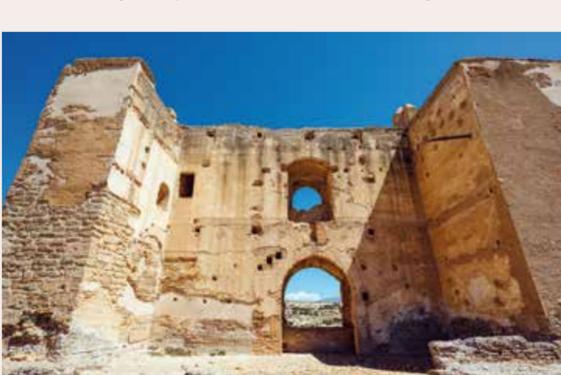


Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería
 C/ Almanzor, s/n
 04002 Almería
 Telf.: 950 80 10 08
 Fax: 950 88 20 01
 alcazabaalmeria.ccul@juntadeandalucia.es
 museosdeandalucia.es

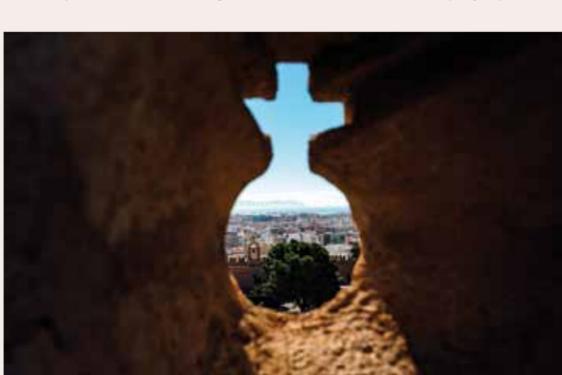


triple función: higiénica, ritual y social. Están compuestos por varias estancias con diferentes temperaturas: la sala fría, la templada y la caliente. Fuera del muro principal del palacio, pero dentro del ámbito palacial, encontramos los denominados baños de la tropa (18), construcción del siglo XI que mantiene su uso hasta el siglo XVI.

En el siglo XII se reestructura el jardín y se crea un nuevo pabellón al norte, de doble planta, que se conoce como la torre de la Odalisca. En época nazarí la fortaleza sufrirá importantes modificaciones. Se abren nuevas puertas, se adosan estructuras y, en general, se produce una reorganización de todo el complejo palacial.



) Torre de la Odalisca



) Detalle tronera

Tercer recinto

Almería pasa a manos cristianas en 1489 y sobre la estructura del ámbito palacial los Reyes Católicos construirán un nuevo castillo, de planta triangular, con un triple objetivo: solucionar los problemas defensivos, dado el pésimo estado en que se encontraba la antigua fortaleza tras el fuerte terremoto sufrido en 1487; responder a las nuevas exigencias militares surgidas del desarrollo de la artillería; y crear una imagen emblemática y representativa del nuevo poder instaurado. Para ello se empleará un nuevo lenguaje constructivo a base de sillares bien tallados, torres semicirculares y troneras con forma de "bola y cruz", dispuestas a ras del suelo para el emplazamiento de las piezas de artillería. Destaca la denominada plaza de Armas (22) y la torre del Homenaje (23), que sería la residencia del alcaide. En este tercer recinto también se encuentran la torre de la Noria (24), en cuyo interior existía una noria para subir el agua, y la torre de la Pólvora (25).



) Torre del Homenaje



- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Entrada principal. Torre de la Guardia | 13. Torre Sur |
| 2. Puerta de la Justicia | 14. Aljibe califal |
| 3. Torre de los Espejos | 15. Ermita |
| 4. Complejo hidráulico | 16. Alberca y casa del Alcaide |
| 5. Torre redondeada | 17. Área de viviendas |
| 6. Baluarte del Saliente | 18. Baños de la tropa |
| 7. Muralla Norte | 19. Casas árabes musealizadas |
| 8. Muralla de Jayrán y cerro de San Cristóbal | 20. Área norte de palacio |
| 9. Jardines del primer recinto | 21. Baño privado |
| 10. Explanada y muro de la Vela | 22. Plaza de Armas |
| 11. Torre Norte | 23. Torre del Homenaje |
| 12. Baluarte de la Campana | 24. Torre de la Noria |
| | 25. Torre de la Pólvora |

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.



Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Huelva, Museo

de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura

visitanos

¿Cómo llegar?

Transporte público
Línea 1.

Transporte privado
Parking Plaza Marín.

El acceso más directo al Conjunto monumental es desde la autovía del Mediterráneo, salida Puerto.

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CMAAL/

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.



© de imágenes: archivo Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería y José Felices

D.L.: SE 777-2018



conjunto LA ALCAZABA DE ALMERÍA monumental

www.museosdeandalucia.es

