

Introducción

Al oeste de Córdoba, al pie de Sierra Morena, el primer califa de al-Andalus, Abd al-Rahman III, ordenó construir a partir del año 940 una ciudad destinada a convertirse en la capital política y administrativa del Califato omeya de Occidente.

La nueva ciudad, denominada Madinat al-Zahra (La ciudad brillante), se ubica en la terraza superior privilegiada, en sucesivas terrazas que se adaptan a la topografía del terreno, con amplias perspectivas sobre el valle del Guadalquivir y la campiña. Una muralla de planta rectangular, con un perímetro de cerca de 4.500 metros, delimitó la ciudad, que se organizó internamente en dos partes bien diferenciadas:



) Reconstrucción de la ciudad de Madinat al-Zahra. Hipótesis de su estructura urbana

El alcázar

Es el sector de la ciudad donde se desarrolla la vida del califa y su corte, incluyendo tanto edificios de carácter administrativo y oficial, como las residencias y espacios de servicio asociados. El alcázar se ubica en las terrazas superiores de la ciudad y se separa de la medina mediante su propia muralla.



) Nave central del edificio basilical superior

La medina

En este sector, situado en la terraza inferior de la ciudad, se desarrolla el caserío urbano y se encuentra la mezquita aljama.

La vida de la nueva ciudad fue, sin embargo, muy corta: apenas transcurrieron 75 años entre su fundación y las primeras destrucciones y saqueos provocados por las luchas por el poder que concluyeron con la desintegración del Califato de al-Andalus. A partir de entonces, el paulatino abandono y el sistemático expolio de sus materiales constructivos acabaron por sepultar la ciudad.

Hoy, Madinat al-Zahra es uno de los principales yacimientos arqueológicos a nivel nacional y europeo de época medieval, tanto por su trascendencia histórica como por su extensión, 112 hectáreas. Desde 1911 se trabaja con objeto de avanzar en el conocimiento y la recuperación de la historia de la ciudad.

La zona actualmente excavada constituye solo una décima parte de la extensión total de Madinat al-Zahra. Corresponde al sector central del alcázar, donde se pueden contemplar algunos de los edificios de gobierno y representación y algunas de las viviendas de la corte califal.

Museo de Madinat al-Zahra

El itinerario de visita recomendado en el museo incluye las siguientes paradas:

Auditorio: se proyecta el audiovisual *Madinat al-Zahra: la ciudad brillante*, con una duración de unos 15 minutos.

Exposición permanente: se articula en 4 bloques interrelacionados.

- La fundación de la ciudad y su contexto.
- La construcción de Madinat al-Zahra.
- La ciudad y sus habitantes.
- La destrucción y recuperación de Madinat al-Zahra.

Almacenes visibles: almacén de materiales arquitectónicos y almacén de ataurique.

Además de estas tres paradas, el edificio cuenta también con los siguientes servicios complementarios:

Aseos adaptados.

Punto de información en taquilla.

Cafetería-restaurante.

Tienda-librería.

Biblioteca "Manuel Ocaña".

Aula didáctica.

Sala de seminarios.

Tiempo estimado de visita al museo: 45' - 1h 15'.



) Vista general del museo



) Vestíbulo



) Patio visto desde el vestíbulo



) Ataífor con representación zoomorfa en verde y manganeso



) Arquito decorativo en mármol blanco de una letrina



) Capitel compuesto con decoración tallada a trépano o "de avispero"



) Jarra con decoración vidriada en verde y manganeso



) Tablero decorativo de mármol

distribución



itinerario

En la entrada al yacimiento se encuentra un mirador y una serie de paneles explicativos sobre la configuración de la ciudad y su entorno territorial.

El itinerario de visita se inicia en el paseo de ronda de la muralla Norte. El acceso al alcázar se realiza por una puerta en recodo, la puerta Norte (1), de donde partía uno de los caminos que comunicaban Madinat al-Zahra con Córdoba.

Desde esta puerta se accede al sector residencial del alcázar, a través de una calle paralela a la muralla que conduce a las viviendas superiores (2). Estos espacios organizan sus habitaciones en torno a amplios patios cuadrados. Una calle de separación entre las mismas desemboca en el Cuerpo de Guardia (3), controlando el acceso entre la zona administrativa y la parte más privada del alcázar. Entre ambas zonas se encuentran las caballerizas (4), por las que se accede a la llamada casa de Ya'far (5), un buen ejemplo de residencia de un alto cargo de la administración califal. Separadas de esta gran vivienda por un

) Espacio trapezoidal conocido como Cuerpo de Guardia



) Pila de las caballerizas



) Portada de la casa de Ya'far



) Edificio basilical superior

corredor o callejón, se encuentran las viviendas de servicio (6), donde hay un horno para la preparación de alimentos. Otras grandes residencias son la casa de la Alberca (7) y el patio de los Pilares (8), ambas actualmente en proceso de consolidación y no abiertas al público. Volviendo al Cuerpo de Guardia y en dirección este, iniciamos el recorrido por el sector administrativo del alcázar. Encontramos en primer lugar el gran edificio basilical (9), que consta de cinco naves paralelas y una transversal, muy austero en su decoración.



Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra
 Carretera de Palma del Río, km 5,5
 14005 Córdoba
 Teléfonos: 957 10 36 28 / 957 10 36 37
 Fax: 957 74 10 21
 madinalzahra.ccul@juntadeandalucia.es
 http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAMA/

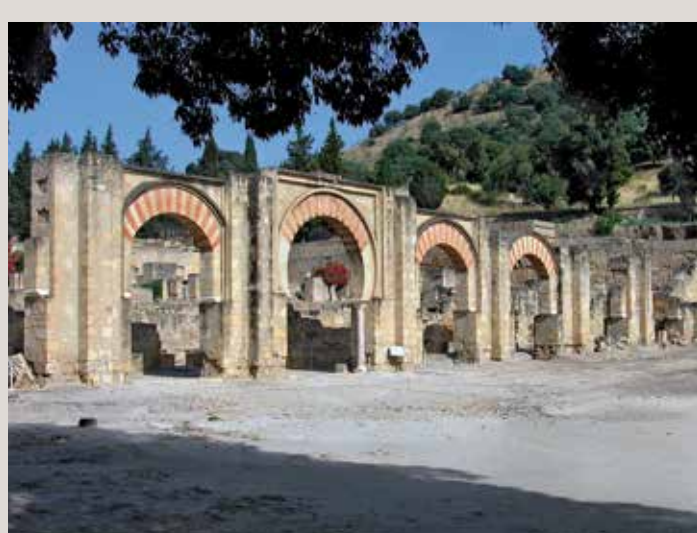


A través de una calle de dos tramos en rampa se accede a un gran pórtico (10), que constituye la entrada monumental y protocolaria del alcázar. Esta arquería conforma una espléndida escenografía arquitectónica, organizada como fachada de la plaza de Armas del palacio, donde, entre otros muchos actos, probablemente se celebraban las paradas militares.

tectónica, organizada como fachada de la plaza de Armas del palacio, donde, entre otros muchos actos, probablemente se celebraban las paradas militares.



) Calle en rampa de acceso al pórtico



) Pórtico frente a la plaza de Armas

Desde el camino de bajada a la siguiente terraza puede contemplarse la mezquita aljama (11), emplazada en el nivel inferior de la ciudad y correctamente orientada hacia el sureste. Frente a ella existen varias viviendas que pueden ser relacionadas con el personal al servicio de la mezquita (12). El recorrido por el sector oficial del alcázar culmina en la terraza presidida por el salón de Abd al-Rahman III (13), uno de los majestuosos salones destinados a las recepciones políticas celebradas en la ciudad. Constituye el núcleo principal de un conjunto integrado por



) Interior del salón de Abd al-Rahman III o salón Rico



un extenso jardín alto en cruce-ro (14), un pabellón central (15), completamente desaparecido, rodeado por cuatro albercas y una serie de ricas estancias abiertas sobre el andén norte del jardín que culminan en un baño (hamman) (16).

En el lugar más elevado del alcázar, fuera del itinerario de visita y actualmente inaccesible al público por problemas de conservación, existe otra construcción de singular importancia: la casa Real (Dar al-Mulk) (18), que podemos identificar con la residencia privada del califa Abd al-Rahman III.

Tiempo estimado de visita al yacimiento: 1h 15' - 2h.

) Alberca del jardín alto frente al salón Rico

1. Puerta Norte
2. Viviendas superiores
3. Cuerpo de Guardia
4. Caballerizas
5. Casa de Ya'Far
6. Viviendas de servicio
7. Vivienda de la Alberca
8. Patio de los Pilares
9. Edificio basilical superior
10. Pórtico y calle en rampa
11. Mezquita aljama
12. Viviendas frente a la mezquita
13. Salón de Abd al-Rahman III
14. Jardín alto
15. Pabellón central
16. Baño unipersonal
17. Jardín bajo
18. Dar al-Mulk



bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Huelva, Museo de Jaén,

Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmene de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte privado

El acceso a Madinat al-Zahra se realiza a través de la carretera de Palma del Río (A-431), Km. 5,5; quedando el recinto a 8 kilómetros de Córdoba.

Transporte turístico

Dos veces al día, de martes a domingo, un autobús turístico del Consorcio de Turismo de Córdoba hace un recorrido hasta el Conjunto Arqueológico. La salida de Córdoba se realiza desde dos puntos: Paseo de la Victoria (Glorieta Hospital Cruz Roja) y Paseo de la Victoria (frente al Mausoleo Romano). Los sábados, según la temporada, se realiza la salida varias veces al día.

Para mayor información:
<http://www.turismodecordoba.org/bus-diario-a-medina-azahara.cfm>

Autobús lanzadera para conexión Museo-Yacimiento-Museo

Para conectar el museo y el yacimiento arqueológico funciona un autobús lanzadera que realiza viajes de forma continua durante el horario de apertura del centro. Cada 15/20 minutos el autobús lanzadera realiza el trayecto entre el museo y el yacimiento y viceversa. El precio incluye ida y vuelta. El último autobús que traslada visitantes al yacimiento parte del aparcamiento del museo 60 minutos antes de la hora de cierre.

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAMA/

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.



© ilustración: Pilar del Pino. © imágenes: archivo Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra D.L.: SE 778-2018



conjunto MADINAT AL-ZAHRA arqueológico

www.museosdeandalucia.es

