

Consejería de Educación
Consejería de Cultura

ITÁLICA

Cuaderno del Alumno - 12 a 16 Años

GABINETE
PEDAGOGICO
DE BELLAS ARTES.



-SEVILLA-

Consejería de Educación y Ciencia

Consejería de Cultura y Medio Ambiente



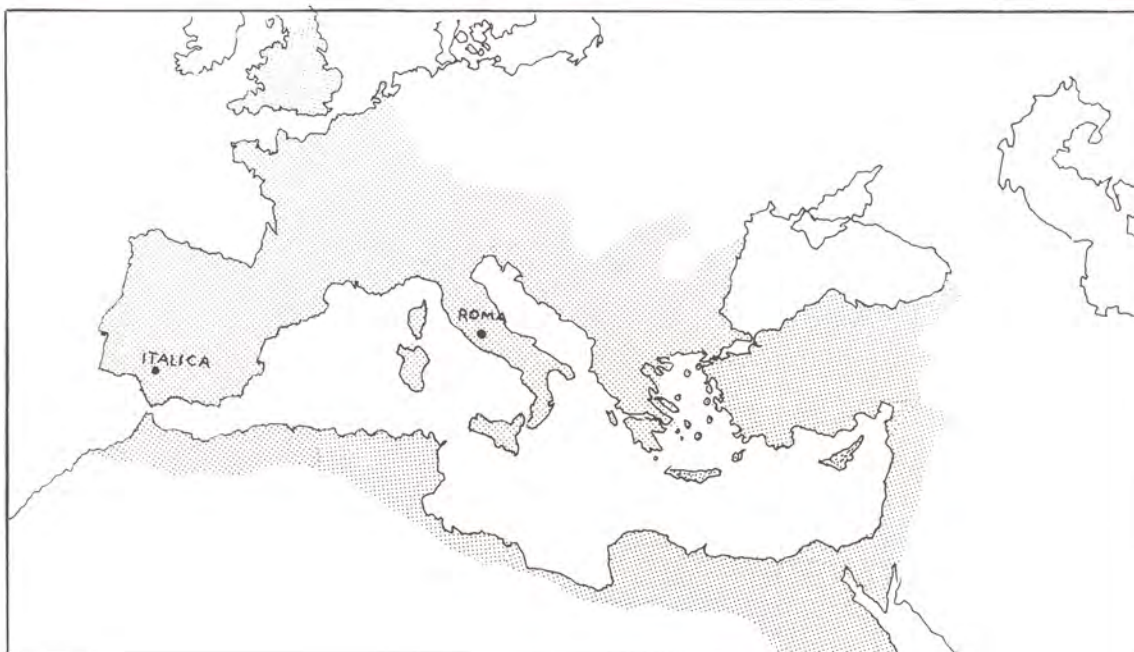
JUNTA DE ANDALUCÍA

INTRODUCCION

ROMA tuvo su origen allá por el **750 a.C.**. Tras una larga lucha por la posesión de la península itálica, inició, al final del **siglo III a.C.**, su expansión por todo el Mediterráneo al que llegó a llamar **MARE NOSTRUM**.

Para asegurarse el poder en todo este vasto territorio, los romanos, cuyos soldados se decía que eran militares, albañiles y agricultores a la vez, iban construyendo **campamentos militares (CASTRUM)**, muchos de los cuales se transformaron en ciudades.

Nota: Todos los nombres latinos aparecen en singular.



Extensión del Imperio Romano en el siglo II.

Esto fue lo que ocurrió con **ITALICA**. Tras la batalla de **ILIPA** en el año **206 a.C.**, el general romano Escipión (**SCIPIO**) decidió fundar un campamento donde dejar una guarnición que pudiera mantener la soberanía de Roma en la región recién conquistada. Lo llamó **ITALICA** y con el tiempo llegó a ser una importante ciudad.



Detalle del Mosaico de la Casa de Neptuno de Itálica.

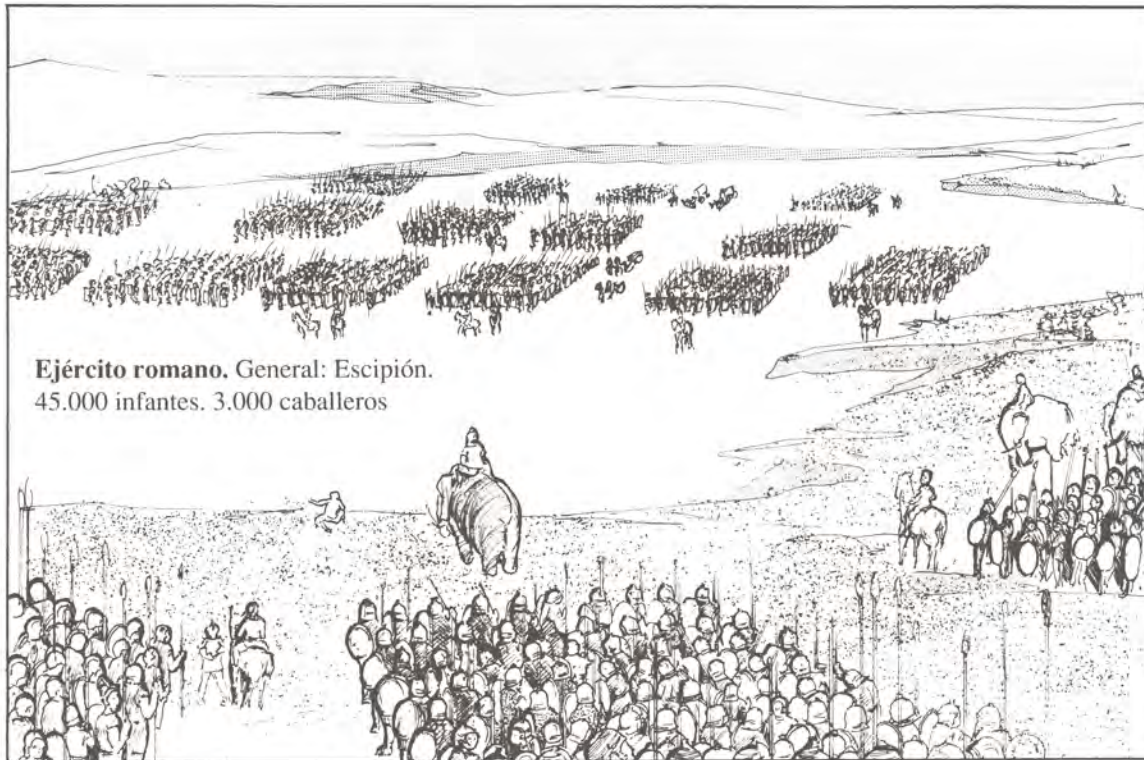
COLONIA AELIA AUGUSTA ITALICA, que así se llamaba esta ciudad en tiempos del emperador Adriano (**HADRIANUS**) se hallaba situada a cinco millas romanas (aproximadamente 8 Km.) de Sevilla (**HISPALIS**), capital de distrito jurídico (**CONVENTUS HISPALENSIS**), junto a un afluente (posiblemente el Ribera de Huelva) del río Guadalquivir (**BAETIS**) y en una pequeña elevación que la salvaba de las crecidas invernales del río.



La provincia romana de la Baetica y sus distritos jurídicos.

BREVE HISTORIA DE ITALICA

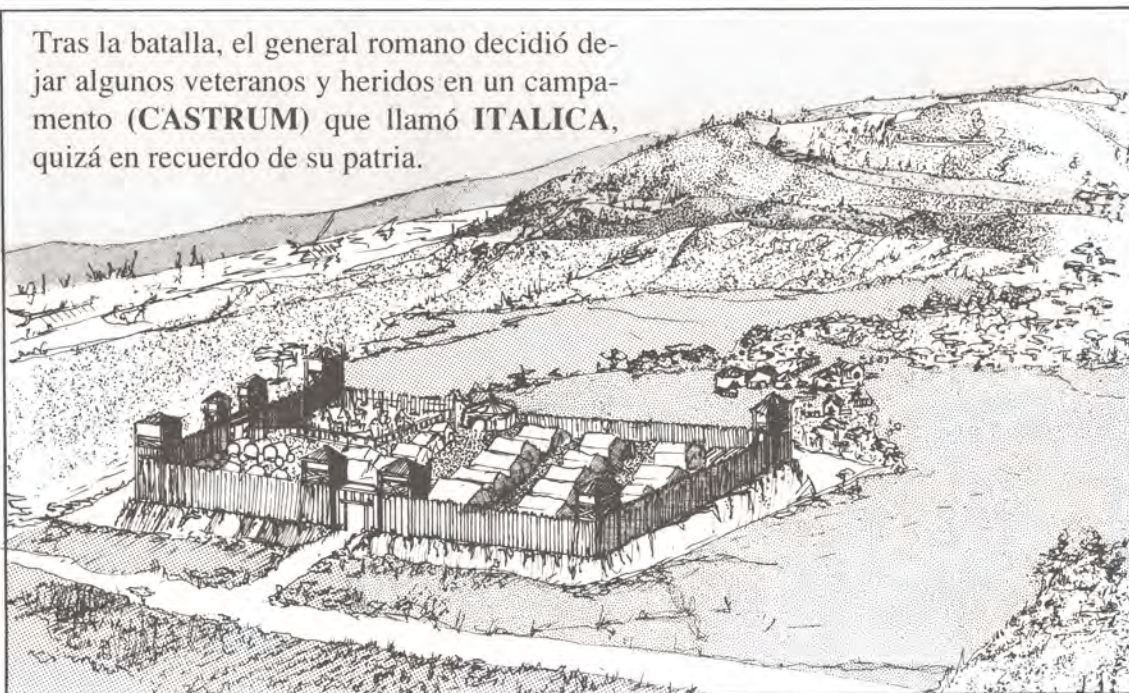
En el año 206 a.C., Escipión el Africano (**PUBLIUS CORNELIUS SCIPIO**) derrotó a los cartagineses en la batalla de **ILIPA**, consiguiendo la supremacía de Roma en la península.



Ejército romano. General: Escipión.
45.000 infantes. 3.000 caballeros

Ejército cartaginés. General: Asdrúbal Giscón. 50.000 infantes. 4.500 caballeros. 32 elefantes

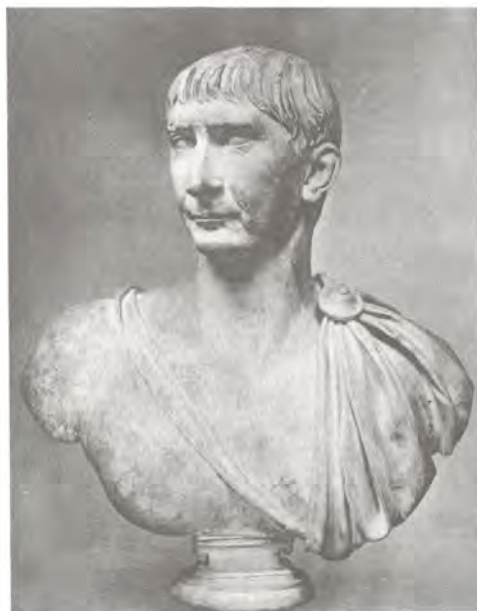
Tras la batalla, el general romano decidió dejar algunos veteranos y heridos en un campamento (**CASTRUM**) que llamó **ITALICA**, quizá en recuerdo de su patria.



Reconstrucción ideal del campamento originario de Itálica.



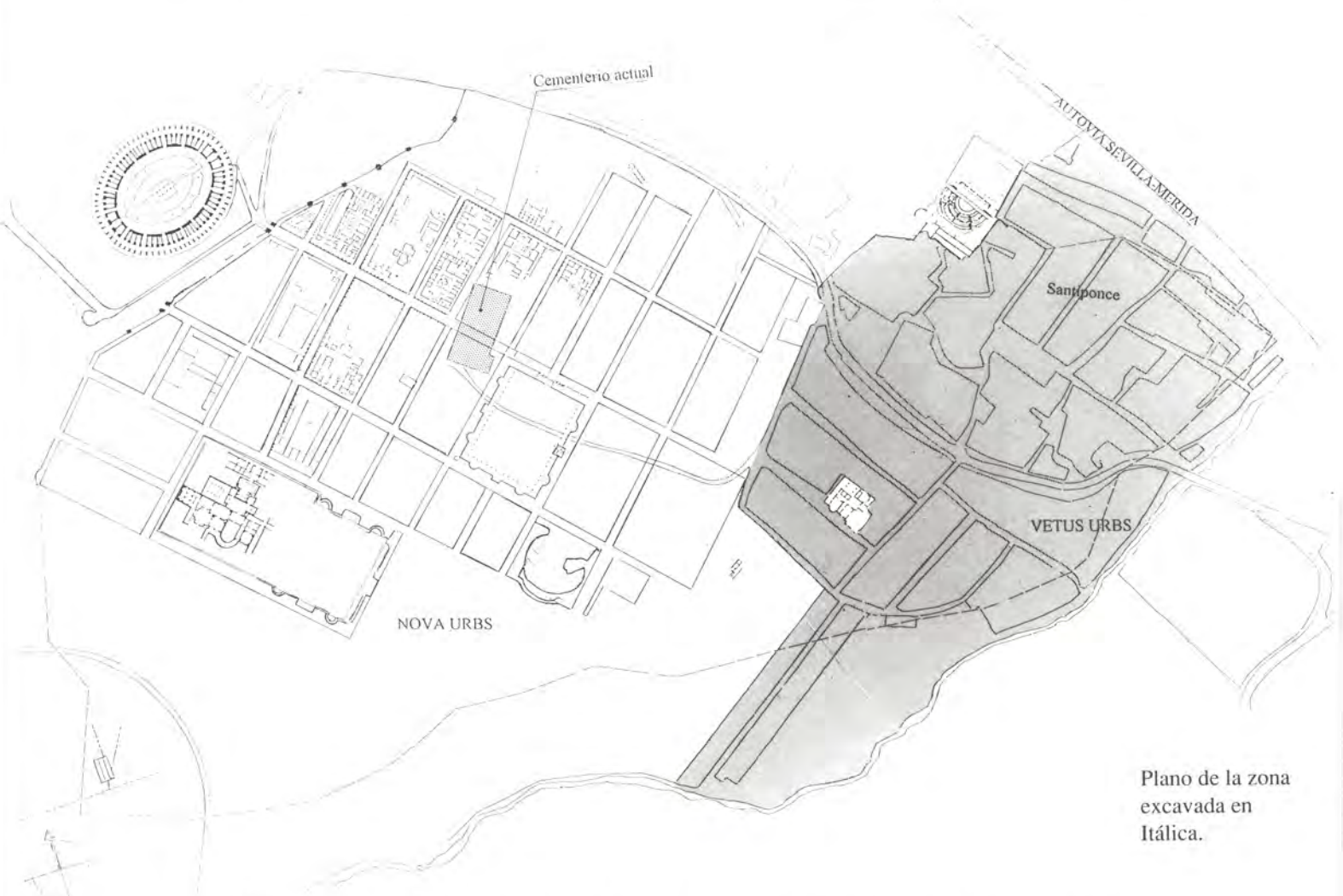
Así verían Gosciniy y Uderzo el licenciamiento de los soldados.



Bustos de los emperadores Trajano y Adriano.

Este campamento-hospital se levantó sobre una colina cercana a una aldea indígena, siendo la primera ciudad en la península de ciudadanos romanos.

La situación privilegiada del lugar (junto al río y con fértiles tierras) favoreció el crecimiento de la población hasta el extremo de que 300 años después nacieron en ella dos emperadores: **Trajano (MARCUS ULPIUS TRAIANUS)** y **Adriano (PUBLIUS AELIUS HADRIANUS)**.



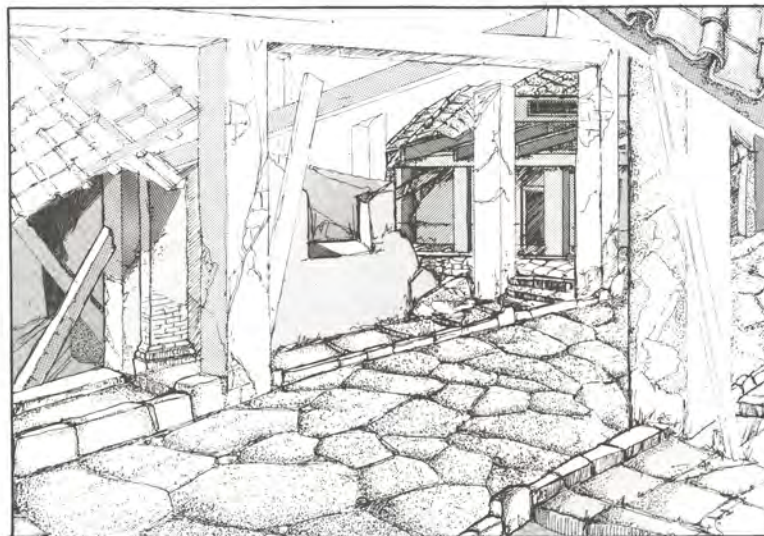
Plano de la zona excavada en Itálica.

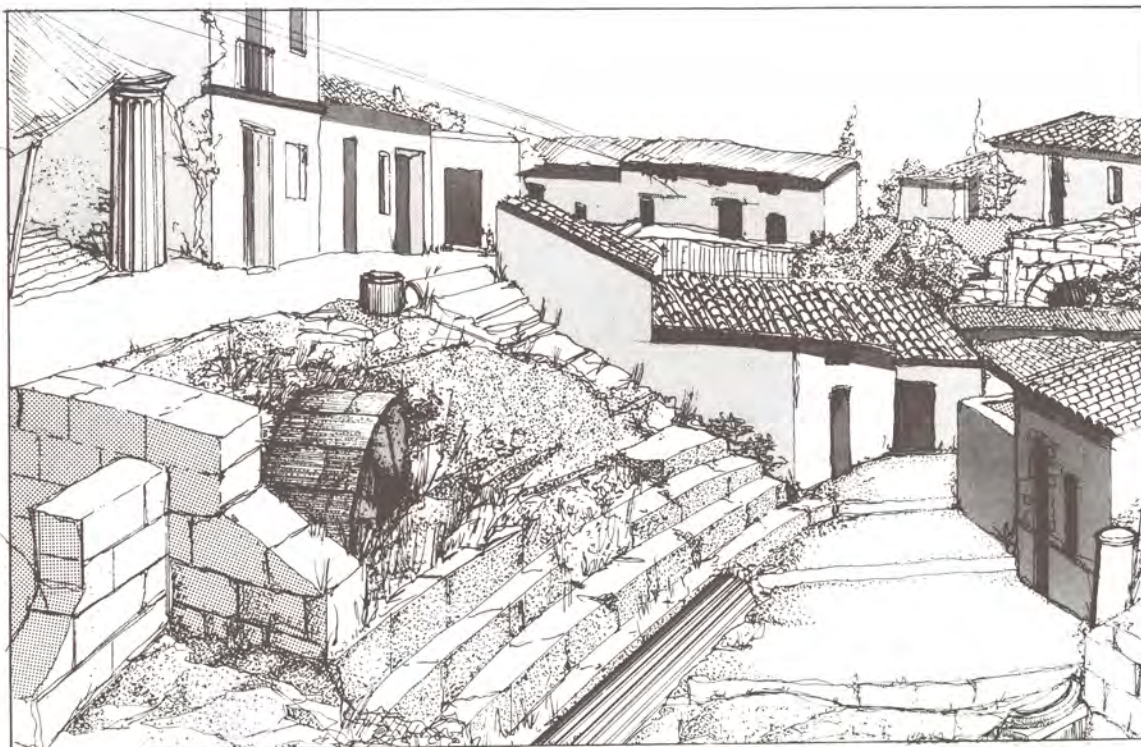
Hacia el año 125 d.C., **Adriano**, interesado en mejorar el aspecto de las ciudades del Imperio, ayudó económicamente al embellecimiento de muchas de ellas, sin olvidar, por supuesto, la ciudad donde nació.

Tal ayuda permitió en Itálica la creación de un **nuevo barrio (NOVA URBS)**.

Poco tiempo duró la belleza de este barrio. El terreno no admitía este tipo de edificaciones y pronto se abrieron grietas en las paredes, cayéndose los techos.

A fines del siglo II d.C. se comenzó el abandono de los edificios.





Los restos de Itálica aún se encuentran bajo parte de la actual Santiponce.

La vida en Itálica continuó sólo en la parte vieja de la ciudad (**VETUS URBS**) donde vivían sirvientes, artesanos y personas de profesiones liberales (ceramistas, maestros, pequeños comerciantes, ...).

Esta oportunidad sería seguramente aprovechada por la vecina Sevilla (**HISPALIS**) para crecer en importancia gracias a su comercio.

ITALICA fue muriendo poco a poco durante el período visigodo, para ser desmantelada durante la dominación musulmana.

A principios del siglo XVII se instaló sobre ella el pueblo de **Santiponce**, que se construyó en gran parte con materiales romanos recogidos de las ruinas.

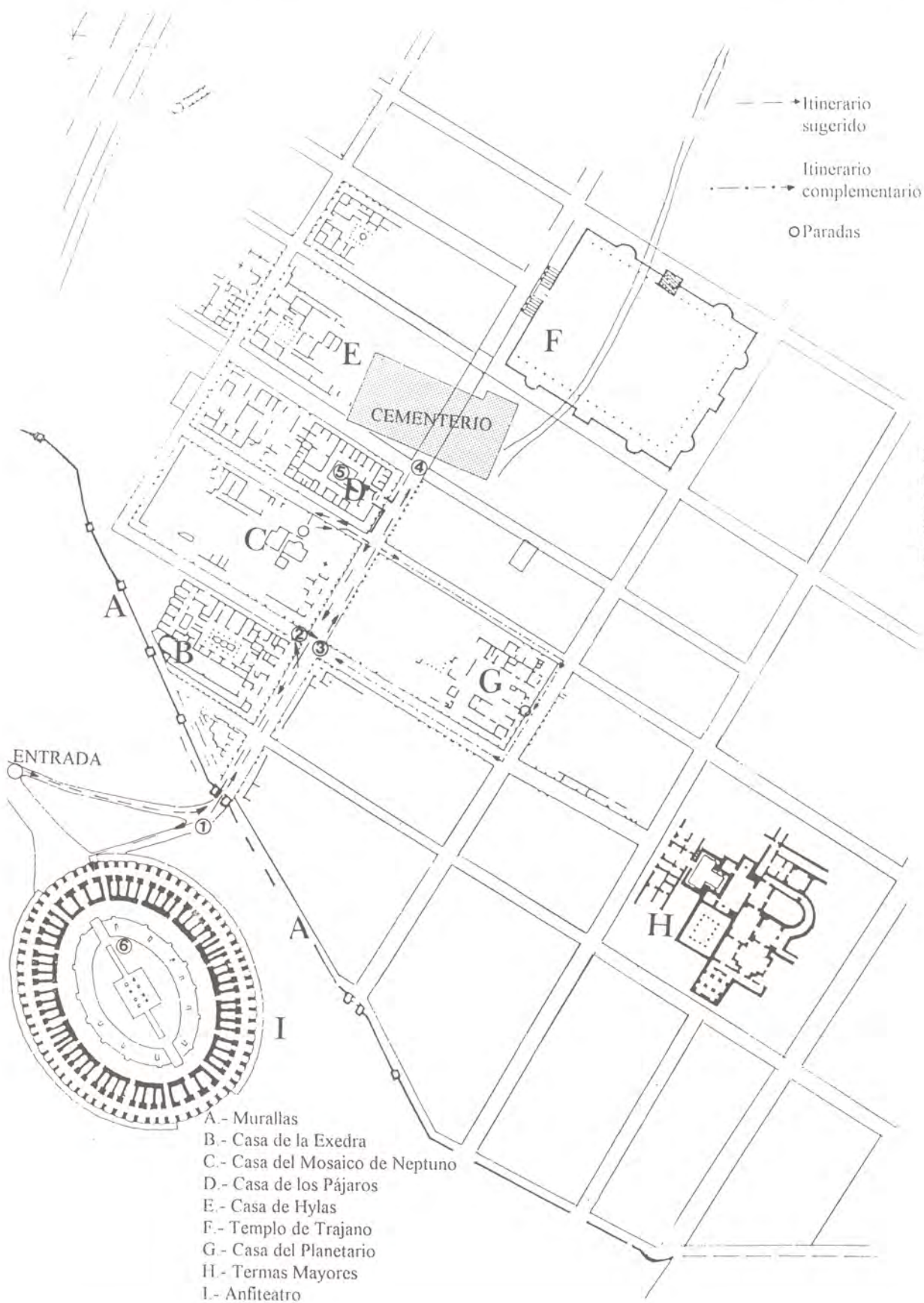
RECUERDA

***ITALICA** fue fundada el año a.C. y en ella dejó una guarnición de veteranos y heridos tras la batalla de contra los*

*El campamento (**CASTRUM**) debió estar protegido por una muralla de y fue la primera ciudad en la península de ciudadanos romanos.*

*El emperador decidió sufragar los gastos de un nuevo barrio en **ITALICA**. Este nuevo barrio se conoce con el nombre de Pero las edificaciones pronto se arruinaron porque*

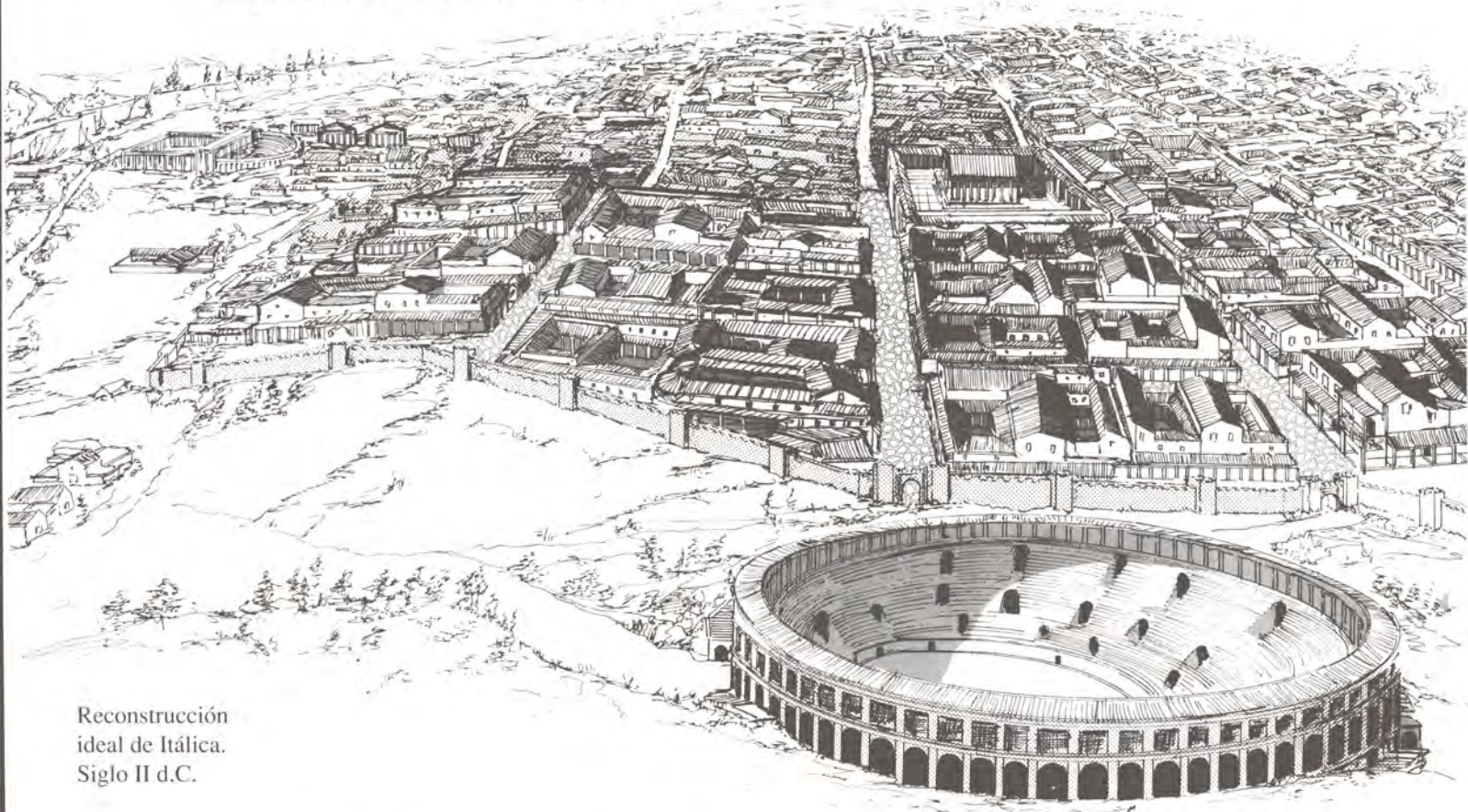
*Gran parte de **ITALICA** se encuentra bajo las casas del pueblo de*



Plano de la ciudad nueva de Itálica con el itinerario propuesto

- A - Murallas
- B - Casa de la Exedra
- C - Casa del Mosaico de Neptuno
- D - Casa de los Pájaros
- E - Casa de Hylas
- F - Templo de Trajano
- G - Casa del Planetario
- H - Termas Mayores
- I - Anfiteatro

Si hubieras nacido en **ITALICA** el año 125 d.C., seguramente te llamarías Marcus o Iulia, hablarías latín y escribirías con un estilete de hueso sobre una tablilla de cera y te sentirías muy orgulloso de pertenecer a la colonia que dio al Imperio dos emperadores: **TRAJANO Y ADRIANO**.



Reconstrucción
ideal de Itálica.
Siglo II d.C.

¿Qué nombre te hubiera gustado tener?

<i>Agripina</i>	<i>Antonia</i>	<i>Caius</i>	<i>Antonius</i>
<i>Octavia</i>	<i>Livia</i>	<i>Marius</i>	<i>Valerius</i>
<i>Lidia</i>	<i>Cornelia</i>	<i>Sixtus</i>	<i>Marcus</i>
<i>Claudia</i>	<i>Mesalina</i>	<i>Lucius</i>	<i>Iulius</i>

¿Qué profesión te hubiera gustado desarrollar?

<i>tonsor (*)</i>	<i>aedills (*)</i>	<i>duumvir (*)</i>
<i>medicus</i>	<i>munitor (*)</i>	<i>gladiator</i>
<i>navigator</i>	<i>magister</i>	<i>coquus (*)</i>
<i>miles (*)</i>	<i>mercator</i>	<i>sacerdos</i>

(*) tonsor: peluquero/a; aedills: concejal/a; duumvir: alcalde/sa; munitor: ingeniero/a; coquus: cocinero/a; miles: militar.

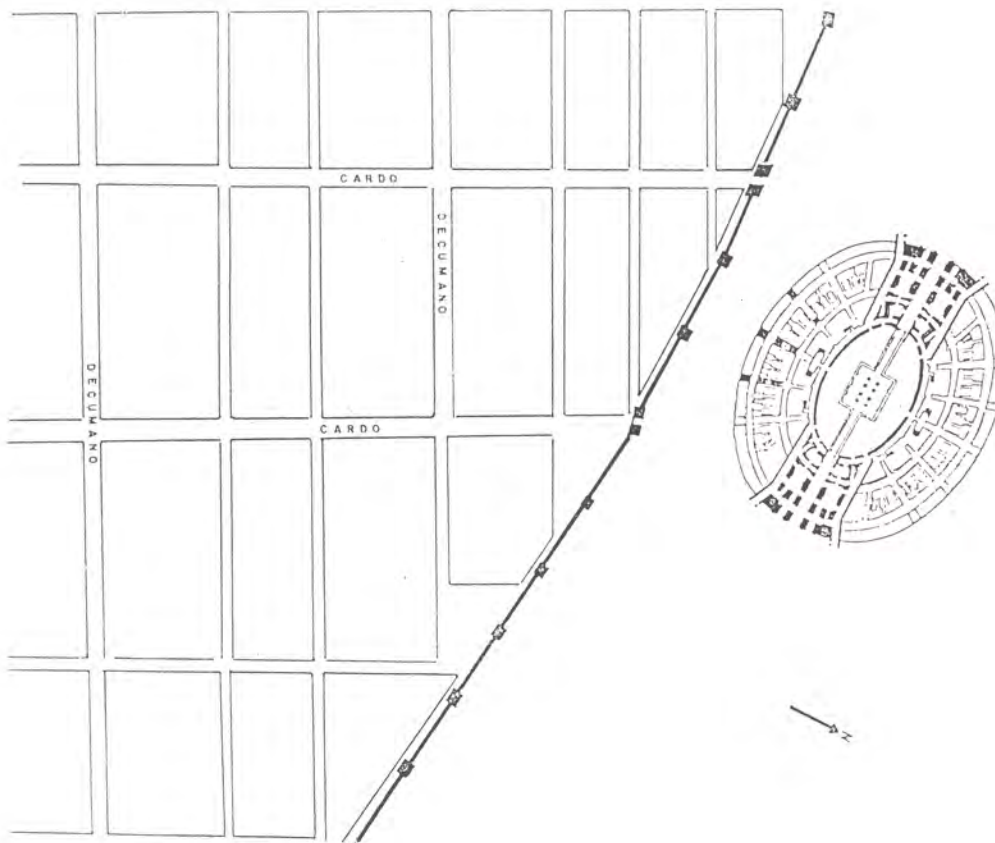
ITALICA: LA CIUDAD NUEVA (NOVA URBS)

EL URBANISMO

Probablemente Adriano envió los planos de la nueva ciudad desde Roma, realizados por un equipo de urbanistas (*).

Estos urbanistas decidieron el espacio necesario para las casas, tiendas, plazas y templos; estudiaron el volumen de agua necesario; el número y la anchura de las calles, de las aceras y de las alcantarillas.

Mediante este sistema de planificación intentaron satisfacer las necesidades de todos los habitantes, fueran ricos o pobres.



El dibujo superior representa una parte de la ciudad nueva (NOVA URBS).

¿Crees que el trazado de las calles (VIA) se adaptaría a una ciudad moderna?

.....

Observa que unas calles tienen orientación aproximada Norte-Sur y se llaman
y otras orientación aproximada Este-Oeste y se llaman

(*) Persona que se dedica al estudio y planificación de las ciudades.

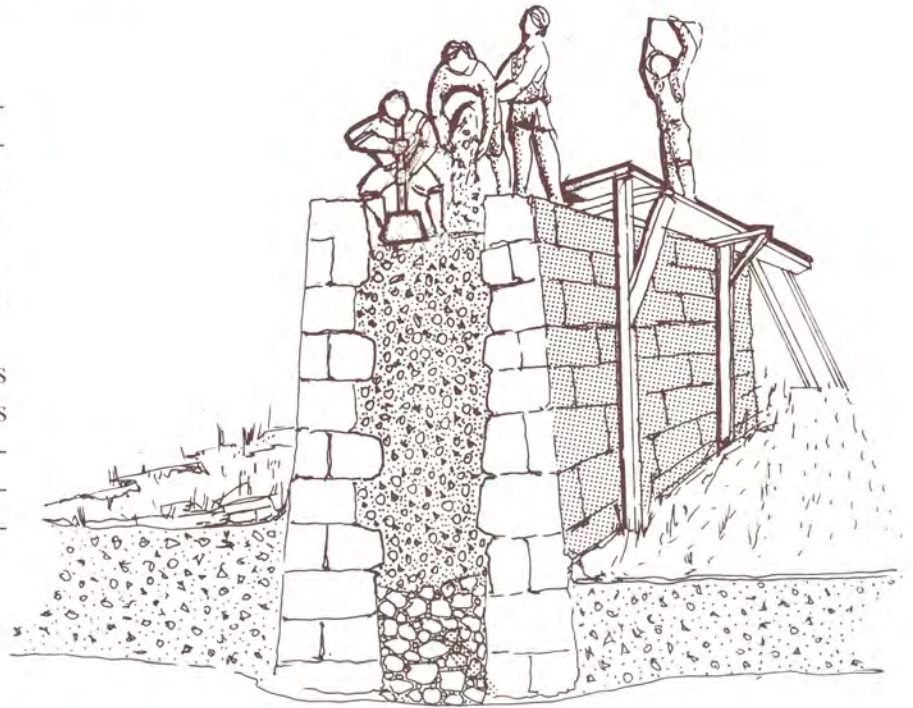
LAS MURALLAS (MURUS)

Lo primero que decidieron los urbanistas fue delimitar la ciudad. En los límites levantaron las murallas (**MURUS**).

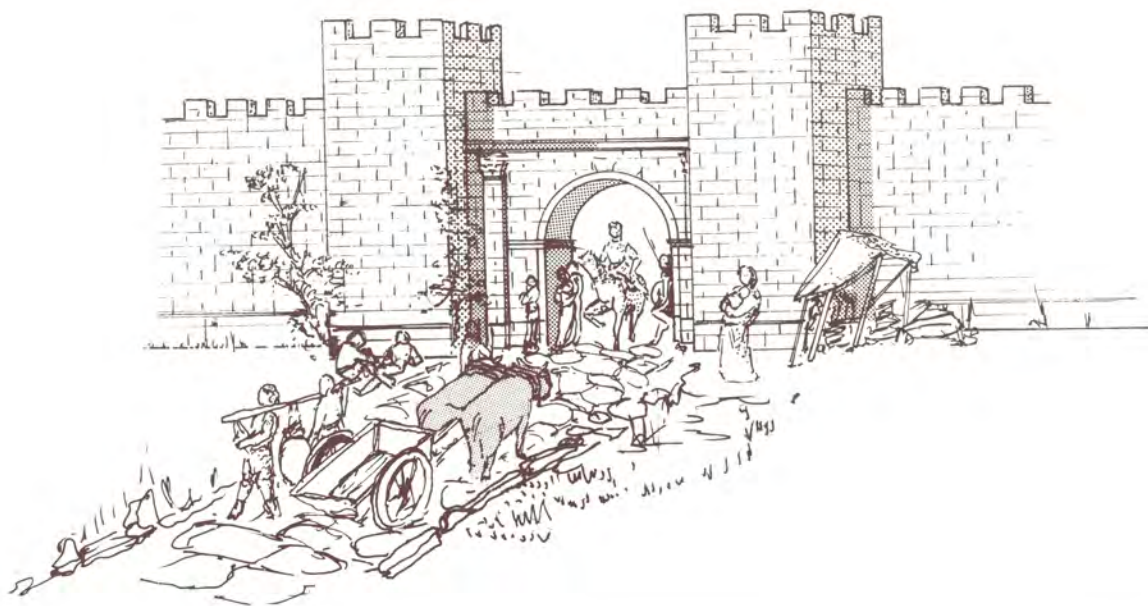
¿Por qué crees que antiguamente se amurallaban las ciudades?

.....

Las murallas romanas se hacían levantando dos muros de piedra y rellenando el interior con tierra y cascotes apisonados.



A la ciudad se entraba mediante puertas protegidas por dos torres a los lados, ya que eran los puntos más débiles de la muralla.



EL AGUA (AQUA)

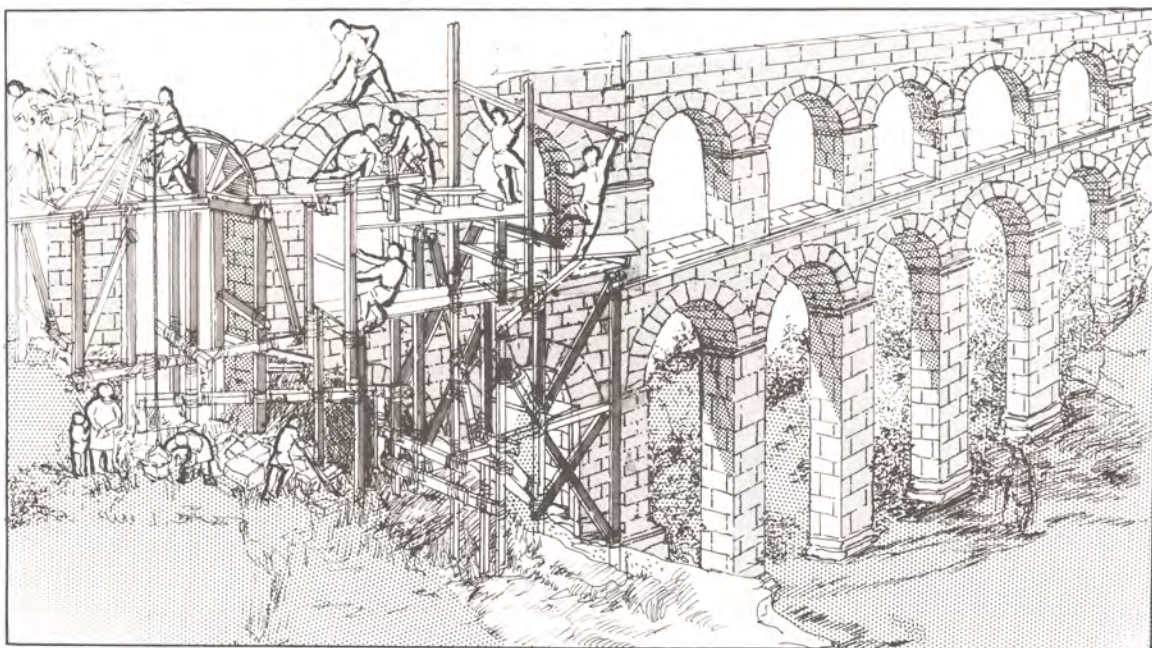
El elemento más importante con que debe contar una ciudad es el agua.

Cuando **ITALICA** era un pequeño pueblo, el agua se obtenía de pozos. Pero, cuando creció, estos pozos debieron resultar insuficientes, por lo que hubo que buscarla fuera.

Con Adriano, **ITALICA** contó con una nueva red de abastecimiento de agua que nacía en unos manantiales cercanos a Tejada (**ITUCCI**), en la provincia de Huelva.

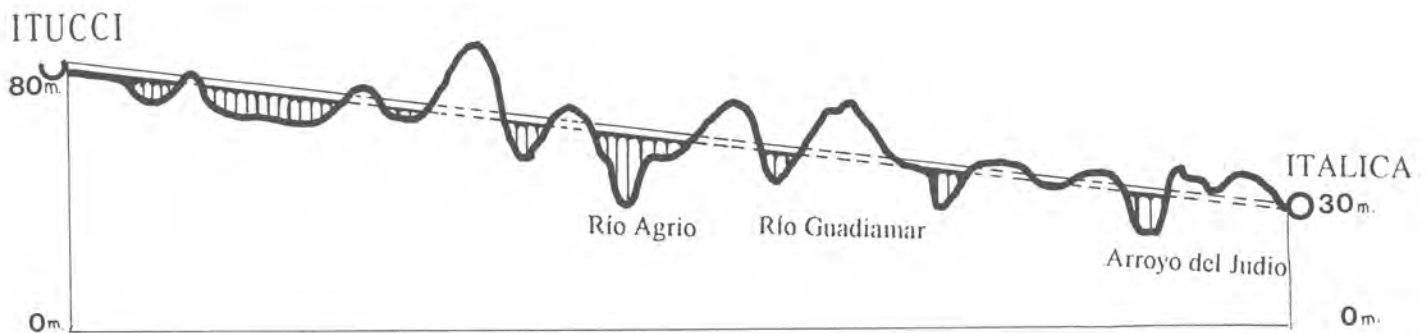


Para unir estos dos puntos se construyó una conducción (**AQUAE DUCTUS**) de unos 37 KM., construyéndose pozos, registros, túneles y acueductos.



EL AGUA (AQUA)

Observa bien el gráfico:



El dibujo representa el gráfico del trazado de la conducción (AQUAE DUCTUS) que suministraba agua a **ITALICA**.

¿Qué está más alto, **ITUCCI** o **ITALICA**?

¿Crees que era necesaria la colocación de bombas para llevar el agua?

¿Por qué?

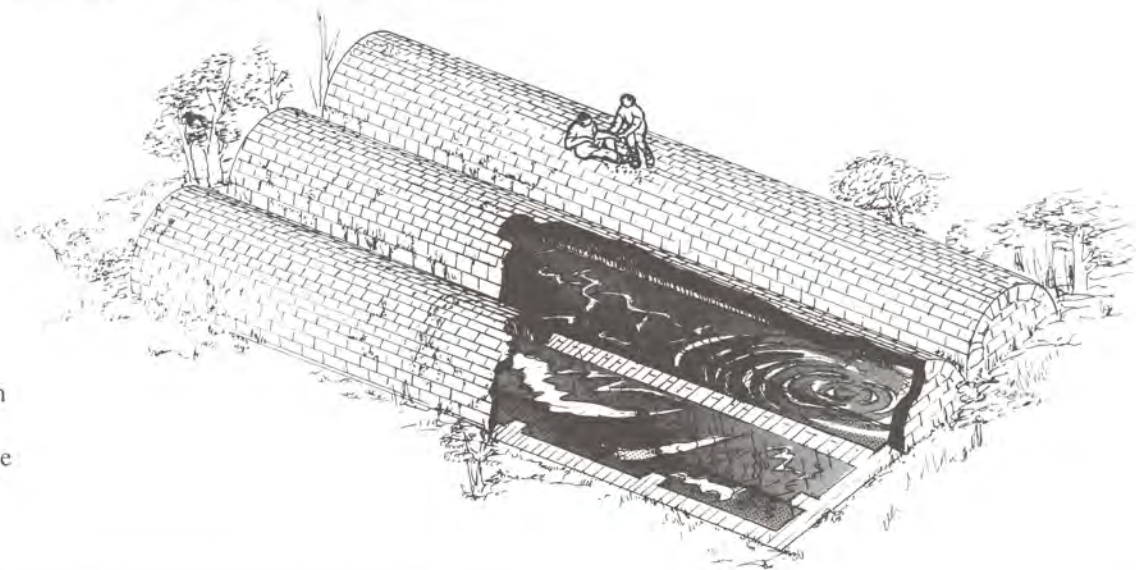
Cuando el agua llegaba a **ITALICA**, se recogía en una especie de piscina cubierta (**CASTELLUM AQUAE**), desde donde se distribuía a las casas, fuentes, termas y demás servicios públicos por medio de tuberías.

Pide a tu profesor que te indique dónde puedes ver una de esas conducciones. Obsérvala y contesta:

¿De qué estaban hechas estas tuberías?

Sólo las casas de los ricos (**DOMUS**) tenían agua corriente que se regulaba mediante llaves de cobre.

Los habitantes de las casas modestas (**INSULA**) debían utilizar fuentes públicas situadas normalmente en las esquinas.



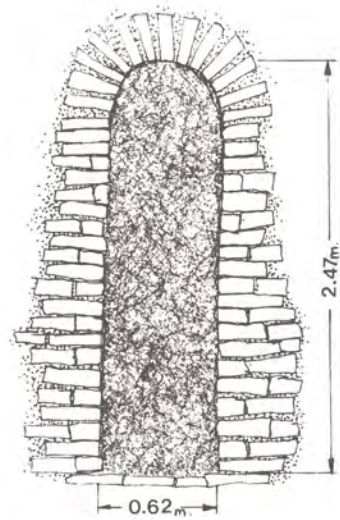
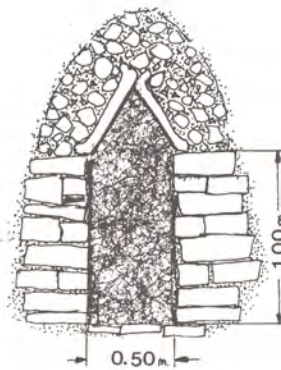
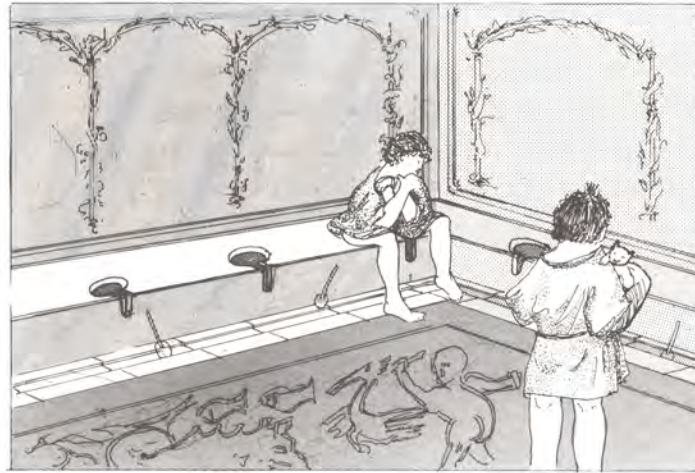
Reconstrucción
ideal del
castellum aquae

EL ALCANTARILLADO (CLOACA)

Antes de comenzar la construcción de las casas había que hacer la red de alcantarillado (CLOACA) y de conducción de agua (AQUAE DUCTUS).

Las cloacas recogían todas las aguas sucias de la ciudad y las llevaban lejos, hacia el río.

Bajo todas las calles discurre una cloaca que, como mínimo, puede ser recorrida por un hombre encorvado.



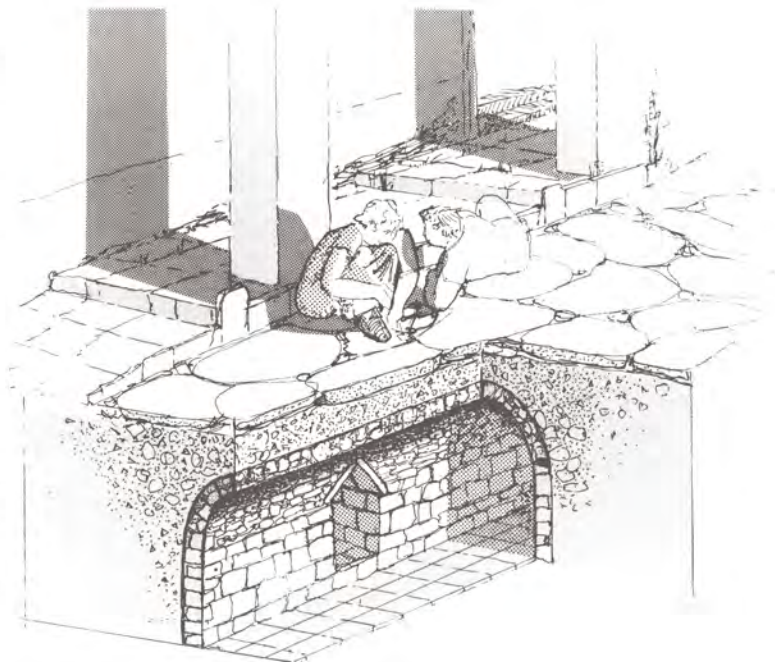
Arriba te hemos presentado tres tipos de cloacas de las existentes en Itálica.

Acércate al cruce de cloacas.

¿A qué tipo corresponden las que estás viendo?

- A los tipos A y B
- A los tipos A y C
- A los tipos B y C

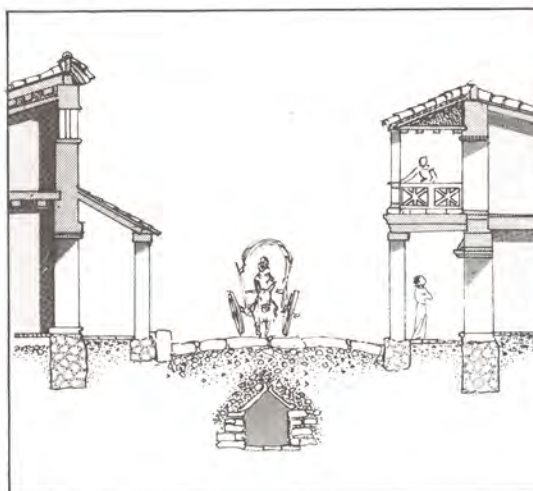
Los cruces de cloacas eran señalizados con una piedra rosa que no permitían error de localización. Ninguna de ellas ha llegado a nosotros.



LAS CALLES (VIA)

A continuación se hacían las calles (VIA) con sus correspondientes aceras.

En **ITALICA** las calzadas fueron pavimentadas con grandes losas de piedra traídas de Tarifa, y las aceras se hallaban **porticadas**. Sus cubiertas eran sostenidas por **pilares**, de los cuales puedes ver sus arranques.



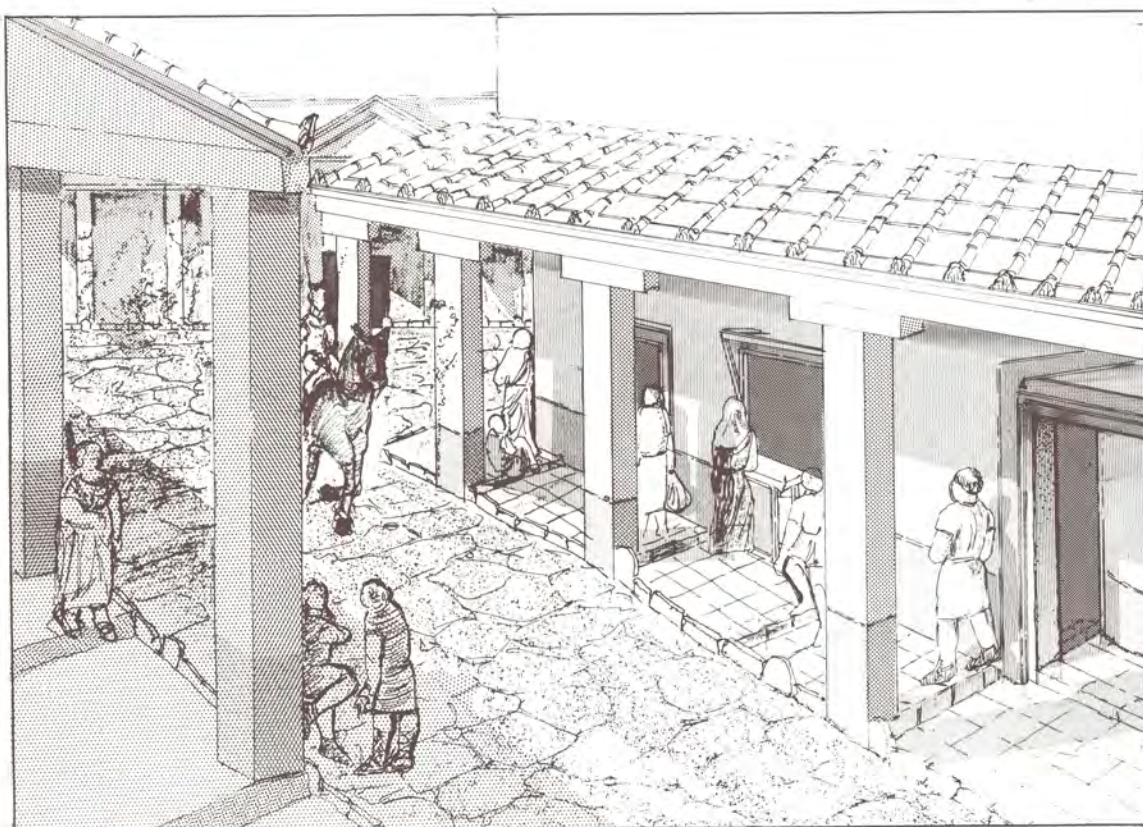
Obsérvalos y di con qué material se hicieron:

- con ladrillo
- con piedra
- con hormigón

Las calles de **ITALICA**, anchas y rectas, asombraban a los visitantes. En ellas sus habitantes hacían las compras y los niños jugaban en sus ratos de ocio.

*Mide la anchura de la calzada con tus pies. ¿Cuántos pies mide?
¿Y la acera?*

*Cuando llegues a tu Centro, mide tus zapatos en centímetros y tras una simple operación matemática conocerás la anchura en metros de la calzada y acera de la calle principal (**CARDO MAXIMUS**).*



LAS CALLES (VIA)

Esta podía haber sido una calle de **ITALICA**. Escribe el nombre de los productos que venden estas tiendas (**TABERNA**):

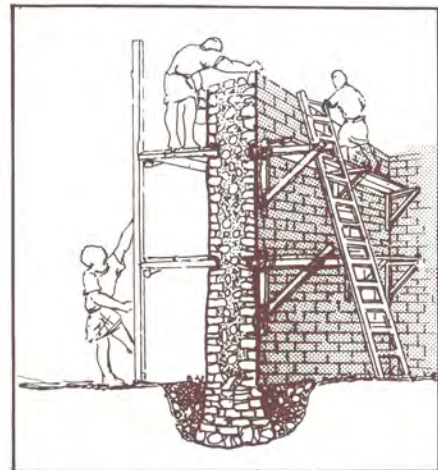
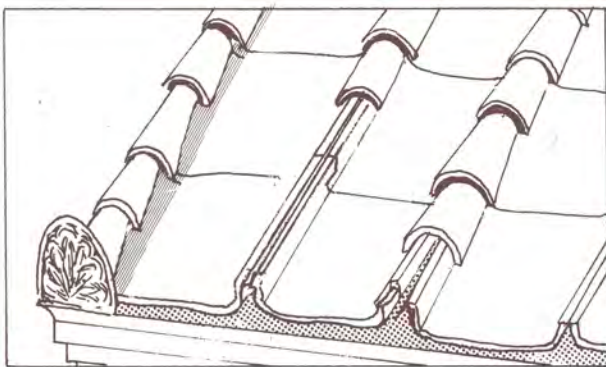


Ya hemos conocido cómo los urbanistas iban trazando la infraestructura de la ciudad. Todavía faltan más elementos que levantar, pero veamos qué se ha hecho:

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cloacas | <input type="checkbox"/> Calles | <input type="checkbox"/> Templos |
| <input type="checkbox"/> Anfiteatro | <input type="checkbox"/> Teatro | <input type="checkbox"/> Acueducto |
| <input type="checkbox"/> Foro | <input type="checkbox"/> Murallas | <input type="checkbox"/> Termas |

Una vez construidas las murallas, cloacas, calles y red de aguas, se procedió a la construcción de las viviendas y edificios públicos.

Las edificaciones se alzaron mediante técnicas muy variadas, utilizando fundamentalmente la piedra, el ladrillo y el hormigón, cubriéndose los edificios con techos de madera y tejas.



LOS EDIFICIOS PUBLICOS

Los romanos ricos (**PATRICIUS**) que querían hacer carrera en la política necesitaban ganarse el favor del pueblo. Para ello gastaban grandes sumas de dinero en la construcción de edificios públicos, jardines, juegos en el anfiteatro,... que les hacían suficientemente populares para ganar las elecciones.

Los principales edificios públicos romanos eran los templos (**TEMPLUM**), las termas (**THERMA**), los foros (**FORUM**), los anfiteatros (**AMPHITHEATRUM**), los teatros (**THEATRUM**), las basílicas (**BASILICA**), las curias (**CURIA**), los circos (**CIRCUS**),...

Pocos edificios públicos han llegado hasta nosotros en **ITALICA**. De estos conocemos los restos de un foro, dos termas, tres templos, un anfiteatro y un teatro.



Como habrás visto en el plano algunos de los edificios públicos están fuera de las murallas, mientras que la mayoría están dentro.

Escribe *dentro* o *fuera* en los lugares correspondientes:

THEATRUM **FORUM** **CASTELLUM AQUAE**

AMPHITHEATRUM **TEMPLUM** **THERMA**

LOS EDIFICIOS PUBLICOS



El foro (**FORUM**) era el lugar público de la ciudad. En él se levantaban todos los días los tenderetes del mercado, se hacían las grandes manifestaciones políticas y, en general, era el lugar de reunión por excelencia.

Sólo conocemos la existencia de un foro en **ITALICA** del que sólo quedan los cimientos.

Las termas (**THERMA**) o baños públicos eran lugares de descanso. Estaban divididos en varias estancias para baño, sauna y masaje.

Normalmente los romanos se bañaban para cuidar su salud y lo hacían por este orden: Primero en el **CALDARIUM**, piscina de agua caliente; después en el **TEPIDARIUM**, de agua templada; y por último pasaban al **FRIgidarium**, piscina de agua fría.

Dos han sido las termas encontradas en **ITALICA**, una en la ciudad vieja (**VETUS URBS**) y otra, mayor, en la ciudad nueva (**NOVA URBS**), posibilitando su uso a todos los ciudadanos.

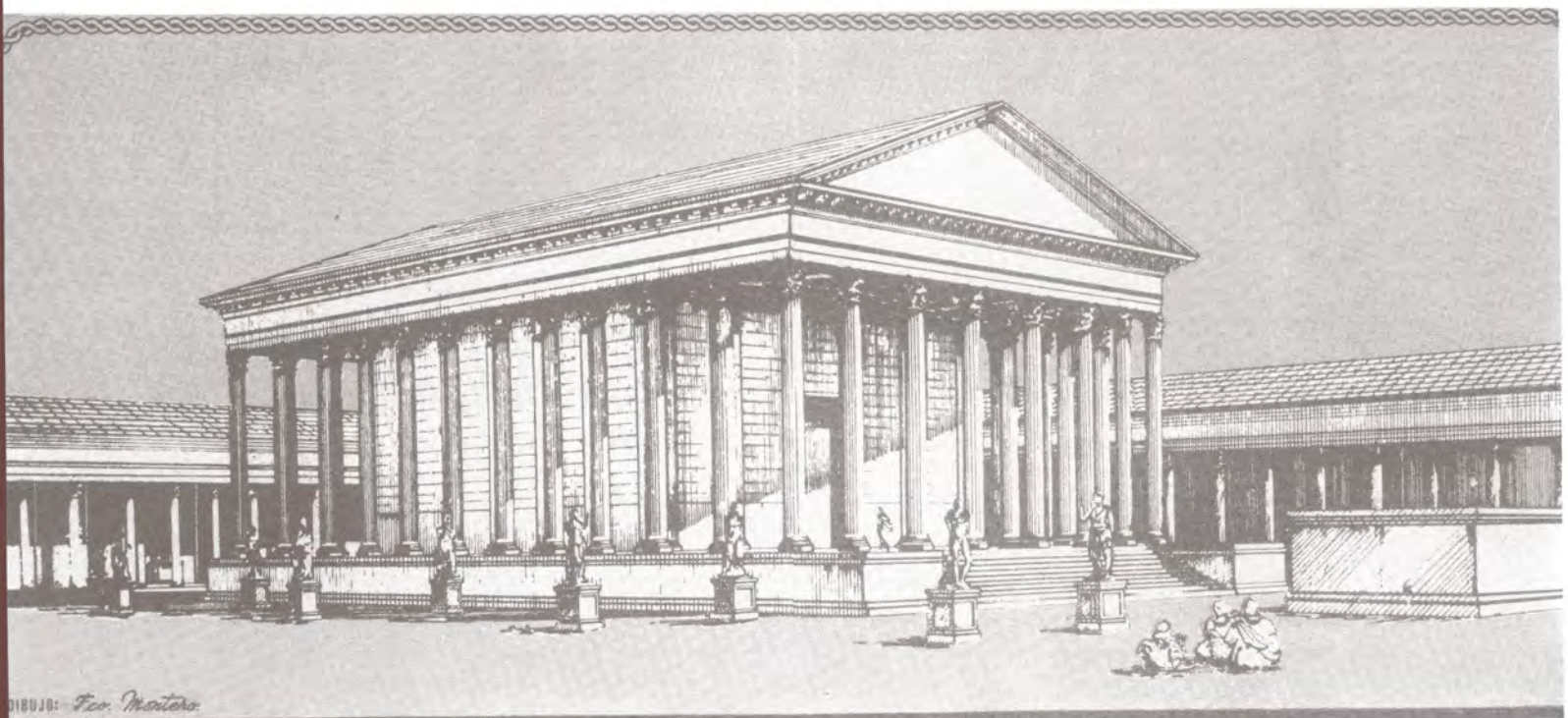


LOS EDIFICIOS PUBLICOS

El mundo religioso estaba muy presente en la vida de los romanos. El culto a los dioses se practicaba en el templo (**TEMPLUM**) y en el hogar.

Los templos eran edificios grandes y lujosos que albergaban la estatua del dios al que estaban dedicados.

De **ITALICA** conocemos cinco templos, del que destacamos el **TRAIANEUM**, situado en la ciudad nueva (**NOVA URBS**), levantado por el emperador **Adriano** en honor de su tío y antecesor, el emperador **Trajano**, ambos, como ya sabes, oriundos de **ITALICA**.

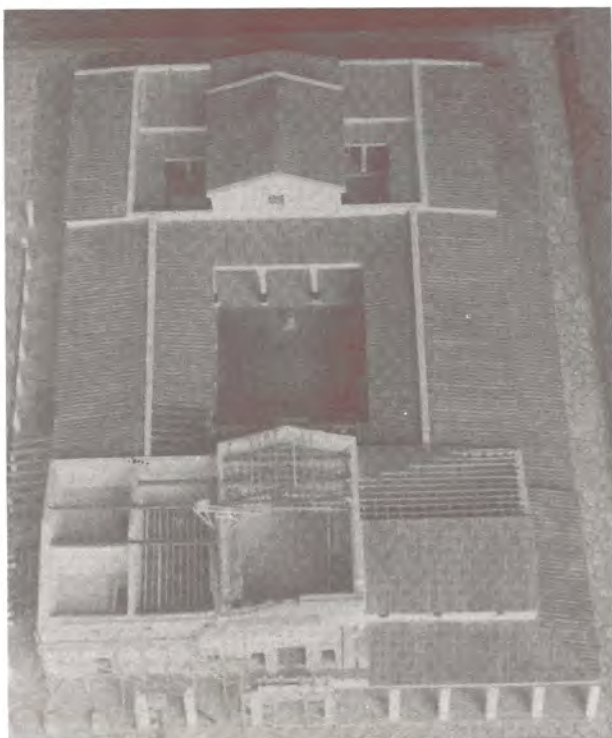


Como puedes ver en el dibujo, se trataba de un edificio de grandes proporciones, y de un lujo extraordinario, realizado en mármoles de diversos colores.

Recordemos la función de los edificios públicos (une con una línea las correspondencias):

En ellos se hacían sacrificios a los dioses
Servían para baños
Eran como mercados

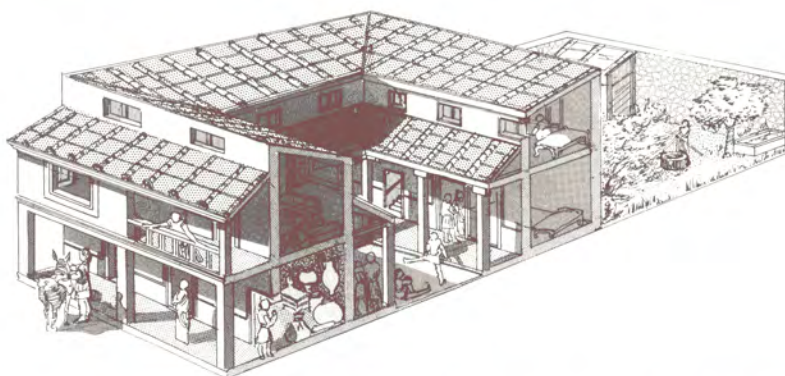
FORUM
TEMPLUM
THERMA



LAS CASAS (DOMUS)

Al igual que hoy, los habitantes de la ciudad romana ocupaban casas propias o alquiladas.

Las que podemos ver en la ciudad nueva (**NOVA URBS**) debieron corresponder exclusivamente a los patricios.



Pide a tu profesor que te conduzca a la **Casa de los Pájaros**. Obsérvala y contesta:

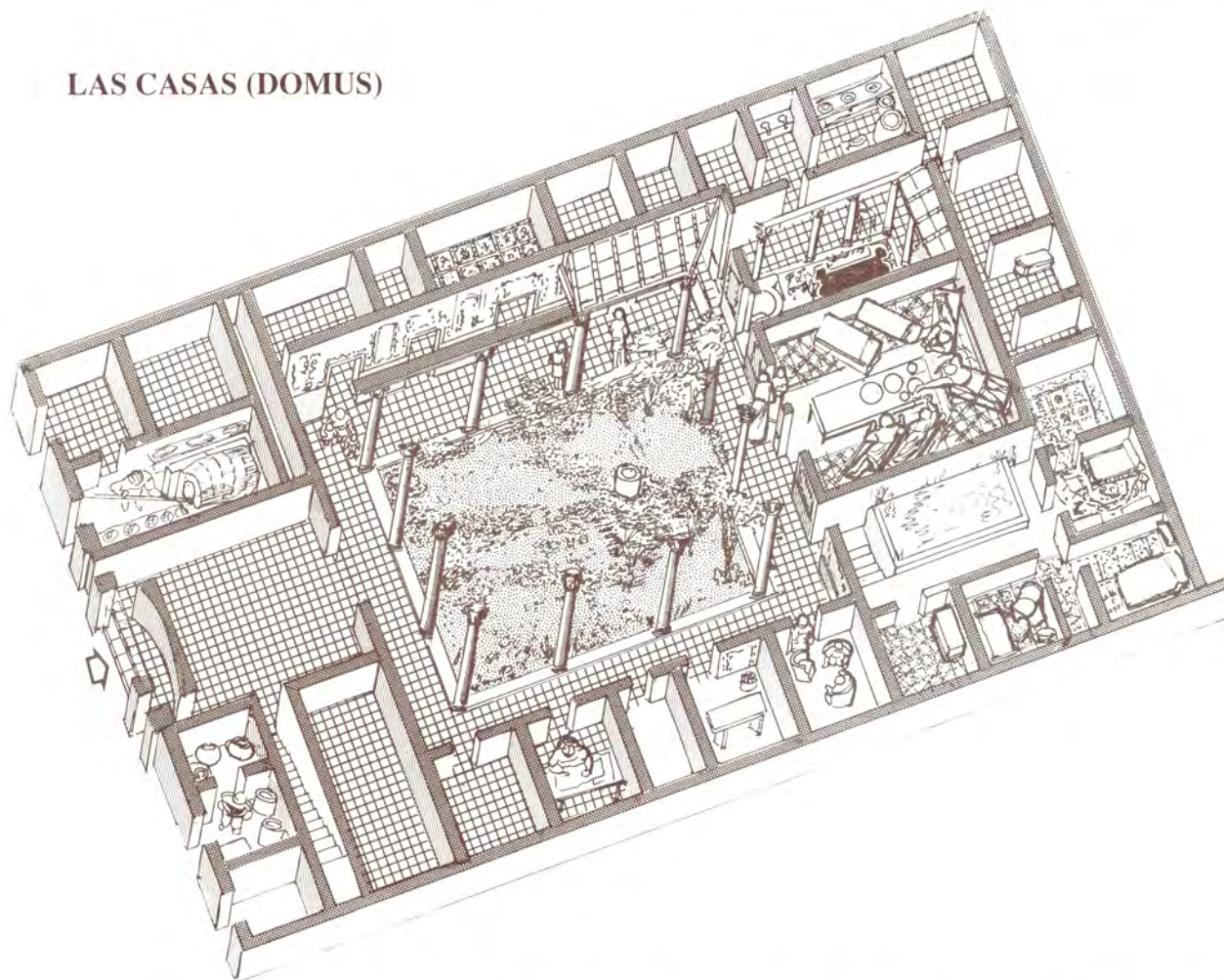
¿Cuántos metros cuadrados tiene su planta?:

- 51,8 m. x 33,4 m. = 1.730 m²
- 100 m. x 53,6 m. = 5.360 m²
- 16 m. x 11,5 m. = 184 m²

¿Cómo se disponen las habitaciones?. Ayúdate de la fotografía:

- A lo largo de un pasillo
- Alrededor de un patio
- Alrededor de un gran salón

LAS CASAS (DOMUS)



Como habrás imaginado, en esta casa, al igual que en las vecinas, vivía una familia patricia y un alto número de sirvientes, normalmente esclavos, que mantenían la casa en perfecto estado.

Observa que algunas habitaciones poseen suelos lujosos.

¿A qué espacios corresponderían?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> cocina | <input type="checkbox"/> dormitorios |
| <input type="checkbox"/> salón | <input type="checkbox"/> oratorio |
| <input type="checkbox"/> almacén | <input type="checkbox"/> despensa |

En las habitaciones que dan a la calle se abrían tiendas (**TABERNA**) que vendían productos variados. A ambos lados de la entrada de esta casa podemos ver dos de ellas.

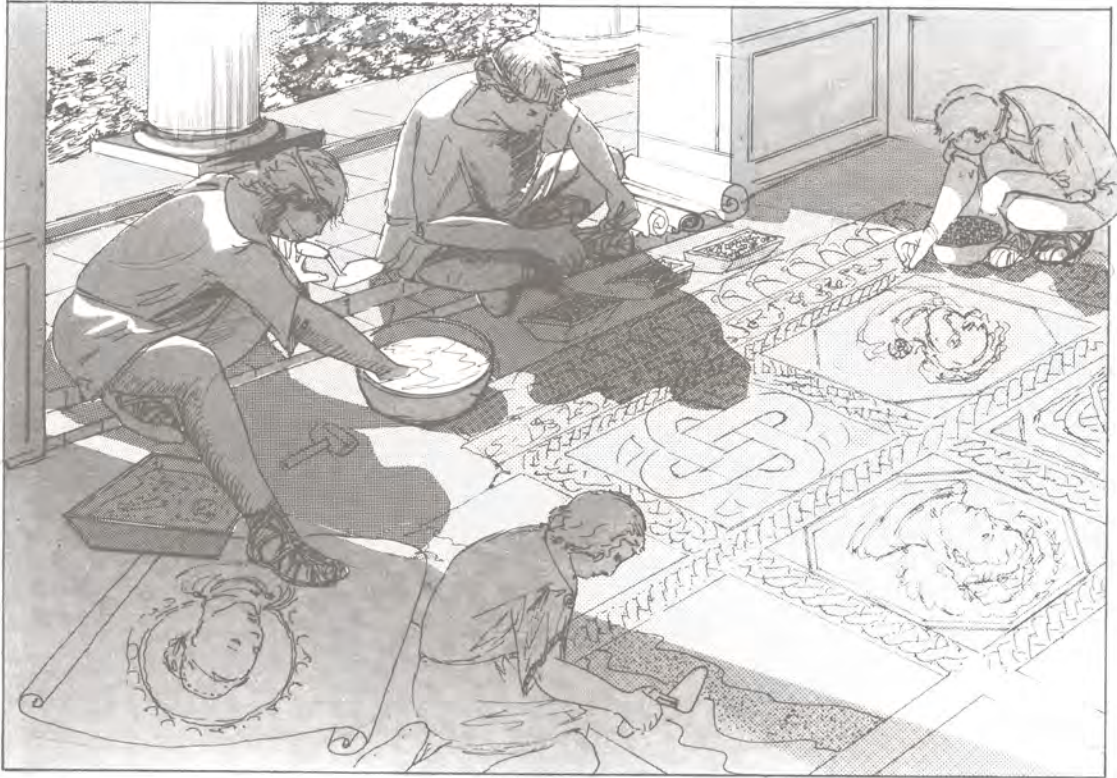
Di, al menos, ¿a qué crees que se dedicaba una de las dos?

Apóyate en el dibujo.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Hacer y vender pan | <input type="checkbox"/> Vender carne |
| <input type="checkbox"/> Vender vino | <input type="checkbox"/> Vender tejido |

¿Por qué?

LOS MOSAICOS



Ya sabemos que las habitaciones íntimas –comedor (**TRICLINIUM**), salón (**TABLINIUM**), dormitorios (**CUBICULA**),...– se hallaban ricamente decoradas.

¿Qué restos de esta riqueza decorativa podemos ver aún?. Pon una X.

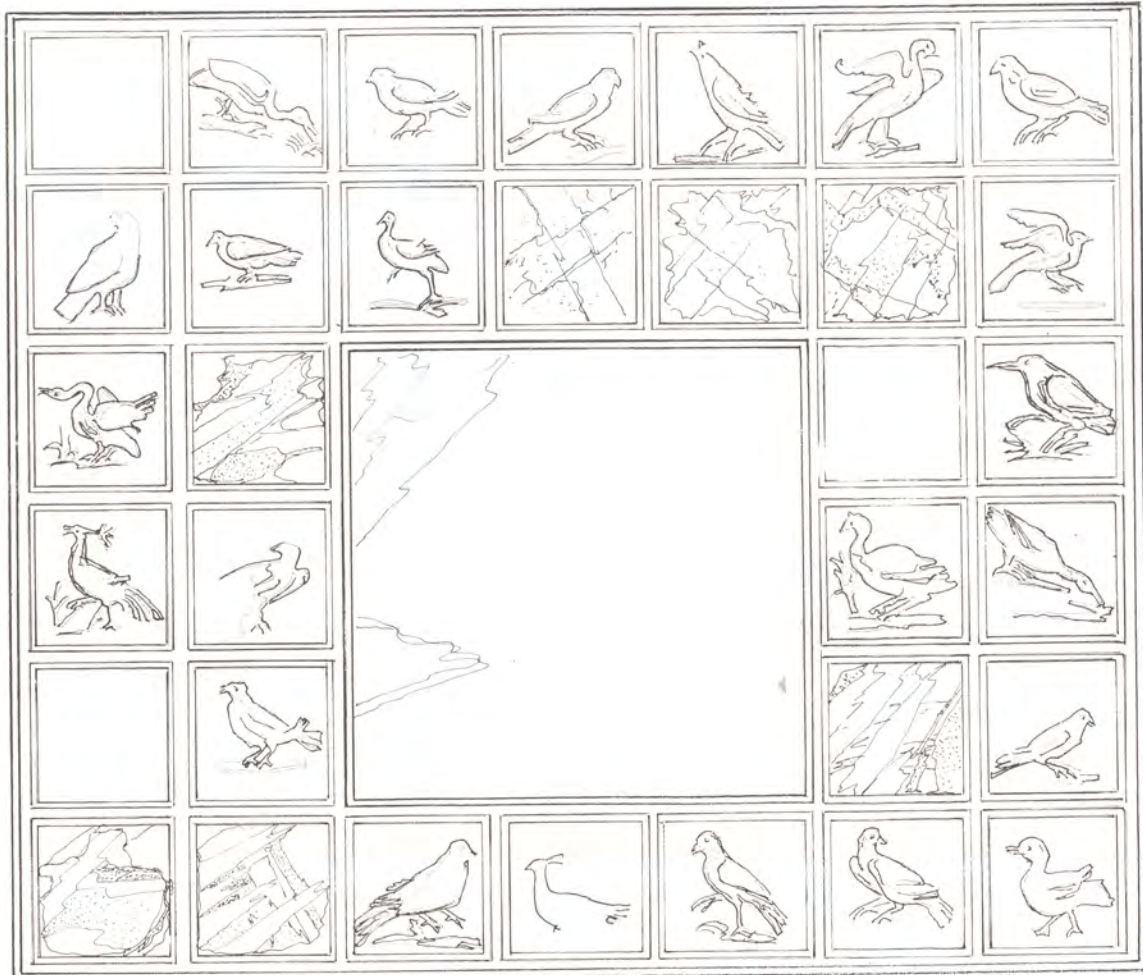
- Las pinturas
- Las cortinas
- Los mosaicos

Según los dibujos, los mosaicos de **ITALICA** pueden agruparse en dos tipos: **naturalistas** (figuras de personas, animales...) y **geométricos** (con figuras geométricas).

¿A qué tipo corresponden los mosaicos representados en los dibujos?



LOS MOSAICOS



Esta casa es conocida como la **Casa de los Pájaros** por un bello mosaico que representa diversas aves.

Búscalos y obsérvalos.

Como has podido comprobar, las representaciones de algunas aves se han perdido. No obstante aún podemos identificar muchas de ellas.

El gallo, el mochuelo y la garza no han sido representados en el dibujo. Escribe sus nombres en las casillas correspondientes.

EL ANFITEATRO (AMPHITEATRUM)

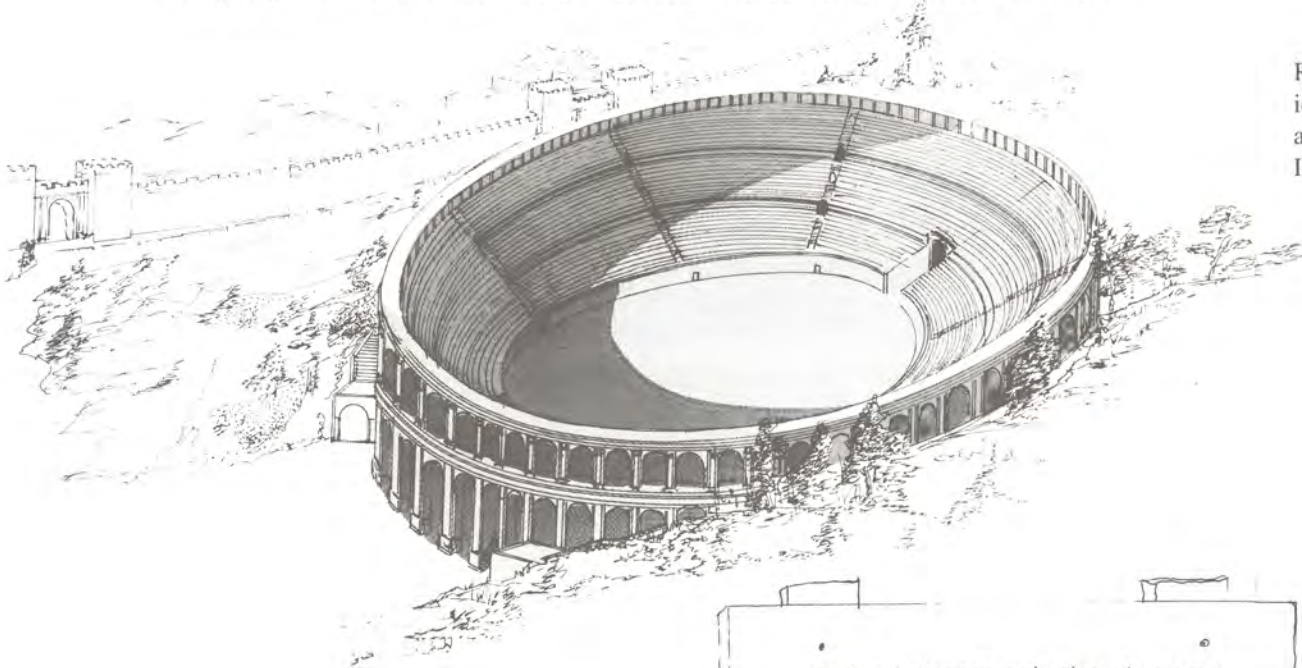
El pueblo romano era gran aficionado a los juegos.

¿Cuál crees que es el edificio que más gente acoge en tu ciudad?

- La catedral
- El cine
- El estadio de fútbol

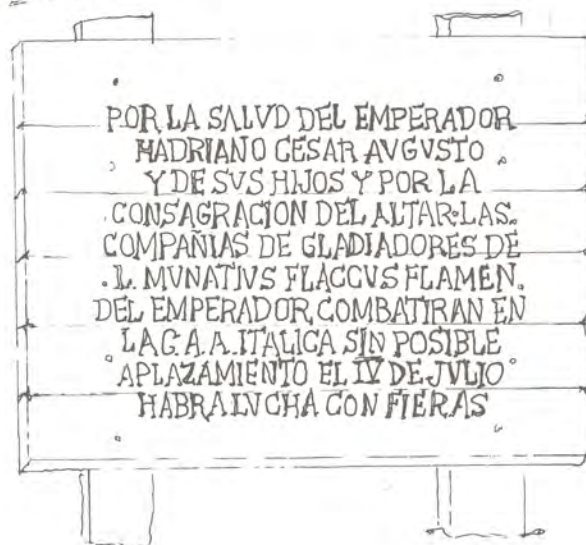
En **ITALICA**, como en muchas otras ciudades romanas, ocurrió lo mismo, el edificio de más capacidad era el lugar de los juegos: el **ANFITEATRO**.

Como ya hemos comentado, los juegos en el anfiteatro eran pagados por particulares, o bien por la **CURIA** (institución parecida al Ayuntamiento actual) para la celebración de fiestas religiosas o en honor del emperador. La entrada a los juegos era casi siempre gratuita y el anfiteatro presentaba normalmente un lleno absoluto.



Reconstrucción ideal del anfiteatro de Itálica.

Desde el día anterior a los juegos, **ITALICA** presentaba un aspecto bullicioso, ya que venían gentes de todos los alrededores, incluso de **ASTIGI** (Ecija) y **URSO** (Osuna) distantes sesenta millas romanas aproximadamente.



EL ANFITEATRO

En la **ARENA**, los juegos (**LUDUS**) se sucedían continuamente durante todo el día y el público agradecía con grandes aplausos la organización de los juegos cuando entraba el mecenas (persona que pagaba el espectáculo).

Los juegos podían ser de tres tipos:



Gladiadores.
Mosaico de Bad
Kreusnach.

a) **LUDUS GLADIATORUM**, que consistía en la lucha de gladiadores.



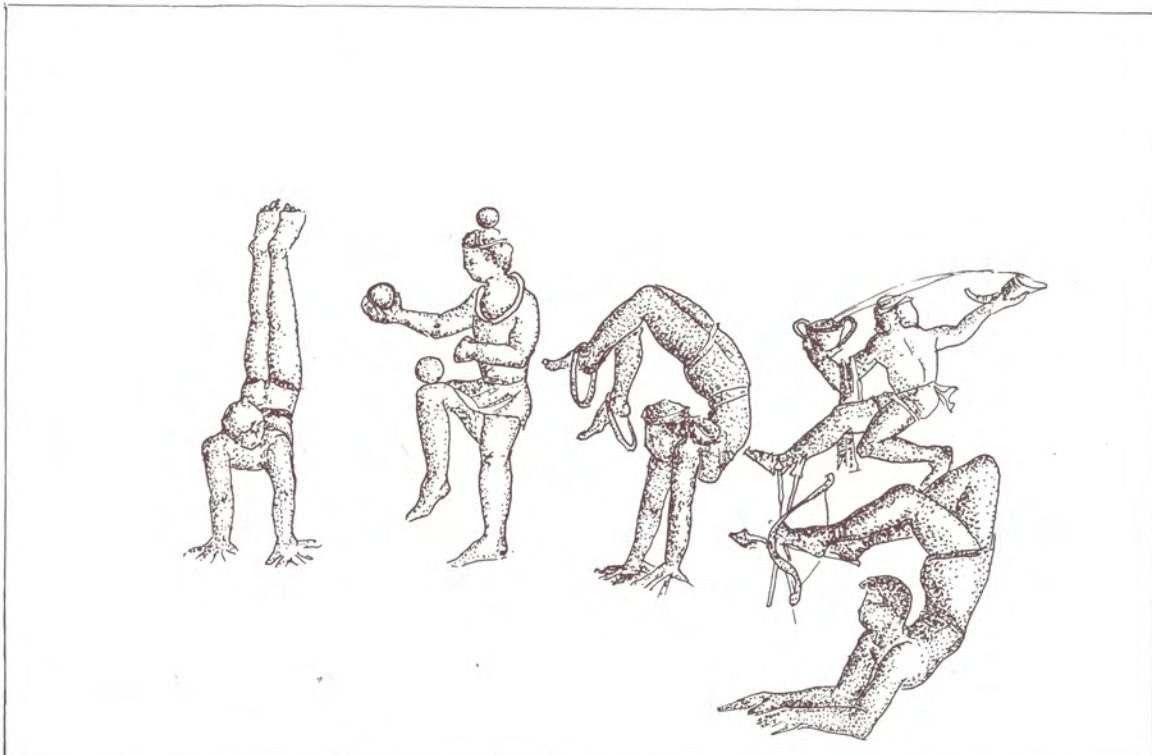
Venatio.
Mosaico de
Zlitten.

b) **VENATIO**, en las que luchaban fieras salvajes entre sí...



... o contra gladiadores.

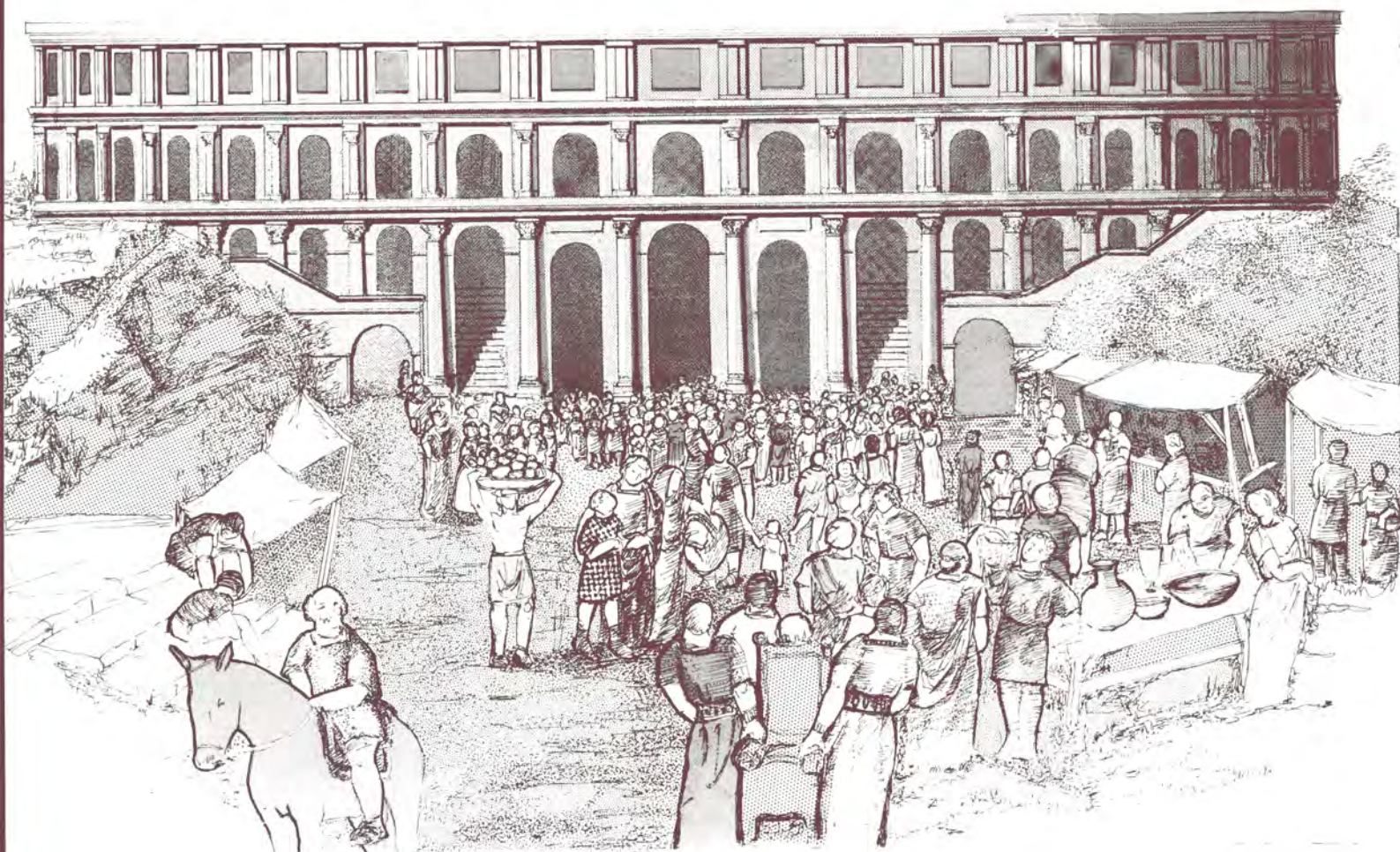
Bajo relieve mostrando una venatio. Museo de la Civilización Romana. Roma.



Dibujo inspirado en un mosaico romano.

c) **IOCLARIA**, en los que actuaban titiriteros, funambulistas, payasos, saltimbanquis...

EL ANFITEATRO



El día de los juegos la gente se levantaba muy temprano para conseguir las mejores localidades. Algunos señores tenían asiento reservado, como un tal **FABIUS**, del que aún podemos ver su nombre escrito en la cornisa del muro de la **ARENA**; pero la mayoría, para no perder su asiento, comía y bebía en él sin ninguna discreción.

Los venidos de fuera pasaban la noche a la intemperie. A la hora del espectáculo la ciudad aparecía casi desierta y alrededor del anfiteatro pululaban multitud de vendedores y buhoneros que, con sus puestos de comidas, bebidas y baratijas, hacían un buen negocio.

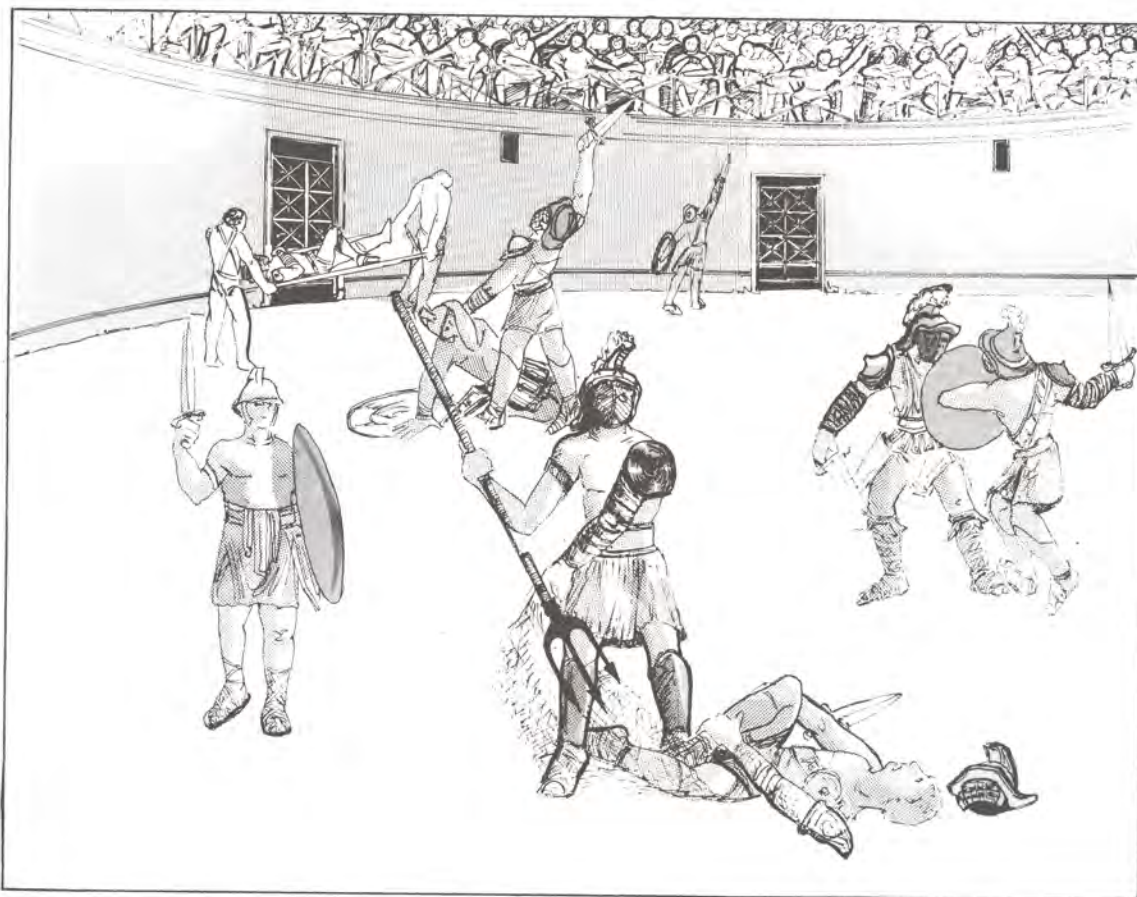
Si has ido alguna vez a un partido de fútbol, habrás visto algunas semejanzas.

¿Puedes escribirlas?

Apoyado sobre las laderas de dos colinas, su interior se halla perforado por multitud de túneles o pasadizos que permitían al público entrar y salir con facilidad.

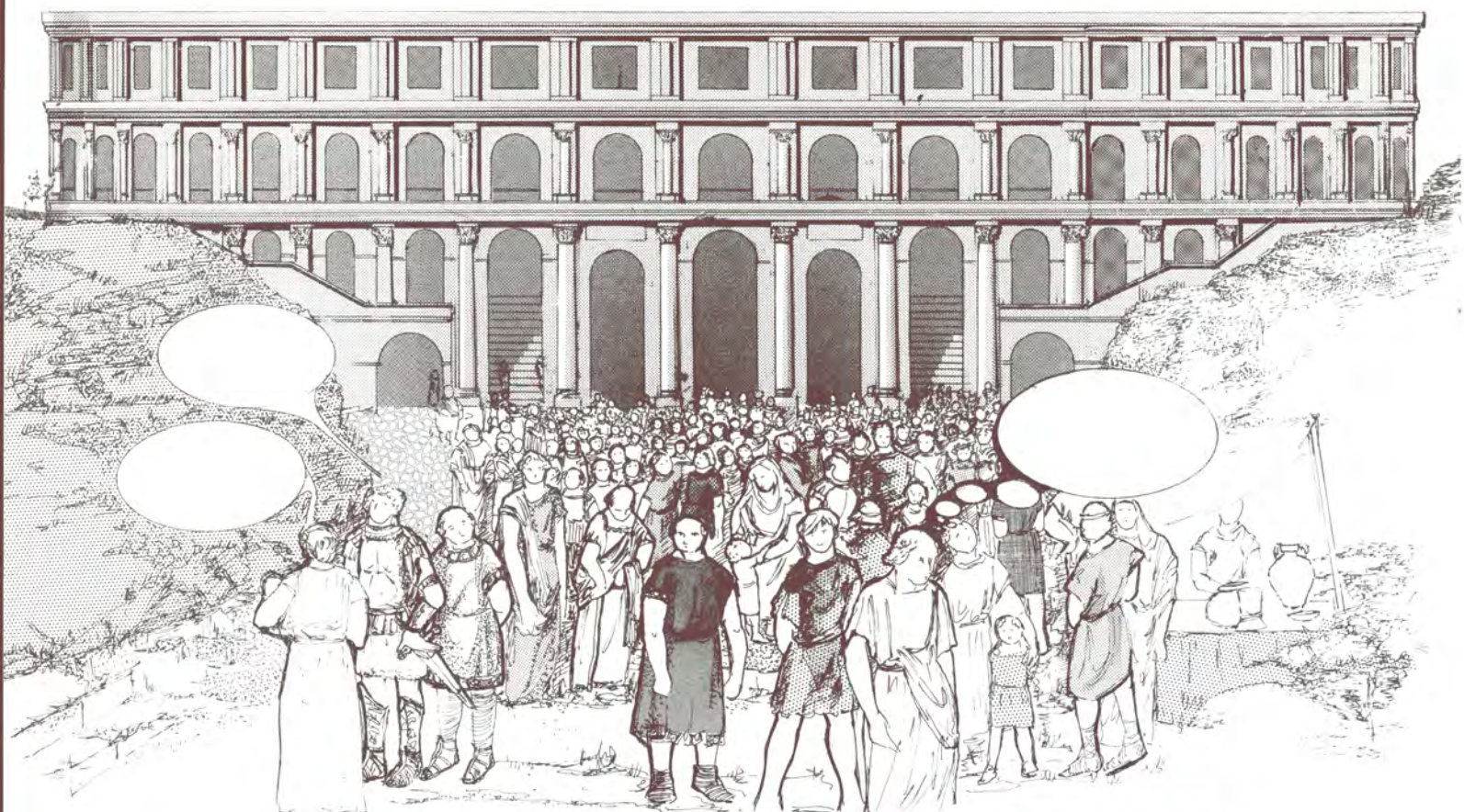
¿Qué material se ha utilizado en su construcción?. Pon una X en la respuesta.

- El hormigón romano, la madera y el hierro*
- El hormigón romano, la piedra y el ladrillo*
- Sólo la piedra*

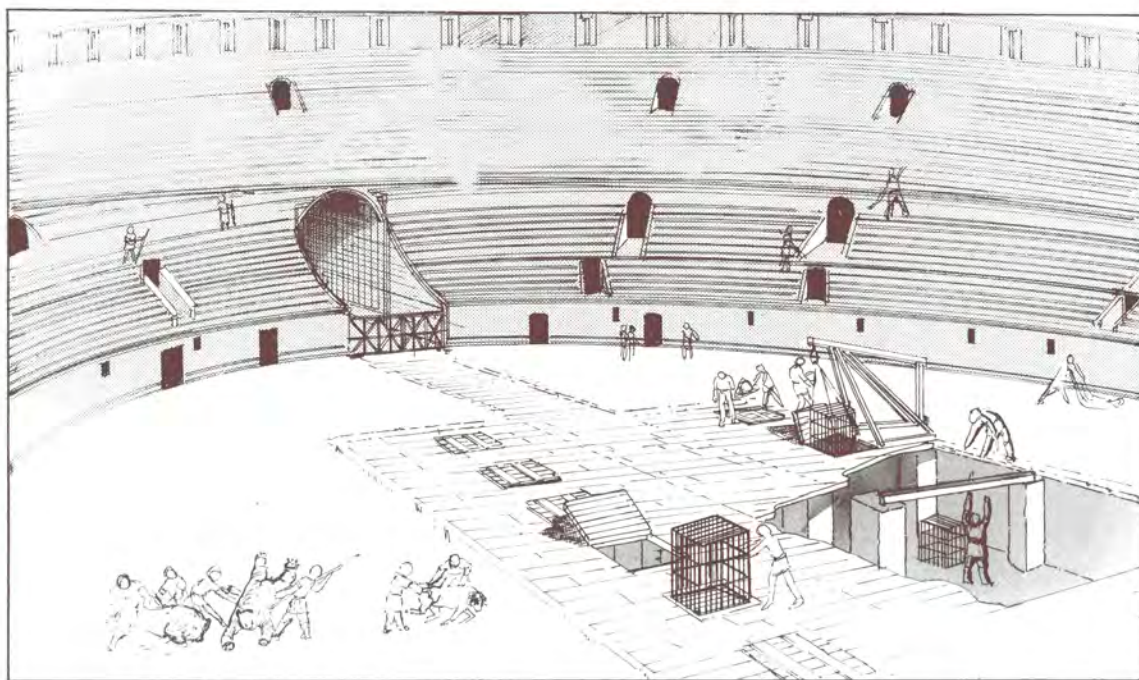


Una vez en el interior la muchedumbre gozaba con el espectáculo. Era muy normal que se hicieran apuestas por uno u otro gladiador o fiera.

¿Hay alguna profesión en la actualidad que tenga algún parecido con la de los gladiadores? Escribe alguna de ellas



El dibujo representa la salida de los espectadores. Escribe en los bocadillos lo que crees que dirían.



Una vez retirados los espectadores, una legión de esclavos municipales se dedicaban a limpiar las basuras, retirar los cadáveres de los animales y restituir las jaulas a su sitio.

EL TEATRO

El **THEATRUM** en **ITALICA**, al igual que el anfiteatro, fue construido aprovechando la ladera de una colina, en el límite de la ciudad. (Mira el plano de la página 16 y comprobarás su situación)

¿Qué forma tienen los graderíos (**CAVEA**)?

- Circular
- Ovoide
- Semicircular

¿Dónde actuaban los actores (**ACTOR**)?

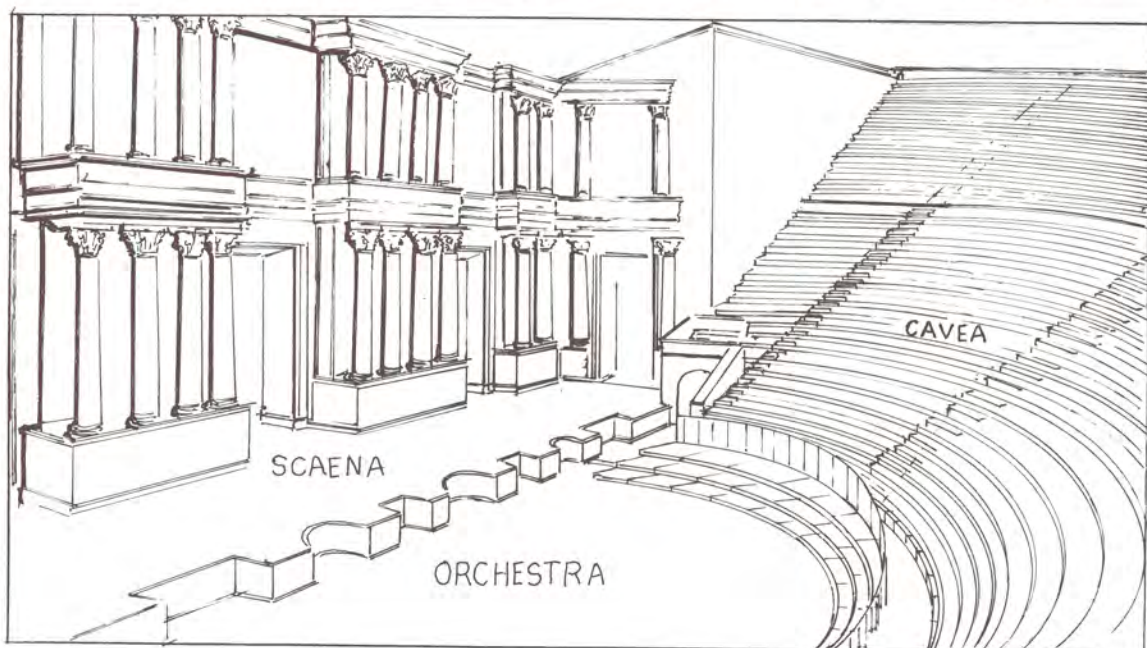
¿Quién crees que tendría acceso a la **ORCHESTRA**?

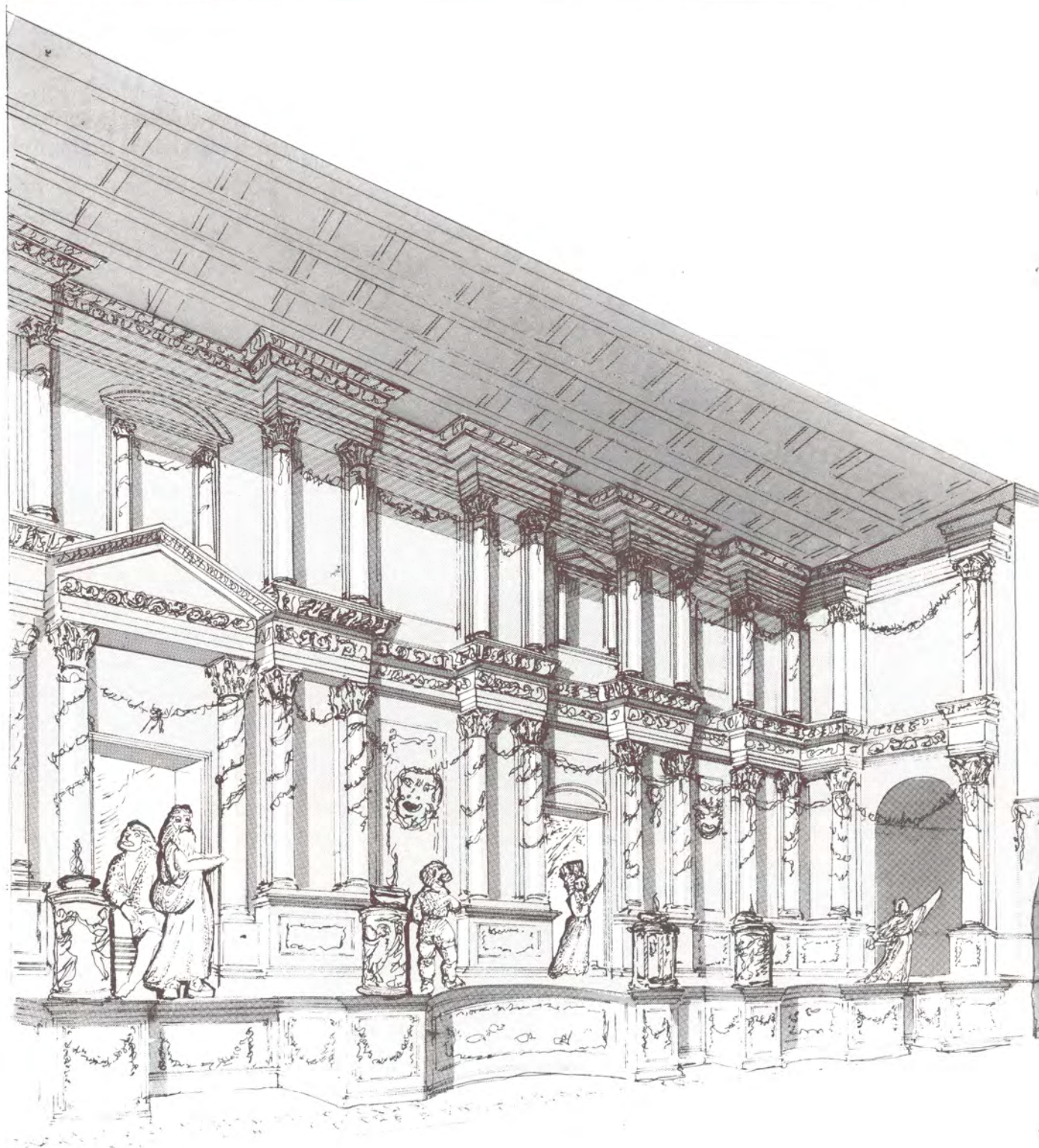
- los más ricos
- los más pobres
- los familiares de los actores

Fue construido a principios del siglo I d.C., o sea, antes que naciera Adriano.

Como habrás observado la ciudad nueva se halla alejada del teatro. ¿Porqué?
Pon una X.

- Porque a los ricos no les interesaba el teatro
- Porque el teatro existía antes de construirse la **NOVA URBS**
- Porque así habría gente que tendría cerca el teatro y otros el anfiteatro

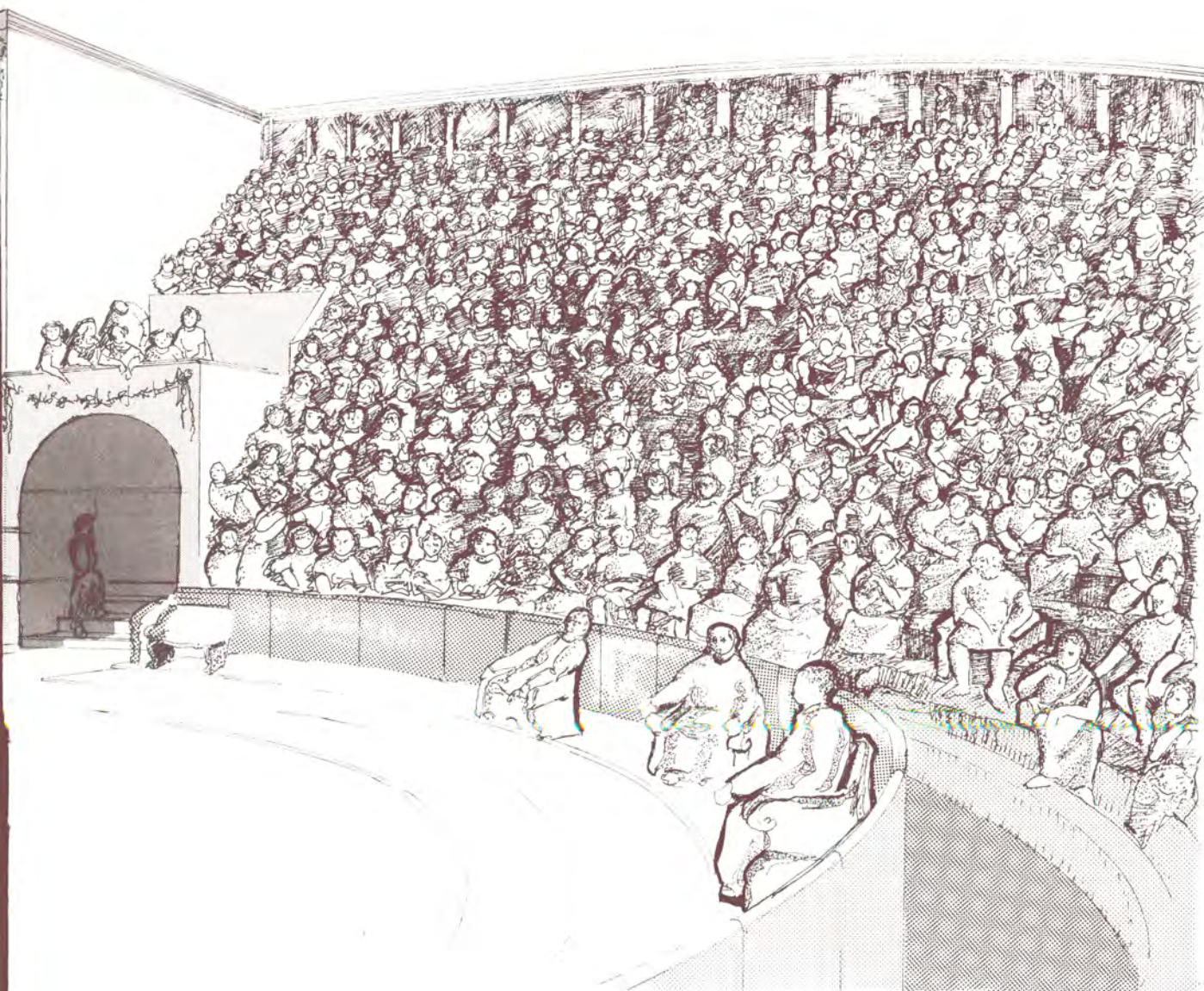


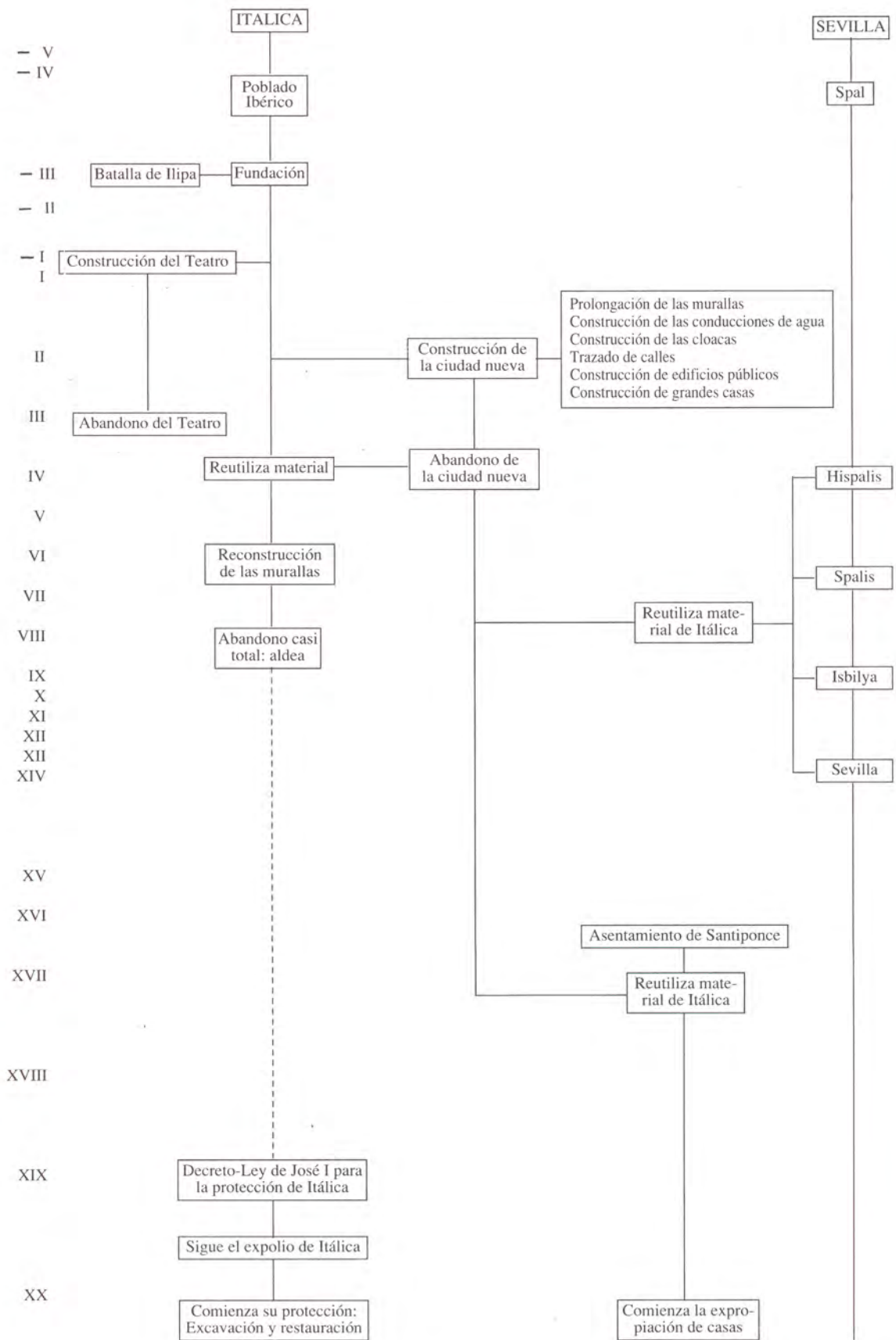


Si has observado bien el dibujo, te habrás dado cuenta de que los actores usaban máscaras para representar a los personajes de la obra.

El pueblo romano, al igual que el griego, era amante del teatro, y todas las ciudades de cierta importancia tenían uno propio.

Los autores romanos crearon obras de tal importancia que aún hoy se siguen representando. De estos autores podemos destacar a Plauto y Terencio.



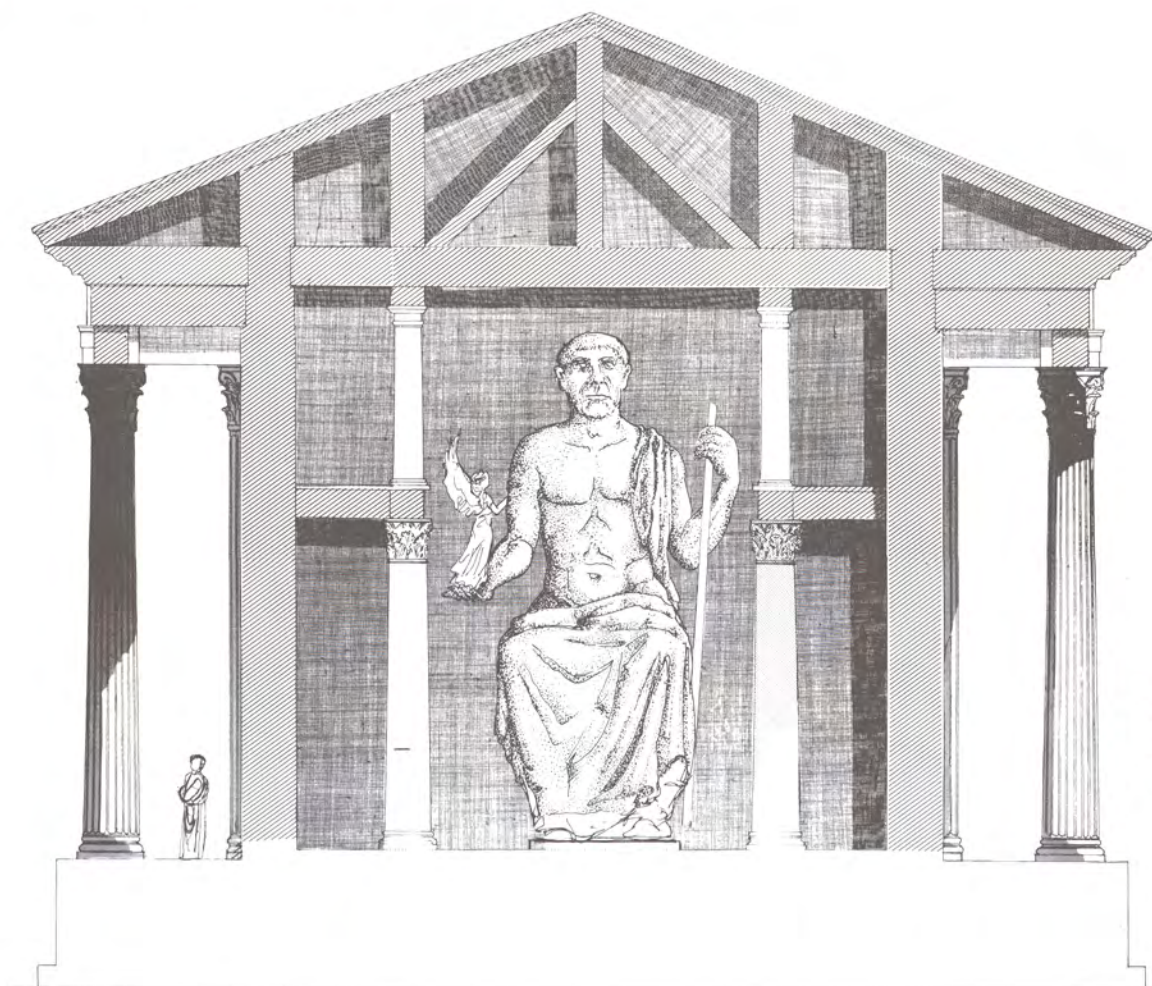


Observa la fotografía, en ella puedes ver el antebrazo de una gran escultura hallada en ITALICA.



Si el antebrazo mide 1,20 m. ¿Cuánto mediría el cuerpo completo de pie?.....

¿Qué altura adquiriría sentado?.....



Reconstrucción ideal del interior del templo dedicado a Trajano.

MOSAICOS

La mayoría de las grandes casas de la **NOVA URBS**, barrio que visitamos en **ITALICA**, decoraron algunos de sus suelos con mosaicos.

Ya sabes que uno de los tipos de mosaicos está hecho con tesela, pequeños trozos de caliza o mármol, a veces de colores, con las que se forman escenas naturalistas o representaciones geométricas.

Más abajo tienes dos ejemplos de detalles de mosaicos: uno naturalista y otro geométrico.



Escoge uno de ellos y reproducélo utilizando trocitos de cartulina (blanca y negra) a modo de teselas y pégalas en otra cartulina.



COMENTARIOS DE TEXTOS Y DEBATE

1. Leer detenidamente el texto siguiente:

“El año 1825 al 1827 era el Alcalde de Santiponce mi abuelo Pascasio Reyes, y un día recibió un oficio en el cual le decían que el anfiteatro de Itálica lo estaban destruyendo con barrenos y pólvora, y poco después evitaba tan grande barbarie, pues en el acto se dirigió hacia el anfiteatro y cuando llegó vio más de 100 hombres trabajando unos con picos, otros dando barrenos, otros extrayendo la piedra que con bestias acarreaban, para la construcción de la carretera de Extremadura. El Alcalde les suspendió los trabajos y ellos le obedecieron, pues no estaba allí el contratista al que fueron a avisar de lo ocurrido el que se personó en el Ayuntamiento diciendo que iba a hacer responsable al Alcalde de todo el perjuicio que le había causado al levantar a los trabajadores, pero el Alcalde escribió al Gobernador relatándole lo ocurrido y al día siguiente, al salir, se encontraba un oficial de caballería en la puerta del Ayuntamiento con otro oficio más urgente para que en el Anfiteatro jamás tocara nadie, el contratista desapareció y no volvió jamás”.

a) *¿La construcción de una autopista o una carretera puede justificar la destrucción de un anfiteatro como el de Itálica?*

b) *¿Cuántos hombres mandaron a Itálica a sacar piedra y materiales de anfiteatro?*

c) *¿Qué parte resultaría más dañada si empleaban barrenos y picos?*

d) *Con la maquinaria actual, el atentado al Patrimonio Arqueológico puede ser mayor o menor que entonces?*

e) *¿Quién impidió que los daños en el anfiteatro fueran mayores?*

f) *¿Sólo los alcaldes y autoridades pueden defender un yacimiento o un edificio?*

g) *¿Cómo podría un individuo o un grupo de ciudadanos paralizar un atentado contra el Patrimonio Histórico?*

Vamos a Jugar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

VERTICALES:

1.- En romano, cien. En las matriculas de Tarragona. Río que dio nombre a la provincia romana que hoy ocupa Andalucía. 2.- Emperador romano que sufragó los gastos de la construcción de la «Nova Urbs» de Itálica. Vocal. 3.- En inglés, añojo, ternera de un año. Apócope de santo. 4.- Vocal. Trozo de tela cortado o rasgado. En las matriculas de Tarragona. 5.- Al revés, fruto seco procedente de la uva. En latín, muralla, plural. 6.- Sufijo aumentativo femenino. Roma empieza con ella. Siglas de Obras Públicas. 7.- Metal más buscado en los botines de guerra. Vocal. Primera sílaba de Mosaico. 8.- Artículo. Lo hacen los actores en el teatro. 9.- Agencia de noticias. Consonante, primera letra de negación. En romano, cien. 10.- Vocal. Lugar del anfiteatro donde peleaban los gladiadores. Vocal.

HORIZONTALES:

1.- En latín, espacio ocupado por el público en el teatro y anfiteatro. Aceite. 2.- Preposición. Al revés, lugar donde se hacía la vida pública en las ciudades romanas, plural. 3.- Emperador a quien se dedicó el «Traianeum». Interjección que indica comienzo de una acción. 4.- Batalla entre romanos y cartagineses que dió origen a la fundación de Itálica. Primera letra del alfabeto. Roma empieza con ella. 5.- En las matriculas de Badajoz. Roma empieza con ella. En romano, cien. Vocal. 6.- Preposición. Al revés, edificio público para baños. Consonante, primera letra de negación. 7.- Espasmo que nos hace expulsar el aire de los pulmones. Vocal. Femenino, cardinal. 8.- En romano, uno. Vocal. Capital del imperio romano. 9.- Localidad bajo la cual se halla parte de Itálica.

SOPA DE LETRAS

S A L Y Ñ O H R B C N
 B A N E R A E N D A A
 T S N L I E E D C L C
 E D F T E R M A G H A
 S A N F I T E A T R O
 C I J K L P L M N Ñ L
 I C O P I Q O R S T C
 P V A V P X Y N Z E A
 I O A R A U S D C H M
 O K L M D E A U T E S
 N S M I G O F D C A I

• J E R O G L I F I C O •

Leyendo de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal podrás encontrar las siguientes palabras: SANTIPONCE, ARENA, TERMA, ANFITEATRO, CARDO, CLOACA, ILIPA Y ESCIPIÓN.





El dibujante ha introducido en el dibujo 8 elementos que no existían en el mundo romano. Encuéntralos y rodéalos con un círculo.

SOPA DE LETRAS

N	S	M	I	G	O	F	D	C	A	I
O	K	L	M	D	E	A	V	U	T	E
I	O	A	R	U	S	D	C	H	M	
P	V	A	V	P	X	Y	N	Z	E	A
C	I	J	K	L	P	L	M	N	N	L
S	A	N	F	L	T	E	A	T	R	O
E	D	F	T	E	R	M	A	G	H	A
T	S	N	L	I	E	D	C	L	C	
B	A	N	E	R	A	E	N	D	A	V
S	A	L	Y	R	O	H	R	B	C	N

JUEGO DE 8 ERRORES
 arco apuntado, quinqué, teja
 Matz, pavo, estirbo, ventana de
 curva, ajedrez, puñal curvo.

JEROGLIFICO
 Sol-dado r-o-mano

CRUCIGRAMA
 Horizontales: 1. Cava. Olio.
 2. De. Sorot. 3. Trajano. Ea.
 4. Ilpa. A. R. 5. Ba. R. C. E.
 6. En. Amret. N. 7. Tos. U.
 Una. 8. L. A. Roma. 9. Sant-
 ponc.
 Verticales: 1. C. T. Betis.
 2. Adriano. A. 3. Veal. San.
 4. E. Jira. T. 5. Asap. Muri.
 6. Ona. R. Op. 7. Oro. E. Mo.
 8. Lo. Actum. 9. Eje. N. C.
 10. O. Arena. E.