

Español  
English  
**Français**  
Deutsch

RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

## Adresse, horaires et informations de visite

Conjunto Arqueológico de  
**Baelo Claudia**

Adresse Postale: Ensenada de Bolonia s/n  
11380 Tarifa (Cádiz)  
Coordonnées téléphoniques: (0034) 956 106 796 – (0034) 956 106 797  
Coordonnées Fax: (0034) 965 688 688  
Courriel: baeloclaudia.ccd@juntadeandalucia.es  
Site Officiel: www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC

**Comment parvenir à Baelo Claudia?** Par la route national 340, arrivé au kilomètre 70.2, prendre la route locale de Bolonia CA.P8202 jusqu'à arriver à la *Ensenada* de Bolonia où se trouve Baelo Claudia.

### Horaires d'ouverture au public

Pour confirmer l'horaire et les jours d'ouverture, merci de consulter le site [www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es)

### Visite de groupe

En accord préalable via un contact téléphonique avec le Complexe Archéologique. Coordonnées téléphoniques : (0034) 956 106 793

### Tarifs

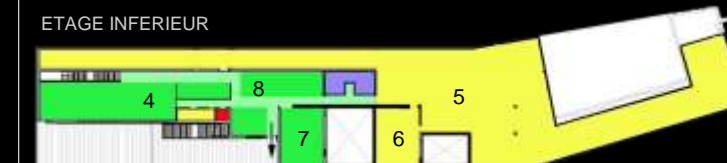
Selon les prix en vigueur

### RAPPEL:

Pour le bien-être de tous et un bon usage des installations, il est nécessaire d'être en accord avec la réglementation établie par le Complexe Archéologique et de suivre les indications du personnel de surveillance. Ces normes sont pour votre sécurité et votre soutien. Les limites de l'itinéraire et des voies de circulation ont été réalisées pour le bénéfice et la sécurité de tous. Nous vous prions de les respecter, de même que les murs et les structures archéologiques. Les mineurs sont sous la responsabilité de leurs parents ou de leurs responsables légaux, dans ce sens nous vous prions de tenir à un comportement en accord avec les réglementations en vigueur et avec les règles de bonne conduite. Enfin, nous vous rappelons que les photographies, prises dans l'enceinte du Complexe, sont exclusivement pour un usage privé et doivent se faire sans flash ni trépied.



## Distribution de l'espace



- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1.- Accueil                           | Magasin                 |
| 2.- Administration                    | Ascenseur               |
| 3.- Bibliothèque                      | W.C.                    |
| 4.- Exposition permanente             | Expositions             |
| 5.- Dépôts et atelier                 | Zone de gestion interne |
| 6.- Atelier de restauration           | Espaces ouverts         |
| 7.- Salle de conférences              |                         |
| 8.- Salle des expositions temporaires |                         |

### ▼ Salle de l'exposition permanente. Etage inférieur



► Plaque votive en marbre dédiée à Isis, découverte au pied du premier niveau du temple (Musée de Cadix)



## Exposition Permanente

### Etage supérieur

L'étage supérieur du musée a pour objectif d'offrir un cadre général de la ville, une maquette de Baelo Claudia permettant au visiteur de replacer le complexe dans son contexte géographique. Un cartel qui l'accompagne explique l'organisation juridique, administrative et les principales villes et voies de communication de l'Hispanie, ainsi que l'évolution de la ville de Baelo Claudia.

En complément de ce premier secteur et comme antichambre de l'espace d'exposition, à côté de l'entrée se situe un secteur dédié à la « pièce du mois », un échantillon en constante rénovation de ce que Baelo Claudia est capable de fournir comme trésors de ses réserves.

### Etage inférieur

L'étage inférieur est un grand espace longitudinal dédié à Baelo Claudia comme cité hispanoromaine. Cette surface permet la mise en relation des blocs thématiques qui nous informent des divers points de vue à partir desquels on pourrait observer la cité romaine.

► Structure féminine découverte dans la nécropole orientale, près de la Porte de Carteia



La première salle, la plus importante et de plus grande dimension, englobe le secteur de l'exposition dédiée à la religion, l'urbanisme et l'économie.

La religion et le monde funéraire sont représentés à l'extrême fin de la salle, où l'on peut noter la présence d'un assortiment varié d'offrandes et d'éléments funéraires. On peut observer la présence de nombreuses plaques votives dédiées à Isis.

La partie centrale de cette salle regroupe les éléments matériels en relation avec les arts décoratifs. La sculpture et l'architecture se convertissent ici en protagonistes d'une thématique de l'exposition dédiée à l'urbanisme et à l'architecture, thématique qui est enrichie par la présence monumentale d'une des colonnes de la basilique de la cité.

L'économie de Baelo Claudia est illustrée, au début de la salle, au travers de la présence de conteneurs antiques amphoriques et d'outils de pêche, activité à la base de la florissante économie de la ville.

Suite à cette salle, le second espace de l'exposition de l'étage inférieur est dédié aux thermes de la ville antique. On note ainsi la présence d'une copie d'un Doriphore découvert récemment au sein des thermes maritimes de Baelo Claudia.

Dans le prolongement de ce circuit, on entre dans la salle des expositions temporaires, cet espace étant le plus dynamique du complexe.

► Amphore grécoitalique tardive découverte dans l'atelier de salaison de poisson



## Le siège institutionnel



Le siège institutionnel du Complexe Archéologique de Baelo Claudia a été inauguré en décembre 2007. Il est l'œuvre de l'architecte espagnol Guillermo Vazquez Consuegra.

Cet édifice, en plus d'être un lieu de réception des visiteurs et un centre administratif, intègre des espaces dévolus à l'exposition, le conditionnement en musée, la restauration et le stockage, pour la sauvegarde de ses nombreux biens matériels provenant des diverses fouilles archéologiques pratiquées dans les environs depuis le début du vingtième siècle. Il possède aussi une bibliothèque thématique spécialisée sur le monde romain, une salle de conférence et les archives scientifiques composées par l'ample documentation qui a été générée tout au long des nombreuses études réalisées à Baelo Claudia.

L'espace réservé aux expositions est composé de deux salles d'exposition permanente et d'une salle destinée aux expositions temporaires. Les salles contenant l'exposition permanente sont intégrées dans un espace à double plafond illuminé par une lumière naturelle depuis un patio longitudinal qui court le long de ces salles. Ce patio permet d'avoir une vue imprenable sur la crique de Bolonia.

Au travers de l'accès et de la visite de ces salles, le sentier thématique se poursuit jusqu'à la salle d'exposition temporaire, un parcours dynamique qui est associé avec un accès à la ville romaine.

## Bienvenue au Complexe Archéologique de Baelo Claudia

“...Baelo est un port d'où l'on embarque généralement pour Tingis (Tanger), en Mauretanie. C'est aussi un emporium qui possède des fabriques de salaisons...”  
Strabon (18 après J.-C.)

La ville de Baelo Claudia, sur la bordure nord du Déroit de Gibraltar, se trouve sur la partie ouest de la rade de Bolonia. Les montagnes de la Plata et de San Bartolomé formant un arc l'encadrent, de telle sorte que ce fut la mer son meilleur moyen de communication, elle lui doit sa richesse et sa réputation. L'industrie de la pêche, principalement du thon, constitua sa principale source économique.

Les fouilles ont mis à jour l'ensemble urbain romain le plus complet de la Péninsule Ibérique, pourvu de monuments de grand intérêt tels que la basilique, le théâtre, le marché et le temple d'Isis.

En nul autre endroit de la Péninsule Ibérique, il n'est possible d'avoir une vision si complète de l'urbanisme romain comme à Baelo Claudia. Bien que ce soit son aspect le plus intéressant, l'environnement de son site est également spectaculaire, intégré dans le Parc Naturel du Déroit.

### ▼ Vue de la basilique, au fond le siège institutionnel du Complexe Archéologique de Baelo Claudia.



- CÓRDOBA Complexe Archéologique de Madinat al-Zahra
- ALMERIA Complexe Monumental de La Alcazaba
- SEVILLA Complexe Archéologique de Itálica
- MÁLAGA Complexe Archéologique de Dólmenes de Antequera
- JÁEN Complexe Archéologique de Cástulo
- SEVILLA Complexe Archéologique de Carmona
- CÁDIZ Complexe Archéologique de Baelo Claudia



Español  
English  
**Français**  
Deutsch

RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

### Particularités du Complexe

Figure anthropomorphe ou *betillo*, découverte dans la nécropole de Baelo Claudia



### LA NÉCROPOLE

La ville du Haut Empire a été marquée par la présence de deux cimetières ou nécropole, l'un situé dans l'axe routier qui marquait la sortie de la ville par la Porte de Carteia à l'est et une autre dans l'axe opposé, situé après la sortie par la Porte de Gades. Cet environnement funéraire se trouvait en dehors de la ville, d'un côté et de l'autre des limites de Baelo et de ses voies d'accès routières .

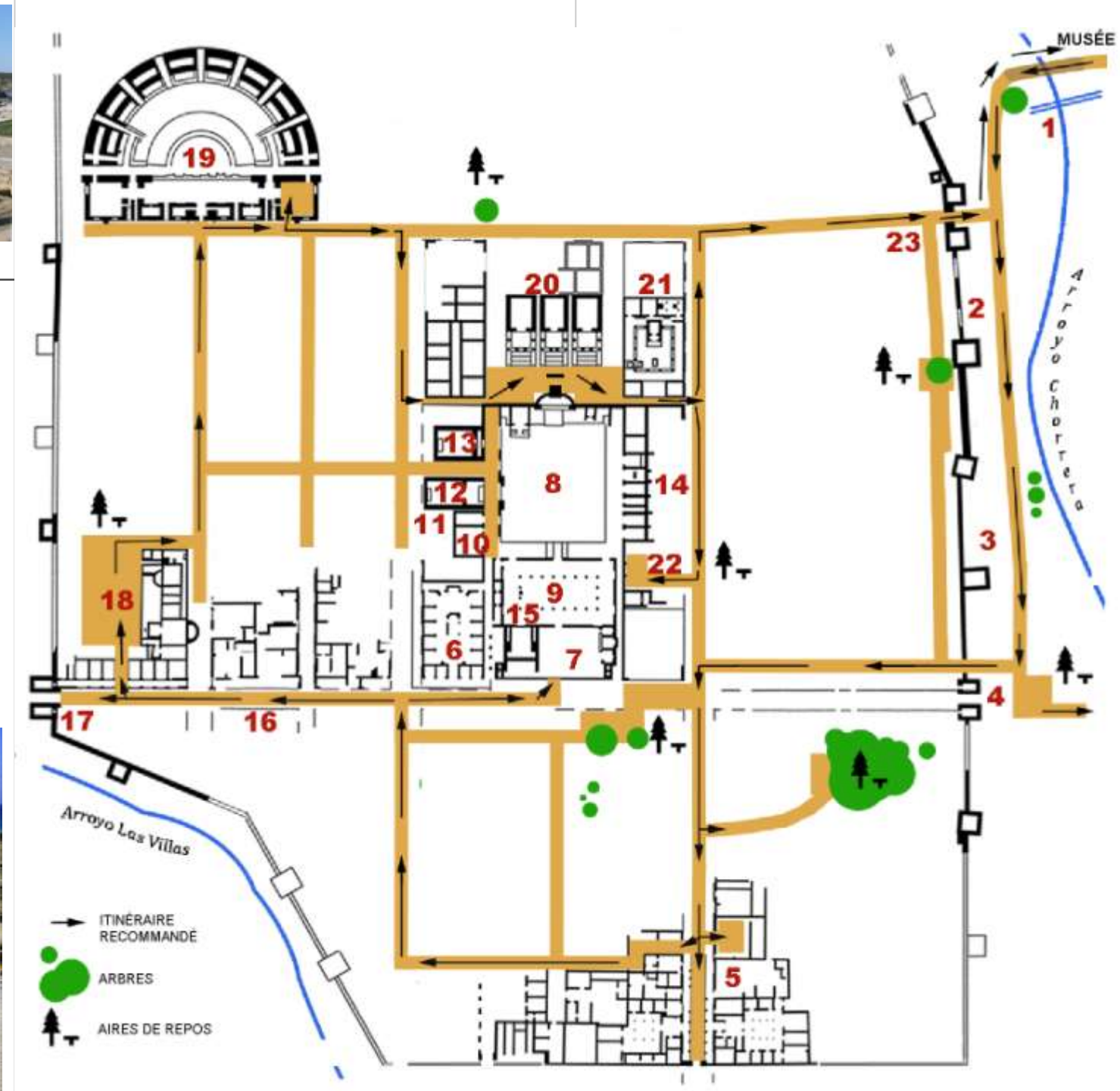
Il existe aussi une autre nécropole importante qui correspond avec la période de décadence de Baelo Claudia et qui se situe le à côté de la muraille orientale de la cité, d'un côté et de l'autre du ruisseau contigu.



▲ Aqueduc de Punta Paloma. Arcade qui enjambe le court d'eau de Chorrera.

### LES AQUEDUCS

A Baelo, l'approvisionnement eau était assuré par trois aqueducs. Le plus important était l'aqueduc oriental qui débutait à huit kilomètres de la cité, à Punta Paloma, et qui devait son importance non seulement pour le débit en eau qu'il était capable d'acheminer, mais surtout parce qu'il était celui qui portait le plus loin. Le second de ces aqueducs est l'occidental, qui utilisait les ressources en eau de la Sierra de la Plata pour alimenter en ressource hydrique les bains de cité. Le dernier de ces aqueducs était alimenté dans la partie nord de la ville grâce à une source, el Realillo, et accédait à la ville en surmontant le périmètre de la muraille jusqu'à parvenir à un grand dépôt ou une citerne qui est conservée elle-même dans la partie haute du rempart urbain. Ces aqueducs ont garanti une alimentation constante et fiable eau pour la cité, au moins durant tout le Haut Empire.



► Vue des ateliers de salaison de poisson: au premier plan les cuves de salaison. Au fond, le quartier industriel et l'Océan Atlantique à l'arrière-plan.



En continuant le long du *decumanus maximus* (16), nous arrivons à une autre des portes principales de la cité, la Porte de Gades ou Puerta de Gades (17). Depuis cet emplacement, nous pouvons accéder à l'édifice thermal (18) et nous diriger ensuite vers le théâtre (19) en prenant le cardo 1. Cet édifice profite d'une légère déclivité pour asseoir ses gradins.

Enfin, nous pouvons visiter l'aire religieuse qui domine clairement le centre monumental et civique de la cité depuis une terrasse plus élevée. Cet espace religieux est composé de trois temples symétriques (20), identifiés traditionnellement comme dédié à la triade capitoline, une triade composée des dieux Junon, Jupiter et Minerve. De plus, comme conséquence de la prolifération des cultes orientaux durant l'Empire Romaine, on observe la présence d'un temple dédié à la déesse égyptienne Isis (21). Depuis cet emplacement, nous descendons vers un belvédère qui offre un panorama sur l'ensemble de l'aire du forum avec la totalité des édifices administratifs.

En remontant de nouveau vers le temple d'Isis, nous nous dirigeons vers la sortie en direction de l'est jusqu'à une porte secondaire de la ville (23), porte que l'on rencontre accompagné des restes d'une habitation et de ceux d'un petit four. A partir de ce point, nous pouvons retourner au musée.

◀ Vue de la basilique. Au fond une copie d'une sculpture représentant l'empereur Trajan.



▼ Vue du Forum : Au premier plan on observe la place et au fond la basilique.

### Itinéraire recommandé

Notre proposition d'itinéraire au travers de la ville romaine débute avec un tour de l'extérieur des remparts qui offre la possibilité d'apprécier l'aqueduc oriental (1) qui a contribué dans l'approvisionnement en eau potable de la cité.

En poursuivant en parallèle à la muraille, nous pouvons observer la configuration architectonique de l'appareil défensif, flanqué par de nombreuses tours (2). Suite à l'axe de la muraille et avant de rentrer dans la cité proprement dite, nous aurons l'occasion de voir l'aire dévolue à la nécropole tardive (3), fouillé partiellement au cours des dernières années.

Nous pouvons maintenant entrer dans la ville par une de ses portes principales, la Porte de Carteia ou Puerta de Carteia (4), qui marque l'axe urbain du *decumanus maximus* de la cité antique. En continuant le long du tracé de cet axe, nous nous dirigeons vers l'intersection avec un autre type d'axe urbain romain, un *cardo*. En prenant le *cardo* en direction du sud, nous nous dirigeons vers les ateliers de salaison de poisson, un grand complexe industriel qui se caractérise par être l'un des plus vastes fouillé jusqu'à présents dans la Péninsule Ibérique (5).

En continuant le long du sentier, nous retombons sur le *decumanus maximus*, avec son pavé original, qui mène au *marcellum* ou marché (6) qui a été constitué pour abriter les activités commerciales du forum durant le Haut-Empire. Ensuite, nous accédons à la Place Méridionale ou Plaza Meridional (7), où nous pouvons obtenir une première perspective du centre monumental et civique de la cité.

C'est à l'intérieur de ce centre monumental que se déroulaient les activités administratives, culturelles et religieuses. Il se situe au croisement entre les deux axes principaux, le *decumanus* et le *cardo maximo*, organisés en relation avec le portique du forum (8). Il s'agit d'un forum typique de la fin de la République romaine et du début du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. C'est autour de ce forum qu'étaient localisés les différents édifices publics, mettant en évidence au premier plan et du côté sud la basilique(9), édifice de deux étages destiné à l'administration de la justice. Le long du côté nord de ce bâtiment on observe une tribune aux harangues et derrière celle-ci la source monumentale qui présidait à cette place. Au sein du portique du côté ouest, se situent, du sud au nord, les édifices suivants: archive municipale ou *tabularium* (10), salle des votes (11), la curie ou siège du gouvernement local (12), une rue et un édifice qui s'avérerait être une *schola* (13). A l'intérieur du portique oriental, on observe des magasins, les *tabernae* antiques (14). Avant d'abandonner la Place Méridionale, nous pouvons observer à l'ouest un petit édifice public adossé à la basilique, avec des escaliers latéraux, que certains chercheurs ont identifié comme la curie (15).



### Histoire

La ville de Baelo Claudia a été fondée au 2ème avant J.-C. dans une zone hautement stratégique comme celle du détroit de Gibraltar. Son origine et son développement ultérieur sont en relation avec le développement des ateliers de salaison de poisson et le commerce avec le nord de l'Afrique, Baelo Claudia étant un port de jonction avec l'actuelle Tanger.

Avec le changement d'ère, la ville est l'objet d'un processus de développement urbanistique qui culminera durant la première moitié du 2<sup>ème</sup> après J.-C. avec la construction d'un vaste forum monumental, d'édifices ludiques et d'un ample complexe de salaison de poisson, le véritable moteur de l'économie de la cité antique. Durant cette même période, la ville reçoit l'appellation de *Claudia*, une indication de sa promotion en tant que municipalité romaine, et profite de la période de prospérité la plus importante de son histoire.

La ville de Baelo Claudia est entrée dans une phase de déclin progressif à partir du milieu du 2ème siècle après J.-C., déclin sûrement favorisé par le tremblement de terre qui secoua la cité durant le 3<sup>ème</sup> siècle après J.-C. Cette graduelle régression culminera avec l'abandon de la cité par ses habitants aux environs du 7<sup>ème</sup> siècle après J.-C.

Baelo Claudia c'est un référent clair dans la compréhension de l'urbanisme romain et dans celle de la vie urbaine durant l'époque de l'Empire Romain. Dans cet espace urbain restreint se rassemblent tous les éléments qui constituent l'essence d'une ville romaine, c'est-à-dire : le forum, les temples, la basilique, les édifices administratifs comme la curie et les archives, le marché, le théâtre, les thermes, le quartier industriel, des aqueducs, le muraille, etc...

▼ Vue aérienne de Baelo, inscrite dans la crique de Bolonia

