

introducción *El edificio y sus colecciones*

El Museo de Almería

nace el 28 de marzo de 1933. De su colección inicial destacan los fondos de la Comisión Provincial de Monumentos de Almería y la importante colección que donó Luis Siret, gran parte de la cual se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional. A lo largo del siglo XX los fondos del museo se han ido enriqueciendo con las distintas investigaciones que se han desarrollado tanto en la provincia como en la ciudad.

Luis Siret,

padre oficial del museo, llegó en 1880 a Almería junto con su hermano Enrique para trabajar como ingeniero de minas. En sus primeros años de trabajo desarrolló una gran actividad arqueológica, excavando y estudiando numerosos yacimientos que le sirvieron para montar la primera secuencia prehistórica del sureste peninsular. Sin duda, lo que le convierte en un personaje esencial para nuestro museo es el descubrimiento e investigación de yacimientos como Los Millares, El Argar, Villaricos, ...

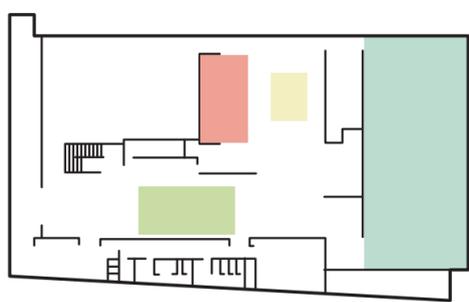
En el año 1990

los problemas estructurales de la antigua sede del Museo de Almería motivaron su cierre al público. El Ministerio de Cultura, titular de la institución, decidió la construcción de una nueva sede en el lugar ocupado por la anterior. El nuevo edificio del museo es obra de los arquitectos Ignacio García Pedrosa y Ángela García de Paredes. Se trata de una obra de estilo contemporáneo con una espléndida combinación de luces, volúmenes y espacios, tanto en el exterior como en el interior.

En la concepción expositiva

del museo se ha optado por potenciar un discurso especializado en dos momentos culturales que distinguen a nuestra provincia: Los Millares y El Argar, las sociedades del III y II milenio antes de nuestra era (Planta primera y segunda).

Se ha mantenido en la última planta un espacio que albergará exposiciones rotatorias que mostrarán y presentarán de forma dinámica las distintas y amplias colecciones del museo.



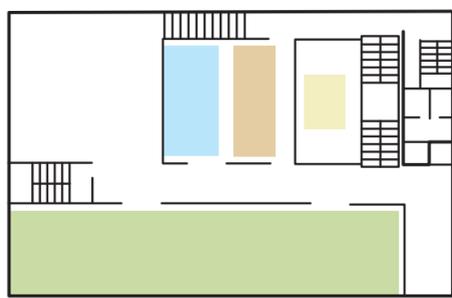
planta baja

- Sala de exposición temporal
- Nube de Siret
- Columna estratigráfica
- Inicios de la investigación



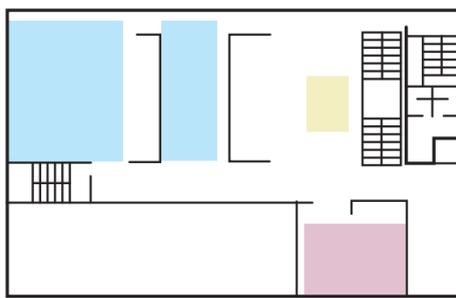
planta primera

- Columna estratigráfica
- La investigación de la sociedad de Los Millares
- Primeras sociedades agroganaderas 5.500-3.200 a.C
- Sociedad de Los Millares 3.200-2.250 a.C
- Mundo simbólico y funerario de la sociedad de Los Millares



planta segunda

- Columna estratigráfica
- La investigación de la sociedad argárica
- Sociedad argárica 2.250-1.550 a.C
- Herencia cultural de Almería



planta tercera

- Columna estratigráfica
- Sociedad romana y comercio en el sureste 206 a.C-409
- Sociedad islámica: Al-Mariyya 711-1.489

distribución

El desarrollo temático del museo conjuga de manera didáctica la presentación de piezas, grafismos, ilustraciones, audiovisuales y maquetas; todo ello, centrado principalmente en dar forma expositiva a las sociedades que habitaron el sureste peninsular durante el III y II milenio antes de nuestra era. De manera complementaria, se muestra en la última planta la primera de las series monográficas rotatorias, en este caso dedicadas a la Almería islámica.

Se da la bienvenida al visitante con un espectacular recurso aéreo denominado Nube de Siret. Las imágenes e ilustraciones han sido tomadas directamente de la mano de Luis Siret y colocadas de manera escultórica para invitar a recorrer el museo.



Nube de Siret y detalle



fotografías de leonardo alda

planta baja

La planta baja, lugar donde comienza la visita, presenta uno de los recursos museográficos de mayor interés en este museo, dotado de enorme valor didáctico. Se trata de la reproducción ideal de un corte estratigráfico a tamaño real, de unos trece metros de altura, en el que se observan dieciséis estratos, desde la roca madre hasta la actualidad. Integra de manera visual toda la secuencia histórica de los yacimientos almerienses. Destaca de esta columna estratigráfica la disposición en sus dos caras más estrechas de otros tantos soportes informativos de muy distintas características.



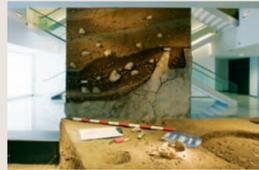
Columna estratigráfica

El primero de ellos es una banda cronológica que incorpora la lectura arqueológica. En la otra cara del corte se instala un recurso más novedoso, se trata de una serie de pantallas de plasma que proyectan distintas secuencias en bucle que nos acercan a distintos conceptos del tiempo.

en planta baja con la reconstrucción de un corte arqueológico en fase de excavación.

El área expositiva dedicada a la investigación en arqueología se muestra en un recorrido temático en altura (en planta baja, primera y segunda se ubica en el mismo espacio), ilustrando distintos métodos y ciencias auxiliares que asisten al trabajo de historiadores e historiadoras. De esta forma, el primer recurso de esta secuencia se plantea

Detalle de la columna estratigráfica en la planta baja



planta primera

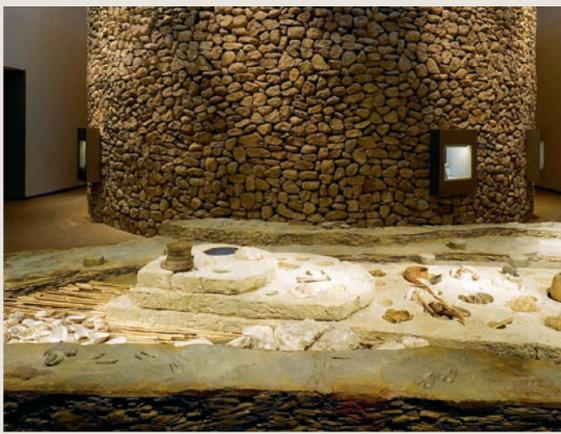
La planta primera comienza con la sala dedicada a las primeras sociedades agrícolas y ganaderas, destacando un audiovisual de recreación histórica, elaborado a partir de los datos científicos aportados por prestigiosos investigadores.

contemporáneo, se trata de una obra que cuenta cómo es el territorio de Los Millares en el III milenio antes de nuestra era, compuesta de los mismos materiales con los que podría haberla realizado un habitante del pasado, y mostrada a través de los ojos de un artista contemporáneo.

El ámbito expositivo dedicado a Los Millares se estructura en tres áreas, Maqueta de Los Millares, el Círculo de la vida y la sala de El mundo simbólico y funerario.

La maqueta de Los Millares, se conforma como un recurso doblemente novedoso. Por primera vez en un museo de contenido arqueológico se plantea una interpretación histórica de un territorio a partir del lenguaje artístico

Maqueta de Los Millares



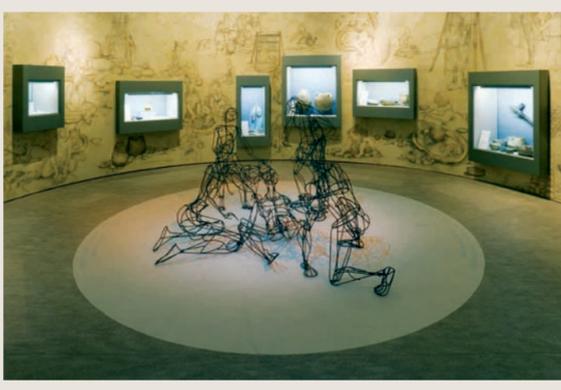
El Círculo de la vida, incorpora la presentación de piezas e ilustraciones didácticas con imágenes de las mismas, un grupo escultórico y un atractivo audiovisual de contenido científico e histórico, todo ello armonizado con gran equilibrio.

En la sala dedicada al mundo simbólico y funerario, se exhiben conjuntos de ajuares funerarios y elementos simbólicos, acompañados de un recurso en el que un audiovisual proyectado sobre la recreación de un monumento funerario reproduce un ritual de enterramiento en la necrópolis de Los Millares.

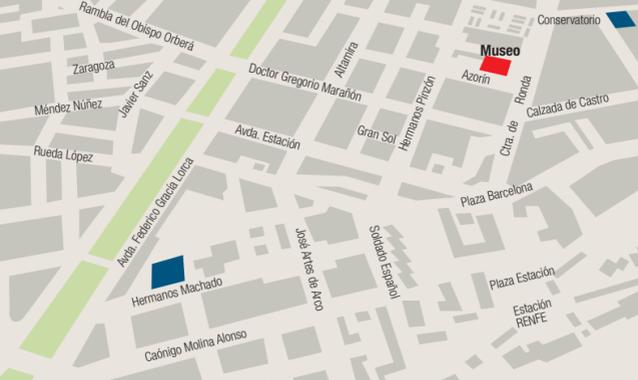
Mundo simbólico y funerario de Los Millares



Ajuares funerarios de la necrópolis de Los Millares



Círculo de la vida



fotografía de paisajes españoles

Transporte público
Autobuses urbanos: c/ Federico García Lorca, líneas: 2, 6, 7, 12, 18; parada de la Delegación Provincial de Salud de Carretera de Ronda 101, líneas 2, 5, 6, 11, 20 y 30.

T Paradas de taxis: c/ Rafael Alberti y Estación Intermodal.

E Estación Intermodal de Renfe y autobuses: Plaza de la Estación Ctra. de Ronda.

P **Transporte privado**
Aparcamiento público más cercano: Avenida Federico García Lorca y Rambla del Obispo Orberá.

MUSEO DE ALMERÍA
museoalmeria.ccu@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es/cultura/museoalmeria
www.museosdeandalucia.es

Carretera de Ronda, 91
04005 Almería
Telf. general: 950 17 55 10
Fax: 950 17 55 40



ubicación

planta segunda

La exposición dedicada a la sociedad argárica (II milenio antes de nuestra era) se muestra en la planta segunda.

Presenta un recorrido en rampa y zig-zag, que se plantea como reflejo de la fuerte estratificación de la sociedad argárica y que evoca los caminos de acceso al poblado emblemático de este periodo para la provincia: Fuente Álamo. En una de las vitrinas se exhibe la tipología de la cerámica argárica fruto de las investigaciones realizadas por Luis Siret, clasificación aún hoy vigente. Son espectaculares los conjuntos funerarios de las tumbas 75 (brazalete de oro) y 111 de Fuente Álamo (se trata de una niña con prestigio social adquirido desde el mismo momento

de su nacimiento, atestigua el concepto "herencia").



Cerámica argárica de Fuente Álamo



Descubriendo la sociedad argárica

Existe en la segunda planta un punto de información, Herencia cultural de Almería, que a su vez se convierte en área de descanso, y en el que se ofrece, en un menú clasificado por áreas temáticas, información sobre la presencia en la provincia de otros museos, monumentos y fiestas populares, con indicación de situación, teléfonos, cronologías, accesos y fechas de celebración en el caso de los festejos.



Ajueres funerarios en vitrina de las tumbas 111 y 75



El territorio argárico, organización y explotación

planta tercera

En la última planta se presentan dos salas. En la primera, sociedad romana y comercio en el sureste 206 a.C- 409, tiene un papel central la escultura denominada El Baco de Chirivel. Se acompaña de parte de un mosaico procedente del mismo lugar, El Villar de Chirivel, ambos son restos documentados a partir de intervenciones arqueológicas de urgencia, el mosaico presenta la huella de la máquina excavadora cuyo trabajo dio origen al descubrimiento.

Se presentan también numerosos restos que evidencian los años de presencia romana en la provincia, desde lápidas funerarias de esclavos, pasando por



Planta tercera

monedas, anzuelos, ánforas en sus distintas tipologías (de salazones, de vino y aceite), ungüentarios de vidrio, piezas elaboradas en terra sigillata, y un estuco decorativo procedente de Villaricos, El nacimiento de Baco.



Escultura del Dios Baco, procedente de Chirivel

El desarrollo expositivo centrado en la Almería islámica se plantea en dos áreas, una que muestra un grafismo en el que se adivina la silueta de la alcazaba sobre la bahía y distintos restos funerarios; y otra denominada Cubo del Islam que alberga conjuntos arqueológicos procedentes de la temprana república marítima de Pechina y de la posterior madinat Al-Mariyya, de la que aún hoy se conservan importantes vestigios bajo la trama urbana actual. Procedentes de las intervenciones provocadas por el crecimiento urbano de la ciudad, destacamos la pieza que presenta el grabado de una embarcación, extraído de una vivienda musulmana en la actual calle del Arco.

El museo ha desarrollado un programa de actividades en el que se ofrecen al visitante periódicamente numerosos talleres orientados a público infantil y adulto, ciclos de conferencias, exposiciones temporales, conciertos, teatro, ... todo ello enfocado hacia el disfrute del público y la ciudad.

En conjunto la relación total de los espacios del museo es la siguiente:

- ÁREA PÚBLICA**
Plaza ajardinada
Área de acogida:
- Vestíbulo
- Zona de control y scanner
- Taquillas
- Punto de información
- Guardarropa
Servicios:
- Tienda
- Aseos
Gabinete didáctico
Salón de Actos y conferencias
Biblioteca
Salas de exposición permanente
Sala de exposición temporal

- ÁREA INTERNA**
Zona de recepción de bienes culturales (carga y descarga)
Taller de restauración
Fotografía
Almacenes
Vestuarios
Sala de investigadores
Archivo
Despachos de dirección, áreas técnicas y administración



Estimado visitante:

Desde hace años, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de ciudadanos y ciudadanas a sus colecciones.

Los Museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura forman una red, compuesta por 19 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Centro Andaluz de la Fotografía, Museo de Cádiz, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Museo Arqueológico de Granada, Museo Casa de Los Tiros y Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo Arqueológico de Linares, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir de Cazorla, Museo de Málaga, Centro Andaluz

de Arte Contemporáneo, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo Casa de Murillo.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades propuestas. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico, refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darle la bienvenida a este museo, esperando que disfrute con su visita. Les animamos a conocer todos los Museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que ha creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura



Fachada principal del Museo de Almería

bienvenida



Visitas en grupo
Contactar con el pinchar. Para grupos escolares pinchar en Difusión: Programas Educativos.

visítanos

museo de almería

www.museosdeandalucia.es

